

张戈

妇人启门图的谜团

其实,这类神秘的古墓壁画从汉代开始就已频繁出现在墓室、墓祠和石阙中,在魏晋南北朝时期一度消失,宋辽金时再度盛行,并成为这一时期极为流行的墓葬装饰题材。

“启门图”最基本的图像模式是在墓壁上砖砌、石刻或彩绘假门,一扇门扉半开,一人从中探出半个身子,图中人物多立于半开的门前,或是站在门后向外探头。又因该图像中的启门者多为女子,故也有“妇人启门图”之称。

近年来,随着墓葬原型整体保护搬迁和展览的兴起,这类“启门图像”走入大众视野,广大网友们也都有着自己的独特理解:有人认为是“开门妇人”与“开门富人”谐音,是为了旺后代,延续富贵才存在的;有人则认为启门者或许能带墓主人去往仙境;也有人认为这纯粹是为了震慑盗墓贼;还有人觉得启门人可能是墓主老婆,墓主只是想要有一种回家的感觉;还有更“有才”的网友觉得启门人的样子和等外卖的自己好像……

所以……这到底是个啥?考古学家王世襄先生曾在四川南溪挖掘李庄宋墓时写下关于“启门图”的描述:“门敞半身之妇人,为全墓最易引人注意之点……其形制与宜宾旧州宋墓所见者,颇多似处,可见为当时极普遍之装饰。”

随着时间的推移,越来越多的人开始关注并研究宋金墓葬中的启门装饰题材。这类图像作为一类墓葬艺术语言,背后必蕴藏着一套古人普遍认可理解的象征逻辑。直到今日,墓葬装饰中这类“犹抱琵琶半遮面”的身影留给我们的,依然是众多解不开的谜团。

启门图像为何会出现在墓中?从何时开始出现?启门人的身份又是什么?代表了什么含义?

别急,让我们一起“下墓”看看吧!

进了这扇门,就能当神仙?

目前已知年代最早的启门图见于西汉晚期或东汉早期的山东邹城卧虎山2号墓石椁。其中南石椁的东椁板外侧刻有门扇,门上饰以巨大的铺首衔环,铺首上方有奔腾的二虎,铺首左、右下角各有一只蹲伏的犬,图像中间一门吏持杖半隐身在门内,似乎正在开门。

值得注意的是,该椁板的背面,即这扇微启的“门”背面雕刻的图像是以两只腾飞的风凰为中心,左右各有一仙人,上方一仙人正欲乘翼龙而去,好一幅奇异的神仙美景!由此可见,这座山东邹城卧虎山2号墓中门吏所开的门扉应可通往仙境,开门者即为仙境使者。墓主人得使者引领,死后升天成仙,获得永生。

再如四川芦山东汉王晖墓石椁前挡的启门图:挥着翅膀的仙女身着长裙,以手扶门,给人以仙气飘飘又神秘莫测的感觉。

还如荣经县陶家拐砖室墓石椁所刻启门图:半掩半开的门内倚立一位头梳双环髻的仙女,两侧凤鸟更烘托仙境气氛。启门图的左侧似为墓主人夫妇,经过仙女的引导,进了这道门就可以见到位于启门图右侧的西王母——她正头戴胜冠端坐于几前,等待着墓主人夫妇的到来。

门开了,你敢进来吗 让盗墓贼吓破胆的神秘壁画代表什么



在阴冷、逼仄的地下墓室空间里,伸手不见五指,玄宫内停放的棺床是墓主人几百年来长眠的地方,石雕和砖雕惟妙惟肖地模仿着木质建筑的柱子和斗拱,逼真地像极了人间。忽然,你看到玄宫的尽头,门半开着,一个少女半倚在门口,目光幽幽,嘴唇轻轻张开,仿佛在说:“你,要进来吗?”

►新安县李村2号北宋墓启门图。来源/洛阳古墓博物馆

而四川简阳三号石棺所刻启门图更是把天门二字直接标在阙上,为我们提供了更直接的证据,直指其仙境的明确象征含义。

东汉末年瘟疫肆虐,很多人失去性命,是中国历史上混乱且苦难的时期,同时也是贫苦百姓最需要精神寄托的年代。汉末道教文化开始兴起,黄老之术盛行,西王母在汉代被认为是升仙之门的掌管者,在启门图中,墓主人借仙女引导就能见到西王母,逝去的人便能达成升仙的夙愿。

三国时期,如魏文帝曹丕作《终制》言:“丧乱以来,汉氏诸陵无不发掘,至乃烧取玉匣金缕,骸骨并尽。”

在社会大动荡中,人们目睹了战争和偷盗对前人坟墓的摧残,逝者不腐的幻想成为泡影。残酷的现实让人们从内心深处意识到“骨无痛痒之知,冢非栖神之宅”,半掩的墓门无法通往美妙的神仙世界。与此同时,在曹魏、西晋两朝统治者的大力倡导和躬亲力行下,薄葬在全社会有效推行并得到落实,曾经作为启门图载体的画像石、画像石棺等也随之沉入历史的洪流。

到了魏晋时期,与追求长生不老、得到升仙有着密切关系的启门图几乎消失不见,这反映了这一时期人们生死观的变化。正如《史记·太史公自序》和《太平经》卷之九十所言:“形神离则死。死者不可复生,离者不可复反。”“夫人死者乃尽灭,尽成灰土,将不复见。”“人人各一生,不得再生也。”

可见,此时的人们已经开始接受,死亡也许就是生命的终结。

家里来“客”了!

在经历了南北朝时期的静寂之后,随着佛教在中土的传播与本土化,启门图在唐代重新出现在了佛塔上,但在墓葬中尚未发现有此类图像。到了宋辽金时期,启门图重新流行于墓葬之中。这一时期,墓中启门图衍生出了新的含义,带给我们最直观的印象就是它与日常起居相融合,富有了浓厚的生活气息。宿白先生在《白沙宋墓》中注解启门装饰图像时写道:

“按此种装饰就其所处位置观察,疑其取意在于表示假门之后尚有庭院或房屋、厅堂,亦即表示墓室至此并未到尽头之意。”

从墓葬空间的角度来看,这扇半开之门必然通向一个未被展示的空间。通过这种方式,门后空间的无限未知实现了对有限空间的拓展,即利用“人们的想象”来扩大和延伸

墓室空间,强调墓主对空间的拥有,希望在死后仍能“住”上“大房子”,如生前一般享受,这也是古人事死如生的一种体现。

如山西汾西郃家沟金墓描绘的启门图,就是一位妇人端着盛满盘子的果品,她把着门,更像是等待门外的客人,有“欢迎来做客”的意思。图中妇人的服饰及富态的面容,更说明墓主人家大业大,殷实富贵,仿佛假门之后有着极致的奢华。

宋金时期的品官墓葬少有华丽装饰,但市民阶层的兴起促进了世俗文化的发展。仿木构墓以砖雕、壁画、石刻等装饰为主,将这一世俗群体的坟墓装点得充满人间烟火气。墓中启门图,无论是庭院还是门后的房间,其布景之真实已经很难让人联想到汉代那般有异于仙境的仙境。这一时期的启门图,更多的是与墓中宴饮、乐舞等场景相互映衬,仿佛幸福的人间生活在地下延续。

不止妇人,也不止墓中

其实启门人并非独属于女性哦,也有男性与孩童,如泸县宋墓中手捧印盒的男侍,严肃端庄,似乎正在墓主书房门口等待主人随时传唤。以及河南安阳金代高僧砖雕壁画墓西北壁壁画正中,一童子探出身,左手做启门状,探头探脑,憨态尽显,顽皮可爱。

另外,除墓葬外,启门图还会在石窟、佛塔、经幢、舍利函、铜镜、瓷枕、玉器和卷轴画等载体上出现。

如东汉熹平二年的景云碑上就已经出现启门图像了,启门图的左侧雕首人身像,右为朱雀,碑侧还浮雕青龙、白虎,全碑文用隶书记述了景云的一生。景云天资聪颖,曾任胸忍县令,政化如神,深受百姓爱戴和敬仰。他中年染病去世,百姓皆为之悲痛惋惜。景云卒后七十年,人们为纪念他而刻《景云碑》。碑额上启门图的含义可能与当时墓中的启门图相同,即此门可通往极乐世界,愿景云进入仙境。

由于佛教在中土的传播与本土化,佛塔经幢上也有启门之身影。塔内之处,尽藏大千世界。唐代的启门图与佛教建筑相结合,见于墓塔之上,最早如山东济南长清灵岩寺唐天宝年间慧崇塔:塔的东、西外壁各雕一扇半掩假门,门上刻有门钉,东侧为一女子手执如意启门而入;西侧为一女子手提一壶倚门而立,仿佛刚从门内走出。山东兖州兴隆塔地宫宋代舍利石函的前挡还见有僧人启门图。此外,后周显德元年山西长治大云院七宝塔、大同浑源县金代正隆三年的圆觉寺塔北侧塔身、山西平遥双林寺彩塑、陕西长安樊川竹园村唐代石塔、河北省石家庄正定隆兴寺经幢、河北省石家庄赵州陀罗尼经幢等多处佛教建筑上均可见启门图。

另外,宋金元时期的人物故事纹铜镜上也有启门图像,如宁夏博物馆藏的宋代唐王游月官镜、“寓居长沙”铭仙人鹿鹤铜镜等。这应是受到了同时代墓葬中“启门”图式的影响。如果墓室中的启门图像意在密闭的墓葬中营造虚拟的开放空间,那么镜纹上的“启门”则旨在极其有限的镜背开辟“洞天福地”的广阔意境。仙鹤探头暗示着洞门是神仙和仙禽出入的通道,而洞门后的世界就是仙境所在。

据“国家人文历史”公众号

编辑:马纯潇 组版:颜莉

●济南市长清区春晖蔬菜种植专业合作社,于2024年7月10日在济南市长清区平安街道办事处张家桥村,该合作社会议室召开全体股东大会,未参会人员按照放弃处理。

●东营开发区四宁草堂餐饮文化店财务专用章不慎丢失,声明原章作废。

公告告知

被告人:杨文德,男,2004年09月28日出生,住址:河北省保定市博野县程安镇河村。被告人:杨紫彤,男,2005年10月12日出生,住址:河北省保定市博野县程安镇河村。公告内容:济南市公安局槐荫分局行政处罚决定书告知。被告人杨文德、杨紫彤因公然侮辱他人被公安机关查获,多次传唤不到,未在规定的期限内到济南市公安局槐荫分局兴福派出所接受处理,经电话催办后仍不来接受处理,无正当理由拒不履行行政处罚前的告知程序,根据《公安机关办理行政案件程序规定》第一百六十八条之规定,特公告告知。根据《中华人民共和国行政处罚法》第四十二条之规定,现将拟作出行政处罚决定的事实、理由、依据告知如下: 公安机关查明,2024年4月18日和19日中午,在济南市槐荫区绿地中央广场A座楼下,杨文德、杨紫彤与赵廷军发生纠纷,杨文德、杨紫彤用喷水枪对赵廷军喷水。以上事实有杨文德、杨紫彤的陈述和申辩、被害人陈述、视听资料、辨认笔录等证据证实。杨文德、杨紫彤的行为已构成公然侮辱他人,公安机关将根据《中华人民共和国治安管理处罚法》第四十二条第二项之规定,对杨文德、杨紫彤分别进行罚款400元的行政处罚。 公告告知的法律后果:根据《中华人民共和国行政处罚法》第四十五条的规定,违法行为人杨文德、杨紫彤有权提出陈述和申辩,违法行为人杨文德、杨紫彤如有陈述和申辩的,应于公告发布之日起七日内向济南市公安局槐荫分局兴福派出所提出,逾期不提出的,视为放弃,公安机关将依法作出行政处罚决定。 执行告知单位:济南市公安局槐荫分局兴福派出所 告知人:民警梁德茂17853181839,于子跃17853171195 地址:山东省济南市槐荫区清源路3175号 公告发布时间:2024年6月21日

公告声明 咨询 18615502833 18615502822 热线 18615502811 0531-88778968

●遗失声明:毛学忠不慎丢失毛家屯村《农村土地承包经营权证》证号:37028110029800130J亩数9.72亩,声明作废。 ●枣庄市峰城区阴平镇小南庄村村民委员会不慎将在银行的基本开户许可证正本丢失,核准号:J4540007470701,声明作废。 ●股东会召集公告 临沂市福多多食品有限公司定于2024年7月8日在平邑县地方镇驻地327国道南召开公司全体股东会,逾期不参加会议,将以法律法规进行注销。特此公告!联系人:杨明钰,电话:13355028855 临沂市福多多食品有限公司 2024年6月22日

●山东龙盛电子商务有限公司(统一社会信用代码:91370105MA3U4T8X1N)丢失公章、发票专用章、财务章,声明作废。 ●遗失声明:毛利学不慎丢失毛家屯村《农村土地承包经营权证》证号:37028110029800099J亩数2亩,声明作废。 ●遗失声明:贾培金不慎丢失大杜戈庄村《农村土地承包经营权证》证号:37028110027200030J亩数11.5005亩,声明作废。 ●债权债务公告 五莲县电子商务服务中心(统一社会信用代码:52371121MJ737226T),经理事会会议表决同意,决定向登记管理机关申请注销,并成立清算组,负责清算工作。请债权人于公告发布之日起45日内向清算组申请债权,请我单位的债务人或财产持有人向清算组清偿债务或交付财产。地址:山东康洋电源有限公司联系人:赵红康电话:17860201259 ●遗失声明:青州市崂山区行政审批服务局2002年4月22日核发予个体工商户刘志胜的营业执照正本注册号3702123801165,声明作废。

【本栏目友情提示】本栏目内容仅为持证人员提交的单方形式发布,不作为最终有效依据和法律依据,不作为相关责任的依据,以行政职能部门对其的最终业务审核认定为准。相关利害关系人应通过具有管理权限的职能部门或主体确认信息或交易。