



天天娱评

□张莹

李梦凭借《墨雨云间》中疯疯癫癫的公主再次翻红。

在此之前，李梦是圈内神奇的存在。有的导演说，她是噩梦，再也不和她合作了，宁肯蒙受换演员的巨大损失；而她又演了很多爆款剧，从《隐秘的角落》到今年的《墨雨云间》，导演和搭档都对她大加赞赏。

最早关注到李梦，来自一个视频传达的信息。某著名剧组中途换女主角了，为什么换呢，请看大屏幕：女主角大吼大叫，尖利且失去理智。随之而来的是她被换掉，以及这位女演员各种小牌大耍的传闻。对于一个女演员来说，在班底这么强大且剧本原著拥有众多书粉的电视剧中担纲女主角，只需正常发挥便可以爆红，这馅饼砸到谁头上都会无比珍惜。可这个叫李梦的女演员，偏偏不珍惜，自己砸了自己的走红机会。

谁都没有想到她还能翻红。《隐秘的角落》成为2020年影视剧最大的黑马，而李梦在剧中饰演的王瑶，成为该剧的一大亮点，她再次出圈。李梦用“诡异”形容她因《隐秘的角落》走红，对于这些年的演艺生涯，她说：“好像总被一块石头挡着。那时我有种推测，当一个人屡次接近成功时，却频频踩空，会不会感叹命运的捉弄？”

在《隐秘的角落》中，李梦饰演了一个因孩子意外死亡而发疯的母亲。她细腻而层次感丰富的表演，把一个痛失爱女、精神崩溃，小小身躯爆发出强大能

量的“后妈”演绎得又可怕又可怜。她近乎完美的呈现，很难令人把她和以前的黑料画上等号。

有人说，李梦给人的感觉是她以前的路走得很顺，养成了跋扈、疯癫的性格，那次换角事件后，被狠狠教了一次做人；也有人说，她这种调性的女演员，是不知道人情世故的，知道就失去自己的气质了；还有人说，她是个疯癫的文艺美女。

张颂文曾经这样描述李梦拍戏的情景：有一场戏，李梦一边说台词，一边即兴削苹果。导演觉得效果很好，想换个角度再拍一遍，李梦要求再拿个苹果，负责道具的工作人员连拿3个苹果，都被李梦以和刚才的苹果不一样为由拒绝了，导演没办法，把负责道具的工作人员骂了半天，让他赶紧去买。当时已经半夜，负责道具的工作人员只能硬着头皮出去买苹果，但世界上哪有一模一样的两个苹果啊。李梦说没有刚才的苹果，她感觉总是哪里不对。

这个拍戏的小故事显然“很李梦”，说好听是拍戏认真，说难听就是偏执。同样是这个人，这件事，一半海水一半火焰，你一时不知道李梦是性格缺陷，是“疯子”还是“戏疯子”。

李梦上高中时，因为一部电影《乱世佳人》，她放弃了读高三，她觉得电影里的费雯丽很漂亮，想成为那样的人。而父母希望她出国留学。但李梦主意坚定，她对爸爸说，这条路我跪着也要走完。很幸运，李梦考取了北京电影学院。据说她是深圳第一个考上北影的，不知道传说准不准，反正在当时算是个新闻。可见，李梦在表演上有天赋，也很执着。

换角风波后，李梦显然成了这个圈子“不受待见的人”，尽管21岁就成了带着作品走戛纳红毯的人，尽管巴黎给她打开影视盛宴的一扇窗，但被她狠狠地关上了。在一个中秋夜，她发微博说，“最

近看了《七月与安生》，看了《追凶者也》，还看了《我不是潘金莲》，好羡慕能演好电影的演员们，还需要好好努力才能有更好的机会上大银幕，要继续努力下去。”可见，她是有一些单纯和执念在表演上的。

对于李梦，有人发出这样的感慨：已经很久没有看到女明星这么自然的脸和自然的演技了；她不是这个圈子最常见到的格式化明星，她身上有气质、有氛围，又热烈又凛冽。

终归还是有属于演员李梦的生存空间，今年，《墨雨云间》火了，最被赞许的演技是她饰演的长公主婉宁。走路摇摇晃晃，随时随地起舞，看人的眼神带着魅惑，极强的控制欲使她看上去有些变态地执着，李梦把婉宁这个既清醒又可怜的角色演绎得极富张力和感染力，让人无论是爱还是恨，都能找到支撑的理由，所以，很多人会为那么“坏”的长公主爆哭。

在《墨雨云间》播出后，李梦说出了她对角色的理解，“长公主对薛芳菲完全没有敌意，她特别能共情，在薛芳菲身上看到跟她一模一样的命运。薛芳菲的丈夫选择了事业，牺牲了她，长公主为了大燕和平，去敌国做质子，都是男权社会里家恨情仇的牺牲品。”正是在这样对两个女人的底层逻辑的理解中，李梦才能将角色塑造得饱满而立体。

从李梦出道以来的作品看，她的可塑性非常强，但家喻户晓的两个作品，都是疯癫可怜可恨的。这也许是演员李梦内心的不甘和遗憾。

李梦用演技打开的窗子，被情商关上了。李成儒曾语重心长地在综艺节目中，对李梦说，这个毛病以后一定要改，应该懂得宽容和迁就，千万要顾全大局。但会做人的李梦会不会失去灵气？热烈而凛冽，是她的双刃剑。

李梦，热烈而凛冽



一期一会

霍建华又回来了

□刘雨涵

近日，在电视剧《玫瑰的故事》中，霍建华的出现令观众眼前一亮。他出演了刘亦菲的第三位男主角——富有艺术气质却身患绝症的傅家明。虽然霍建华在剧中仅有4集的戏份，但这次短暂的亮相，还是让观众倍感亲切。

与此同时，霍建华主演的电视剧《轻年》刚刚杀青，《他为什么依然单身》也即将开播——剧中，霍建华出演了一位坚持不婚主义的怪大叔。种种信号都表明，多年不见的霍建华，又杀回来了。

在《玫瑰的故事》中，霍建华饰演的傅家明让观众纷纷赞叹气质不俗。虽不似巅峰时期那般“一见误终身”，但是男神魅力依旧不减，和刘亦菲搭档起来也十分般配。还有网友遗憾刘亦菲和霍建华没能在20多岁的年纪合作一把，如果那般不知会怎样养眼。

霍建华饰演的傅家明这一角色，可谓是黄亦玫的良人。比之庄国栋和方协文，傅家明更能够在精神内核上匹配黄亦玫，是茫茫人海中难得一遇的灵魂伴侣。只可惜傅家明命途多舛，身患绝症，仅仅与黄亦玫相处了四个月，便早早下线。不过傅家明以乐观坚强的态度面对生活的磨难，面对生死的抉择或是与黄亦玫之间的情感纠葛时，霍建华都以真挚的表演打动了观众。傅家明宛若一

颗流星，虽然早早坠落，但却照亮了黄亦玫黯淡已久的生命。

在演艺圈中，霍建华近几年一直处于蛰伏状态，许久没有出现在公众视野。然而许多观众和粉丝对他还是十分怀念。知道霍建华在《玫瑰的故事》里出演了角色，很多粉丝早早便守着，甚至有人说，“为了等傅家明，看了整部剧。”网友说，“美强惨这条路，谁也干不过霍建华的破碎感。”

霍建华已经出道二十多年，起初，他凭借清秀的长相成为多部偶像剧中的男二号。高峰时期，他曾经一年接拍了7部偶像剧，最出名的是他与张韶涵搭档的《海豚湾恋人》，“最帅花美男”的名号渐起。

后来，霍建华就接到了《仙剑奇侠传三》这样的大制作。他在剧中饰演的蜀山派大弟子徐长卿，是一位白衣飘飘的谦谦君子，霍建华的形象与之完美融合，成为观众心中的白月光。他与胡歌在戏内戏外的友情，也有了“是胡不是霍，是霍躲不过”的胡霍CP。剧爆人也火，霍建华的演艺资源瞬间跃升。

随后，《新笑傲江湖》《倾世皇妃》《战长沙》等作品，都让霍建华稳中有升。但是真正使他跻身一线的，还是2015年播出的《花千骨》。该剧是首部突破200亿播放量的剧集，霍建华凭借白子画这个角色，攀上了演艺事业的巅峰。

2016年，霍建华和“十年老友”林心如结婚。这个突如其来的消息，让粉丝们的偶像滤镜碎了一地。霍建华在接受采访时直言：“结婚后，我的粉丝都‘跑光’

了！”他甚至关闭了社交账号，称“从今以后，只用作品和大家交流”。

婚后，霍建华的星途便急转直下，影剧连扑。2018年的《如懿传》被视为霍建华翻身的重磅作品，他曾告诉导演汪俊，他可能再也找不到像乾隆这样饱满的角色了。但霍建华的最终呈现却暴露了演技短板，被认为不适合帝王角色形象。剧中，他饰演的乾隆因过于用力、表情狰狞而受到观众的诟病，使得他的口碑一度跌至谷底。

此后，霍建华主演的《大约在冬季》《筑梦情缘》也都没有泛起水花，2019年之后竟是无戏可拍的状态。他便把生活重心放到家庭，每天接送女儿上下学。从人声鼎沸到无人问津，不过短短两三年时间，不得不让人唏嘘。

其实结婚只是导火索，更深层次的原因是每个男演员都要面临的40岁转型关卡。娱乐圈的更新换代越来越快，步入“叔圈”的霍建华，不论古装剧还是都市剧，留给他的选择已经不多了。《如懿传》的失利，让他卡在了演技瓶颈上，丢失了路人缘。结婚生子更是令他失去了大批粉丝和流量。内外交困之下，霍建华很快被挤到了演艺圈的边缘地带。

不过，在最近的《玫瑰的故事》里，观众发现霍建华仍极具吸引力。而且霍建华最近又开始“积极营业”，他主演的电视剧《轻年》刚刚杀青，与朱珠搭档主演的《他为什么依然单身》开播在即。翘首以盼的粉丝们说，“只要他还拍戏就行。”也有人说，“不拍戏也行，只要他开心。”

