



## 骑上车子逛运河

□杨福国(壹点号:秋林洗墨)

夏初的一天,天气凉爽,我决定骑上车子去逛大运河。起点定在四女寺枢纽,终点定在“十二连营”的最北端哨马营。

在领略了四女寺水利枢纽的宏伟气象后,我沿河右岸来到耿李杨村北。一座老旧的拱形桥横跨在运河上,桥这头赫然立着一块石碑,是对“南运河德州段”的简介。据介绍,南运河是在公元3世纪的白沟、平虏渠与利漕渠等区间运河和隋唐时期永济渠的基础上修成的。宋元时期称御河,明代称卫河,清代始称南运河。

南运河德州段全长只有45千米,却有大大小小四十多个弯。两点之间直线最短,以运输为主的河道何以开凿出如此密集的弯曲呢?原来,弯曲的河道形态能调整航道水面坡降,降低流速,以满足行船和干流行洪的需要,这种弯弯曲曲的龙形走势也就形成了独特的河道景观。

和运河时远时近相伴相随一个多小时,我终于到了雄跨运河两岸的胜利桥头。胜利桥是德州的名桥,曾是西出德州的必经之地。这个位置最早是一个渡口,也曾是上码头所在地。胜利桥以北,河西岸是古运河风景区,有运河文化广场和运河古街等建筑群落。如果说文化广场中心古色古香的运河“禹”造型是德州悠久历史的形象表达,那么巍巍耸立的九龙吸水柱则是对德州城下九曲十八弯运河的神秘暗示。有意思的是,设计者把“九达天衢”牌坊也搬到这个广场上。在我看来,这肯定就是对明清时期德州作为“神京门户”的无声炫耀。

穿过运河广场就进入“运河古街”,这里的楼阁屋舍都是青灰色的仿古建筑,或衙署,或商铺,或民宅,高高低低,错落落落,活脱脱还原出运河岸上老德州繁华的旧街景。

据史料记载,明清时期德州最繁华的商业

中心有两个,即桥口街和北厂街。这两个街区都在运河沿岸。历史上的桥口街地理位置得天独厚,不仅靠近浮桥、码头,而且系九省御路必经之地。北厂街靠近北厂漕运装卸码头。不管是官家运粮漕船,还是商家运货的商船,不管是进出京城的官船,还是南来北往的客船,都要停靠码头以便装卸货物、上下乘客。河道里的拥挤带动了岸上的繁华,北厂逐渐形成店铺林立的商业街市。

这两处所在,虽然我都寻得了,但是历史变迁太大了。站在标牌下,我难以想象昔日这里繁华的景象,刚才“古街”上的楼阁屋舍怎么也安放不到这块地面上。不过我坚信,运河里船工的号子声和两街商贩的叫卖声,在起起伏伏间,不仅催生了沿岸的街市,也催生了德州这座商业都市。

如果说因漕运而兴的德州在金元时代还只是漕运要津,那么到了明朝,德州就不仅是漕仓要津,还是军事重镇了。明朝在德州设卫就是很好的证明。领略了北厂漕仓遗址的荒凉之后,随着运河几拐弯,就看到本次探寻终点哨马营村的村牌了。

我站在河堤上居高临下看着这个叫哨马营的村庄,不能不联想到关于十二连营的传说。明朝的靖难之役打了整整四年,德州因其位于京津咽喉而不幸成为主战场。为了阻止燕军南进,保住北厂的仓储,建文帝在德州城北修筑了易守难攻的十二连营(哨马营是十二连营之一),想依托西侧的大运河与燕军展开决战。但朝廷将领无能,临阵脱逃,固若金汤的连营不攻自破,燕军占领德州。

那场战争已过去六百多年,靖难之役的烽烟早已云散,十二连营亦毁灭无迹,而真正见证那场战争的恐怕只有这条一直在流淌的运河了。

(本文为中学语文教师,德州市作协会员)

## 一缕扒鸡香

□闲云落雪(壹点号:落雪有声)

扒鸡在我们德州人的生活里,不可或缺。

作为山东省驰名商标,德州扒鸡已有三百多年的历史,是国家认定的中华老字号,入选了国家非物质文化遗产。相传,康熙南巡时路过德州,特地去看望因病辞官的清初文学家、收藏家田雯,并在他家小住。穷乡僻壤,没有珍馐美味,田雯端上家乡特产德州扒鸡,请康熙品尝。康熙一尝之下,竟胃口大开,顿时龙颜大悦,挥毫写下“神州一奇”四个大字,并将它定为贡品。德州扒鸡从此名声大噪。

而它走进我的生活,还是在我上班第一年。在那之前,我一直无缘跟它相识。

那年中秋节,单位发节日福利,二斤月饼一只扒鸡。扒鸡和月饼都用油纸包着,油纸底部已经被油浸透,散发着浓郁的香气。这是我人生中第一份福利,也是长期求学“啃老”的我,第一次往家里拿东西。

中秋节晚上,我们特意把餐桌搬到院子里,放到小山一样的玉米堆旁。月光下的扒鸡,静静地趴着,仿佛睡着了。它两条腿被塞进肚子,头歪向一侧,两只翅膀从嘴里伸出来,完美地团成一团,它简直就是一件艺术品呀。母亲瞅了半天,竟不知该从何下手

我和弟弟们却早等不及了,连连催促母

亲。母亲回过神来,三下五除二,把它撕成了小碎块儿。我们迫不及待地夹一块搁进嘴里,立刻满口生津,就着明月清风,在满院子的快乐和喜悦里,对它发起了“进攻”,一只扒鸡很快被扫荡一空。

德州扒鸡全称五香脱骨扒鸡,它的与众不同就在五香和脱骨上。据说,光制作需要的中药材就有二十多种,再加上十多种调料精心调配,香味浓郁透骨。又经高温长时间焖煮,所以鸡骨触手即落,肉烂骨酥。德州自古就是“神京门户”“九达天衢”,得天独厚的地理位置,为德州扒鸡的声名远播提供了便利。它随着南来北往商贾们的脚步,奔向了祖国的四面八方。

在有动车和高铁以前,德州扒鸡多在站台上叫卖。车一停,推着流动小货车的商贩呼啦围上来,乘客也不用下车,拉开车窗探出头去,双方一手钱一手鸡,直接在窗口交易。火车提速后,扒鸡也“飞”进了车厢,由乘务人员推着小车售卖,从十几元到几十元不等。

大弟离家多年,最念念不忘的家乡美食,一个是签字馒头,一个便是扒鸡,每年春节,都要给他邮寄。儿子亦如是,自从他去了杭州,扒鸡便跟到了杭州。不仅我家,我相信,每一个德州人的背包里,都不会少了它的位置。

(本文为山东省散文学会会员,德州市作家协会会员)



## 天下第一“帅”——宁津蟋蟀

□张居明

宁津县是“中华蟋蟀第一县”,蟋蟀文化源远流长,这里因蟋蟀闻名天下,这里的人们因蟋蟀而富裕起来。

每当秋风乍起之时,我的家乡宁津小城镇沸腾起来,田野上绿绸似的青纱帐里、瓦砾下、枯草中,房前屋后,到处都是蟋蟀天籁一般美妙的鸣唱,处处可见它们矫健的身影。县城的大街小巷开始拥挤,各地车辆、各种方言、各种人等逐渐增多,他们都是全国各地的蟋蟀爱好者,趁着蟋蟀上市旺季前来选购自己心仪的蚰蚰儿。宁津自古就有“上古鬲(宁津)蟋鸣九州”的历史,尤以盛产极品蟋蟀闻名遐迩。

蟋蟀在我们的家乡叫蚰蚰儿,它还有很多名字,如促织、吟蛩、财吉、将军虫、秋虫、孙旺、地喇叭、灶鸡子、土蜚、百日虫等。蟋蟀是一种古老的昆虫,之所以被人们喜爱,最大的特点之一就是会叫。实际上,蟋蟀的叫声不是源自口腔,而是双翅摩擦发出来的。鸣叫时,它左复翅的首端快速摩擦右复翅的发音镜,呈现高频振动,加上发出的声音属于四声节奏,听起来格外清脆悦耳、宛转悠扬。中国蟋蟀以南北划分,南方以江、浙、沪为代表,北方以京、津、冀、鲁为标志。众口皆碑的极品蟋蟀产地,首推山东,并以宁津、宁阳两地为最。宁津蟋蟀兼具南北之长,既有南虫个大、头硬、腿健之优势,又有北虫独具的斗性、耐性、凶性和烈性。特别是在全国蟋蟀大赛上,来自宁津的

蟋蟀多次获得冠军。

宁津盛产极品蟋蟀与宁津的地理位置密不可分,这里的土质系黄河冲击而成,燥湿合宜,酸碱适度,并且含有大量钙、铁、锰、盐离子,蟋蟀在其中发育成长,自然增强了骨密度值,其头颅坚硬、牙齿锋利、脚力异常大概源于此。宁津蟋蟀文化最早可追溯到远古时期,《诗经》中《唐风·蟋蟀》专门以蟋蟀为题,比兴人生时光。《幽风·七月》对蟋蟀一生有准确概括:“七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。”在浩如烟海描写蟋蟀的诗词中多以悲秋、怀乡、思友、愁旅为主。唐代齐己《蟋蟀》云:“声异蟋蟀声,听须是正听。无风来竹院,有月在莎庭。”陆游在《秋兴》也留下了“蓬蒿门巷绝经过,清夜何人与晤歌?蟋蟀独知秋令早,芭蕉正得雨声多”的诗句。明人黄衷在《蟋蟀》中这样描述:“露下清秋韵正哀,斗场元在画堂开。眼前军国成何事,且博红妆一笑来。”南宋权相贾似道荒淫无度,终日与群妾斗蟋取乐,不理朝政,国家危亡之际还沉醉于其中,足见其何等昏聩。任何事物都有两面性,这人虽然沉迷于斗蟋之乐,固然误国害国,但他对蟋蟀的研究却登峰造极,一部《促织经》成就了我国第一部研究蟋蟀的专著。

如今,每到立秋之后,上万人的捕蟋大军,浩浩荡荡开赴宁津田间地头,夜幕降临之时,头灯和手电组成的点点灯火,把个宁津大地装扮得璀璨夺目,别有一番景致。

(本文为德州市作协会员,宁津县蟋蟀协会副会长)

## 董子读书台

□陈德军(壹点号:清风快雨)

董子读书台,在德州市董子文化园内,离柳湖书院很近。读书台前有董仲舒铜像一尊,凝气传神,巍然屹立,由当代著名雕塑大师钱绍武先生创作。董子像面南背北,目视前方,右手高举,食指向天,寓意“天人合一”。

看过雕像,抬眼北望,董子读书台大气磅礴,气势恢宏,颇有大汉气魄。传说董仲舒在德州研读儒学十三年,读书处曾有高台。据资料记载,自隋朝起,德州卫运河东岸即有“董子读书台”,明朝起建有“董子书院”和“董子祠”,史称“三董”,后毁于战乱。眼前的董子读书台,2007年9月始建,2008年竣工。

拾级而上,至牌坊前,牌坊上方有“正谊明道”四字,为乾隆御笔,源自《春秋繁露》。过牌坊可见



一殿,进门后,过道东边为董子坐像,身前有一条桌,身后红壁上八列金字。过道西有四人,端坐案前,正洗耳恭听,大概系董仲舒之弟子吧。明代《德州志》将董仲舒作为乡贤立传,记载董子在德州读书、授徒,研究天人学问十三载,三年不窥园。阅资料可知,董子读书台曾被借为义塾,好学的青少年都喜欢来这里读书,浓郁的文风造就了一批卓越学子,前人有《董子台即事诗》:“旧河曲绕董生台,台畔黄花寂寞开。”

穿过前殿,来到后殿门前。后殿比前殿更高些,双檐门柱上也有对联——“正其谊不谋其利,明其道不计其功”,亦是《春秋繁露》中的语句。传说《春秋繁露》是董仲舒的政治哲学著作,它推崇公羊学,用“天人同构”的哲学框架,以先秦儒家学说为基础,运用诸子百家的思想资源,重新建构儒家“仁”“礼”思想体系,整合和发展了孔子儒家学说,对后世儒学的发展产生深远影响。进入殿内,看到几尊蜡像,其中两人相向,一坐一站,另有数人列坐其旁,是董子向武帝进谏“治国三策”的场景。

读书台东北角和西北角各有碑亭一个,碑上刻有古今诗句历代钦官巡按,文人墨客,在德州留下的大量歌咏诗篇。据资料记载,清乾隆皇帝南巡,驻跸德州,曾留下“天人三策对贤良,已见春秋大义彰。那更高台演繁露,转思董子失之详”“故里千秋疑信猜,城楼耸处久称台。都传繁露春秋演,谁识竹林与玉杯”等诗句。