



天天娱评

□张莹

彭冠英这次终于被刘亦菲带红了，这位高颜值实力派男演员在《玫瑰的故事》中扮演玫瑰的初恋男友，直到20多集，观众还对他俩的分手意难平。

“饰庄国栋这个角色的演员是最难选的。”导演汪俊说。很多演员的资料放在汪俊面前，他看了很多遍，最后还是选择了彭冠英。

在我看来，这个选择是非常准确的。第一个出场的彭冠英一下子抓住了玫瑰和观众的心，他众星捧月般英俊，对待爱情又如夏天般热烈，这样的形象，几乎满足所有的人对初恋的幻想。彭冠英在剧中戴上眼镜，带点成熟的儒雅气质，不是小鲜肉一副金边眼镜就能装出来的。

彭冠英之前的沉寂，在我看来是时运不佳。他演技和样貌俱佳，在他正值当年的很长一段时间，人们对男明星的审美显得畸形，要么苍白孱弱，要么油腻。很显然，身高一米九的彭冠英并不属于这样的款型，他缺少爆火的时机。

不知道从哪部剧开始，我粉上了低调不炒作，有演技的彭冠英。曾经听说他要出演根据《掌中之物》改编的《阳光之下》，非常期待，这是彭冠英真正出演属于自己的电视剧。《阳光之下》中的彭冠英呈现出封神级的演出，他饰

演的申世杰和家世煊赫的封家大少封潇声是同胞兄弟，却不幸流落街头，每日三餐不继，过着彻底灰暗的人生。随着封家大少爷的离世，命运在他这里转了个弯，他成了封潇声。

彭冠英如同小说中走出来的人物，演出了男主角复杂的人性，无恶不作的地痞流氓变成了英俊多金的富家大少，既要在人前装出一副大家少爷的倜傥，又要呈现一个作恶多端的极端坏人。彭冠英的很多细节和脸部特写，让观众真的开始害怕这个人：他那么决绝、那么狠心，即使坐在了总裁桌前，下属关门出去后，他也下意识地脚搭在桌子上，扔开文件，满脸的不屑和无赖。

很多剧评人说，彭冠英在《阳光之下》中演出了《教父》的质感，而他对感情戏的把控，是整部剧的点睛之笔：封潇声看柯滢的眼神一直在发生变化，前期充满了赤裸裸的动物性和占有欲，后期就不再那么有攻击性，慢慢地开始变得柔情，甚至还带有一点脆弱感；密室事件之后完全沦陷，逃亡的时候更濒临崩溃。眼神的变化也代表了他心态上的变化，他从这段关系的掌控者变成了被控在手里的“掌中之物”。

这样的表演功力，用来出演《玫瑰的故事》中黄亦玫的初恋情人，应该是轻松加愉快的。果然，这部剧一播出就抓住了观众的心，玫瑰对英俊帅气的初恋情人的痴迷，戏份丰富美好又感伤。

初恋是轰轰烈烈的，彭冠英饰演的庄国栋，是一个值得轰轰烈烈去爱的初恋对象。庄国栋事业有成、谈吐文雅、彬彬有礼，对黄亦玫一见钟情，势均力敌的爱

情印证“门当户对”的般配。两个人同框，如同结婚蛋糕上的一对玩偶一样般配。

然而，庄国栋确实非常自我，对漂亮骄傲的玫瑰来说，这是容易受伤和难以圆满的。女主黄亦玫和初恋情人一次次的分手、复合，在观众的感官上是合理的。黄亦玫暴躁地砸庄国栋的家，黄亦玫再见初恋后返家的出租车上黯然神伤，都给人极强的代入感。

更难能可贵的是，彭冠英演出了庄国栋自我背后的忧郁。这个人物的自洽就在这里，因为原生家庭带来的不安全感，他更看重事业，当他拿到法国永居和公司主管职位，把自己的未来安排好，才又回来找玫瑰复合。庄国栋在玫瑰的公司楼下等一天，可惜等来的只有失望，同事告诉他玫瑰休婚假的那一刻，庄国栋的眼神突然暗淡，就像是整个人碎了，那一幕几乎让观众同情起他来，恨不能让他把玫瑰再追回来，可惜，即使追到了玫瑰举行婚礼的北方小城，也只能看着她牵着未婚夫幸福地笑着，而庄国栋只能释然苦笑着退出——因为亦舒的女主角，是不会再给他机会的。

彭冠英早年的影像造型稚嫩，他这些年逐渐呈现出一个优秀男演员的多样性，他是成熟有魅力的，除了在《阳光之下》中展现的演技，他在《婚姻的两种猜想》《亲爱的自己》等剧中都有上佳表现，可惜这些剧都不怎么火。

对于一个演员来说，遇到好的角色是难得的运气。《玫瑰的故事》这次带火了彭冠英，希望彭冠英有更多的机会，因为演艺圈需要健康的审美，需要演技实力去表达丰富的主题。

隐藏的彭冠英



一期一会

□刘雨涵

随着剧情的发展，正在热播的剧集《玫瑰的故事》愈发引人入胜。刘亦菲所饰演的黄亦玫，也逐渐展现出不同的表演层次——从前期自由绽放的玫瑰，到经历生活凄风苦雨而日渐枯萎的玫瑰，再到自我成长逐渐成熟的玫瑰——刘亦菲出演了一位女性20岁到40岁的成长史，她让观众们看到了颜值与演技可以并存，让观众酣畅淋漓地观赏了“玫瑰”的故事。

剧中，刚出场的黄亦玫是一位“天之骄女”。她有着美貌、智慧、家世，拥有饱满的生命力。她可以当个“作女”，可以恃靓行凶，男人对她会一眼沦陷，为之神魂颠倒……这些超级“玛丽苏”剧情，放在刘亦菲身上，都可以被合理化了。黄亦玫与庄国栋的爱情，更是浪漫到令人眩晕。以至于观众一开始就被刘亦菲的美貌劈头盖脸地砸晕了，没有额外的心思考虑她的演技。

直到玫瑰首次经历失恋，观众才第一次在剧中发现刘亦菲表演的高光时刻。不论是玫瑰砸房间的爆发力，还是迟迟走不出失恋阴影的失魂落魄，刘亦菲都将其中的痛心、揪心诠释得极好。导演也给予了演员很大的发挥空间，在一些无台词的表演中，留给演员宣泄情绪的出口，刘亦菲也都把控得非常到位。

走出失恋的阵痛期之后，玫瑰意



颜值与演技并存的『玫瑰』

识到“不破不立”，生命中不是只有爱情。于是她干脆利落地斩断过往，辞掉工作，离开北京，前往上海读研，开启了下一段的生活。在经历了爱情的甜蜜与苦涩、事业的起伏与转折后，玫瑰的自我认知也在不断深化。

遇到学长方协文，以为是遇到了躲避风雨的港湾，结果他却带来了生活的凄风苦雨。婚前与婚后的差距，让生活一直充满着热情的黄亦玫，如同缺少了养分供给的玫瑰，日渐枯萎，不再被娇嫩呵护。见到父母之后的喜悦与委屈，生子之后的欣慰与失落，这些矛盾的情绪，在短短几秒的镜头中，刘亦菲都将其富有层次地呈现出来。如果说前期是刘亦菲的美貌让观众忽略了她的演技，那么到了后期，就是刘亦菲用演技让大家忽略了她的外貌。

黄亦玫是一个情感丰富、经历复杂的女性，她在职场竞争、爱情挫折和家庭矛盾中，始终保持着积极向上的态度，努力追求自己的梦想和幸福。黄亦玫的性格鲜明、敢爱敢恨，她在

面对挫折时从不退缩，而是勇敢地迎接挑战，不断地成长和进步。刘亦菲在剧中的表演既有青春的活力，又有成熟女性的稳重和魅力，完美地呈现了黄亦玫的成长轨迹。她成功地塑造了黄亦玫这一充满艺术天赋、坚韧、勇敢和独立的现代女性形象，完美地诠释了角色的内心世界，也将角色的情感变化和成长轨迹展现得淋漓尽致，引发观众的深度共鸣。

与刘亦菲以往的表演方式相比，这次她在《玫瑰的故事》中的表演有了明显的不同。不论是早期的《仙剑奇侠传》《神雕侠侣》，还是近几年的《梦华录》《去有风的地方》，她或展现出一种仙气飘飘、超凡脱俗的形象，或偏向于清新自然，总归都是更贴近于自然本色的表演。而在《玫瑰的故事》中，刘亦菲更加注重角色内心世界的挖掘和展现，通过更加细腻的表演方式来呈现角色的成长与变化。这种转变不仅让观众看到了刘亦菲在演技上的突破和进步，也让她在演绎现代都市女性题材时更加得心应手。