



济南名人谱

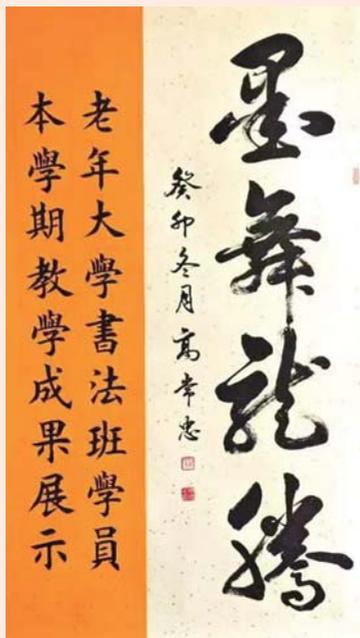
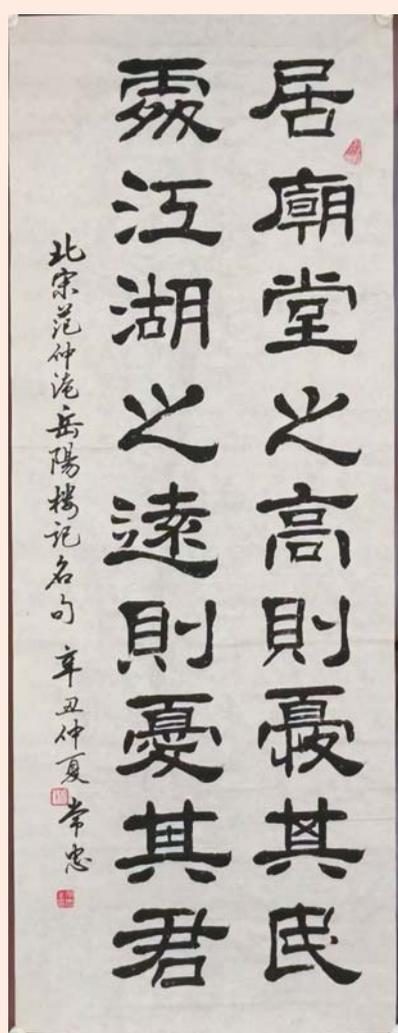
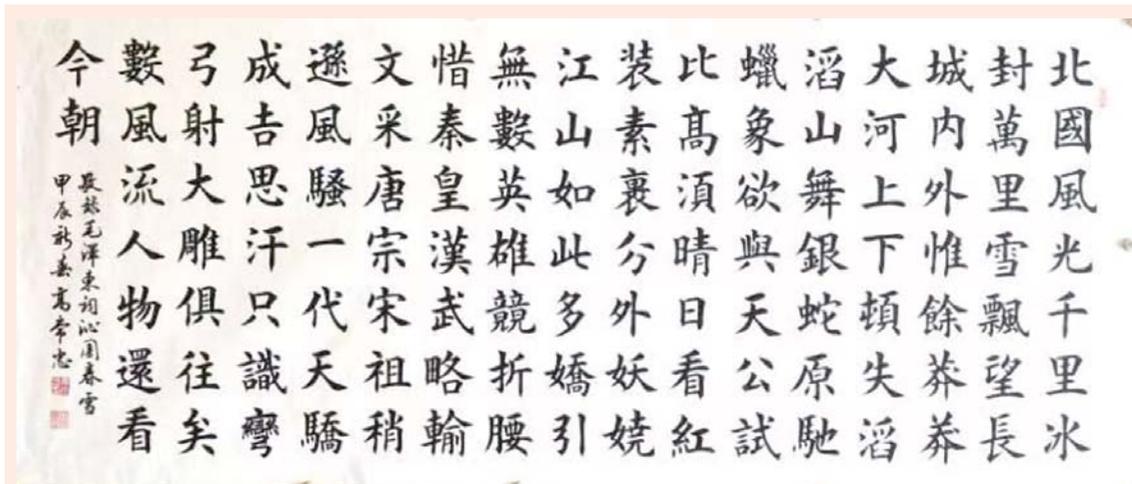
艺德同馨高常忠

高常忠，1954年2月生，大学文化，山东济南人。

高常忠自幼酷爱书法，传统功力深厚，先后结业于中国书协培训中心培训班和山东省书协骨干培训班，曾受国内名家指点，善榜书、工行草，钟情欧体楷书，其作品多次在全国及省市大展中获

奖，亦有佳作被日本、韩国、泰国等地友人收藏。作品被录入《首届“羲之奖”全国书法篆刻大赛优秀作品集》《当代山东书法家辞典》、《中华纵横》大型书画集、“中华颂”全国文学大奖赛文学集》等，并在《中国书画报》《东方书画报》《大众日报》《书法导报》等报刊发

表。现为中国书画家协会会员、中国榜书艺术研究会会员、欧阳询书法艺术研究会理事、中国硬笔书法协会会员、中国书法家协会山东分会会员、山东六洲书画院副院长、济南市长清区书法家协会副主席。



吾与常忠先生初晤，乃十余载前文化下乡去长清躬学采风，得以相识，因具同好，便一见如故，相谈甚笃。之后，交相往来，不觉数载，对他的人品书艺有了更深了解。

常忠先生出生于普通的长清农民家庭，姐弟颇多，家境微寒。因孝堂之风、灵岩之气的陶染，他从小养就了为人忠敦厚道的品格。后来，因受长清深厚的文化底蕴及诸多乡贤雅士的影响，爱上了书法。虽家境贫寒，但他刻励自省，枵腹耕读，惜晷临池，孜孜以求，常于田间工隙，折枝画沙。饭后闲余，桌地为纸，积年勤勉。未及弱冠，便已是鹤声乡里了。后因写一手好字，常忠先生便被选拔进城，到县里做了文化工作，从此奠定了他与书法艺术朝夕相依之俦。经几十年的努力，他已是当地的书法名人，但他从不矜傲自诩，妄自尊大，坚持谦卑做人，古训在心，郭巨遣风，身先垂范。他孝敬父母，关爱兄妹，敬重邻里，助老扶幼，颇有口碑，虽身居领导岗位，但心系群众，淡泊名利，有求必应，经常参加社会公益活动，为普及群众文化多出善举。他勤勉后学，对拜师求教者，皆以诚相待，有教无类。观常忠作为不禁记起《论语·学而》句：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎，为朋友交而不信乎，传不习乎？”而忠、孝、仁、义、信皆为人之德也，信乎常忠之名或出于此吧？庶几乎。“至于道，据于德，依于仁，游于艺”，这定会成为常忠先生人生价值的信条和艺术生命的依归吧。

予览常忠先生书作，四体具备，尤善真书，他以欧体楷书为圭臬，积习数年，已具自家风范，欧阳询楷书，高古险绝，浑穆典雅，格调非凡，有“正书第一，深山至人，王恭屈膝”之誉。可见其艺术品格之高。可能这种艺术风格与常忠先生的审美取向有共同之处。因此他选择了欧书作为自己临习的范本，但他的欧体书法作品却并不囿于范本的矩矱，正如孙过庭在《书谱》中所说：“初字分布，但求平正，既知平正，务追险绝，复归平正。”而这种复归，是在临摹、理解、感悟、融汇之后的一种升华。我曾见过常忠先生所书六尺竖幅大字四条屏，气势雍容端庄，欧韵悠长，叹为佳作。欧体难，而欧体大字更难，常忠先生却常以欧体书写壁巢大字，颇受大众青睐。总览常忠先生书艺，功力深厚，诸体兼能，如若在行草书上再展慧能，诚可为锦上添花也。常忠先生书展在即，不胜欣喜，撰联贺曰：常秉忠敦德声远，艺采奇葩花更馨。

(作者阴元炬，系中国书法家协会会员，山东省文艺创作研究室原副主任，山东省职业鉴定中心书法家级别认证评委，山东建筑大学客座教授。)

至于道，据于德，依于仁，游于艺

——论高常忠先生书法艺术