

□张莹

“沈马”又有新电影了,看了沈腾、马丽主演的新片《抓娃娃》的几个片段,期待值顿时拉满,恩爱夫妻鸡娃的喜感,氛围拿捏得到位,果然不负“中(年)偶(像)”的TOP之称。

2015年,沈腾、马丽合作的《夏洛特烦恼》拿下14.41亿元的票房,“沈马”组合便成了观众期待的喜剧电影搭档。据说自此他们有了十年之约,中间这段时间拍摄了《一念天堂》《温暖的抱抱》《我和我的家乡》《独行月球》,2022年的《独行月球》更是拿下31.01亿元的高票房。

这对中年偶像组合的关系,似乎并没有人们想象得那么紧密,我的印象中他们的合作很多,大概是把小品和电影混为了一谈,但他们只要在一起,就喜感拉满,默契得像一对老夫妻。

有人说,沈腾只有在和马丽合作上是认真的。沈腾从上学到工作都顺风顺水,从经历上看,都是命运推着他往前走,老天爷喂饭吃,他常常因为懒而被无数身边人吐槽,而马丽是唯一能调动推动他的人。

很多人很多事,遇到是一种幸运。我感觉沈腾和马丽就是这样一对搭档。他俩都是天生喜剧人,往那儿一站就有喜感,沈腾的抛梗能力特别强,在综艺节目中,从来没有让梗掉在地下过,给足综艺感;而马丽呢,明明长得很漂亮,却特别能把包袱抖得山响,她自己不用笑,就能把大家逗得捧腹。

这些年,两个人的演技也日渐成熟,尤其是马丽,不与沈腾合作也表现出色,之前在张艺谋执



『沈马』组合,黄金搭档

导的《第二十条》中就是一大亮点。片中马丽饰演的李茂娟,用丰富的层次感和接地气的表现,为观众输出在法律面前情理的部分。马丽的表演、台词特别生活化,包袱连连,让人感叹张艺谋挑演员的眼光真毒,这部片换谁都演不出两个普通夫妻欢喜冤家的

既视感。当电影最后,马丽饰演的李茂娟因为打人被拘留7天,临走嘱咐丈夫一周换一次床单,雷佳音说,“一周你不就回来了吗”,马丽说,“怎么,等我回来洗啊?”两夫妻的对话一下子把凝重的气氛冲散,马丽的表演为这部严肃的影片加分不少。

沈腾丝毫不掩饰对马丽的偏爱。当年,在《西虹市首富》的电影发布会上,沈腾对着女主演说,“我很好奇,你是用了什么手段才得到了导演的认可的。”言语间丝毫没有给女主演留面子,之后更是拒绝与女主演站在一起。沈腾这是在为马丽打抱不平,马丽为

这个角色付出了很多,却在开机前突然被换掉,这一决定让马丽非常震惊和难过。

记者们都记得那场发布会的尴尬,沈腾面对采访谈到和新人的合作感受,他淡淡地说“合作嘛,就是工作咯”,毫不掩饰自己的态度。这非常符合他的个性,在满不在乎中,唯独在乎的是他的老搭档马丽。

偏爱造就了他的坚持,《我和我的家乡》中最让人感动的一个故事,就是沈腾和马丽演的“神笔马亮”。在此前的电影《夏洛特烦恼》里面,马冬梅喜欢的花和别人喜欢的都不一样,她喜欢的是向日葵,电影里面夏洛是一个无为青年,并没有什么钱,可是他对马冬梅有一个承诺,那就是在将来给马冬梅种一院子的向日葵。这一承诺在《我和我的家乡》里真真实实地实现了,两个人在向日葵田里还拍了照,观众直呼“梦回《夏洛特烦恼》”。

马丽和沈腾CP感很强,他们两个人在一起确实拥有很多的粉丝,甚至有人觉得只要他们两个人在一起,绝对令人期待。即将上演的《抓娃娃》,又是一个“西虹市”的故事。困苦的爹,辛劳的妈,破烂的院子。“汤里没油,兜里没子”的马成钢(沈腾饰)和春兰(马丽饰)家徒四壁,而儿子马继业是家里的希望,小马很争气,年年好成绩,一点不娇气,随着小马一天天长,他逐渐发现身边人越来越不对劲。这让人想到现实中富二代被“穷养”的故事,麻辣小王子直到大学毕业,才知道自己家的企业有多强。在这个西虹市的故事中,沈腾和马丽也弥补了之前的遗憾,完成了两个搭档的十年之约。



一期娱会

□刘雨涵

电影《默杀》成为今年暑期档首部具有真正热度的影片。它的预测票房从最初的不到10亿,稳步提升至目前的14亿多。作为一部悬疑片,《默杀》表现出了吸引观众的突出特点。尤其是电影的前半段,情节抓人,节奏紧凑,融入恐怖、惊悚等元素,营造出压抑而神秘的气氛,让人时刻保持紧张感。

与导演柯汶利之前的作品《误杀》相比,这部影片更加暗调,也更加癫狂。而同时,《默杀》的短板也很明显,暴露出形式大于内涵的弱点。

与《误杀》相同,《默杀》同样有一个事先声明的凶手,同样执着于反对不公,寻求正义。片中的主角都是有罪者,旨在揭示更深层次的社会病态。导演柯汶利在延续《误杀》中的高水准类型风格,把控与叙事节奏的同时,也展现了自身对类型片与商业片的高敏感度。柯汶利并不习惯讲述“谁是凶手”的故事,他擅长通过调整时间顺序的揭秘方式,来还原所谓“事实的真相”。

导演善于利用光线和阴影来强化影片的悬疑感,两部影片在视觉风格上都采用了阴暗色调和



形式大过内涵的悬疑片

雨天场景,但《默杀》更具压抑感和沉重氛围。《默杀》也借鉴了《误杀》中的一些元素,如动物隐喻和迷影彩蛋植入。

相较《误杀》,《默杀》同样将故事背景放在东南亚某地,并加入了更多的反转剧情设计:杀人者变成了复仇的受害者,爱女心切的母亲其实有着阴暗面,教化

众生的老师却在趋炎附势,被霸凌者实则成为杀戮的主导者……这让观众有着不断揭秘的爽感,又给人以不断跌入更深层次真相的露骨残忍。“全员恶人”的设置,成为沉浸式观影的强驱动力,让观众不仅看到个体受到侵害,更有社会的冷漠旁观和人性的黑暗堕落,《默杀》上演了一出彻头彻尾

的悲剧。

片中,扮演惠君父亲林在福的王传君贡献了精彩的表演。他前期好似只是个冷面血腥的杀手,当看到他经历痛失爱女,女儿生日变忌日,却告冤无门,承受人情冷漠,观众才了解到他的心路历程。直至林在福发现真相,发出父亲的愤懑和呐喊,他才决心走

上复仇之路。最后从天台跳下,背负仇恨和罪恶的他才真正获得了解脱。而作为全片隐藏高手的小彤,王圣迪在最后那抹胜券在握的微笑,成为又一经典的电影镜头。

同时,影片中浓烈的暴力色彩,也更让观众如坐针毡——小彤被胶水粘在墙上的窒息,霸凌者安琪被吊死在舞台上,戴在惠君头上的玫瑰花冠充满了邪恶……其优秀的悬疑构建,反转设置以及技术层面的完成度,都使《默杀》成为一部吸引观众走进影院的作品。

但《默杀》的不足之处也很明显。过多的反转剧情会让观众感到突兀,角色人设转折过大,使得剧情设定和细节不够严谨,影响了影片的整体可信度,以至于给观众“一惊一乍,故弄玄虚”的感觉。特别是影片的后半段有些垮掉。李涵从柔弱女子变成藏尸凶手,从慈母变成“虐待儿童”的魔鬼,她还与林在福上演飙车对决,双双变成“癫公癫婆”。而且隐瞒9岁女儿行凶,选择不报警处理,这些剧情都让观众感觉牵强与不合理。尽管影片在议题融入上野心勃勃,涉及校园霸凌、家庭暴力、原生家庭等,但对这些议题的剖析较为有限,导致主题表达散乱和故事价值缺失。

同时,片中吴镇宇饰演的警长、黄明昊饰演的偷窥狂、蔡明饰演的房东,他们的存在都似工具人一般,令影片更显单薄。他们的出演好像大家都在各自的表演体系里面,搭在一起就特别别扭。