



遗落在德州的海外国王

我在运河古街等你

□张瑞超(壹号·春雪)

孩童时代，启蒙老师讲述了一个我们当地的民间传说。很久很久以前，有一位外国国王，仰慕中国古老文明，不远万里来到中国，拜访当朝皇帝。就在他沿着京杭大运河南下回国途中，因病去世。由于天气炎热，只能就地埋葬。风水先生说，只有泥土厚重的地方，才能让异国国王安息。可是哪里的泥土是厚重的呢？几番实验，只有德州城北的土壤比较厚重。于是，这位海外国王就长眠于此地。他的王妃和两个王子留下来守墓，并在当地娶妻生子繁衍后代，后来就形成了德州城郊的北营村。

来自民间的传说，往往是在真实故事的基础上添枝加叶，远比真实历史多了几分诱惑。随着岁月流逝，一次次走近运河，走近苏禄王御园，才逐渐懂得那位异国国王。

逝去的国王，是古苏禄国的东王巴都葛叭哈刺，一同而来的还有东王的王妃葛木宁，儿子温哈喇、安都鲁，以及西王、峒王等三百余人。当时正值航海家郑和七下西洋，古苏禄国远隔千山万水，心动之下国王决定亲自来中国，感受中华文化的魅力。

这是一个充满挑战的决定，路途遥远、不可预知的意外风险、内部分歧，都在考验国王的意志。或许，梦想的力量，可以摧垮一切障碍。没有人能撼动一个国王做出的决定，带着对东方大国的向往，7月份他们从家乡出发了。

苏禄国一行人乘风破浪，终于踏上了中国大地。不久，他们在杭州启程，沿京杭大运河一路北上。沿河风景美不胜收，苏禄国王不虚此行。终于，经过万里行程他们到达北京，明朝皇帝朱棣隆重接见了远道而来的国王一行。苏禄国王在北京受到了最高礼遇，在北京逗留27天之久，接受明成祖朱棣的大量馈赠之后乘船启程回国。

9月份的大运河，秋意渐生，河上旌旗蔽日，船只浩渺，京杭大运河迎来送往各国使者、商人，繁忙一时。或许是强大的梦想一旦变成现实，身体会松懈下来，或许是长途跋涉的疲惫，或许是不适应我们当地的干冷气候，苏禄王在回国途中，病倒在大运河上，而且一病不起。

明成祖朱棣在得知消息后，派御医



日夜兼程赶赴德州北部的安德驿馆，但已无力回天。这位勇气可嘉的国王，能战胜大海的惊涛骇浪，却抵不住一次风寒的袭击，无奈地死在异国他乡。

在离开家乡的时候，他可曾想过那是最后的离别？

苏禄王巴都葛叭哈刺命中注定与德州有缘，明成祖给予一方土地供养他和他的后代。根据我们的习惯，明成祖册封巴都葛叭哈刺长子为东王，回国继任；王妃葛木宁、儿子温哈喇、安都鲁不愿独留老国王一人葬在此地，踌躇良久，愿意留在中国，永远守在他身边。葛木宁后来去世，埋葬在离苏禄王不远的地方，与丈夫彼此相望。苏禄王的两个儿子先后娶妻生子，其后裔以温、安二姓在1731年加入中国国籍，形成今天的北营村。

至于德州之黄土是否像传说中那样厚重，并不重要，重要的是当时德州素有“九达天衢”之称，是明清时期的重要城镇，民风醇厚，是接纳苏禄王的最佳地方。

历史沧桑，苏禄王御园走过明清的朝代更替，感受了一个个朝代的兴亡。它有过被重视的荣耀，有过被遗忘的落寞，有过被侵略者践踏的痕迹。新中国成立后，几经德州人民修葺，今天已成为一座凝固的文化遗产，成为德州运河文化的核心。

(本文作者为山东省作家协会会员，山东省朗诵艺术家协会会员)

□素颜

2500年的大运河绵延流淌，承载着丰富的历史和文化，以最平缓的流动，孕育着最繁荣的市井。在德州，大运河穿城而过，河流的浸润与通达，使城市灵动而富有生机。一条古街，依运河而生，见证了沧桑积淀，贯穿千年大河的前生今世，它掩于岁月的美，正被造访的足音唤醒。

长风吹过，落花成雨，来到运河古街，循着这座城市的脉搏，领略历史与现代的交融。清晨的古街在鸟鸣和花香中醒来，“九达天衢 神京门户”的牌坊高高矗立，几艘游船静静停泊在运河码头，廊角飞檐的建筑群在晨曦的微光中铺开一幅淡淡的水墨画卷，徜徉其中，仿佛时光倒流，回到了璀璨的历史长河中，每一处青砖黛瓦都蒙着历史的烟尘，每一块青石台阶都带着沧桑的印记。乾隆一生六下江南，在《乾隆南巡图》中便有《过德州》一卷，详细记录其被德州美景吸引、弃舟登岸的场景。

在古街，明清风格的建筑群错落有致，古色古香的廊柱红灯高悬，垂着竹帘的亭阁挂满诗词，随口吟诵平添儒雅情趣。精致的官灯以路灯形式点缀其中，风吹起，悠悠荡荡，别有意境。古街建有七个主题展馆，从瓷板画到古家具，从古玩字画到文创产品，近万件艺术品的馆藏，展示了丰富的文化遗产。

文化是历史的载体，历史是文化的血脉。

运河古街以生态起笔，以文化落笔，原生态的古运河河道风貌，形成了独特的地域文化符号。在这里，不仅重现了德州明清时期的繁荣景象，还融入了现代时尚元素。德州网红墙、“德言德语”方言墙、“夹心”胡同等多个富有创意的标识成为新晋网红打卡点，吸引人们驻足拍照。白天的古街水绿交融、花树成荫，不管徒步、泛舟，还是骑行、小憩，都能感受到运河文化华而不燥的厚重之感，欣赏到沿岸无处不在的风雅之美，亲身体验“人在岸上走，船在水中游”的京杭大运河盛景。

在古街，可以品尝各种地道的特色美食，煎炸烹炒烤，人间烟火味在这里淋漓尽致，鲜美的味道在舌尖恣意绽放，唤醒味蕾的同时也对德州的美食文化有了更深了解。当斑斑点点的灯火把夜幕渐渐点亮，璀璨绚丽的灯光使古街流光溢彩。若夜乘画舫领略运河风光，会有不一样的体验。乘船在河道中静静穿行，携一船月色，揽满河星辰，陷入“无边风月添雅韵，一曲锦瑟抒流年，细酌流霞君且住，晚色轻凉入画船”的境界，绝不亚于夜游秦淮的魅力与神韵。随着夜市启幕，文艺演出和各种手作、非遗的摊位争相登场，吸引游人如织，再现了“一河渔火，十里歌声，商贾施施，夜不罢市”的繁荣景象。

运河古街以其独特的地理优势、传统的文化资源、深厚的文化底蕴诠释着“大德之州·好运之河”的城市品牌。



待你夏津话桑麻

□李鲁燕

我的家乡位于鲁西北夏津县，这是一座由大大小小的公园串联起来的小城。最美丽的，是黄河故道森林公园中的万亩林海，它让奔波的心灵在走近它的那一刻，松弛下来、干净起来。

春日里来赏花，可赏万物萌动。万亩槐树随沙丘连绵起伏，绿色的枝叶高低错落，蓊郁苍翠。阳光穿过枝叶，如一缕缕金色的丝线在枝叶间缠绕。遍树串粉绿、粉白的花蕾馥郁着、芬芳着。清凉的风吹过，树叶“沙啦啦”响，像挂着一串翠绿的雨，你坐在树下，树影婆娑，而你，是那轻摇羽扇或拈花一笑或隔岸观火的人，世间的琐碎，被细密的槐林隔绝了。

初夏来森林公园，你可以吃到甜津津的榧子。当一枚枚白如水晶、红似珠玉、紫如玛瑙的果子缀在枝头，当打榧子的人群甜笑着接住一串串如蜜的雨滴，当琥珀般的榧酒举至眉前与心仪的人对斟畅饮，当榧茶泡入杯中，当从那一棵棵几百年树龄的古桑下走过，见证它巨大的树冠安静俯视大地，看它们伸出依然年轻的枝丫为我们变出甜美的

果实，不得不感叹，这世间的惬意和大自然的的神奇。

深秋来临，北方的植物多数落叶，所有的树都安静凋谢，那些美丽的叶子，成为地上厚厚的一层毯。漫步上去，它们厚实、稳重，闪着温润的光。漫山遍野，金色的枝丫并不哀愁，它们如醇厚的岁月，在沉淀故事，在画一个更圆满的年轮。

冬季，并不萧条，也不苍凉。阳光落在树枝上，漆黑的树枝闪着光，如果你看到那些或有力或柔韧的树枝托起一片片雪花，而雪覆盖了大地，却不能遮蔽每一棵树的苍劲，你就知道，在这万亩茫茫的林海，适合放空、适合洗心。

不必说林海翻起清新的波浪赏心悦目，不必说金色的阳光与金色的叶子怎样相得益彰，不必说枝干都有春天萌芽的清脆回音，单单因为这一千亩生生不息的绿荫，单单因为这里鸟语花香、空气怡人、静谧安闲得让你忘记世上的纷争与劳碌，你就该来看看。

那么多那么多坚韧的树，那么绿那么绿的绿色的海，它们伸展着年轻的枝丫，守望着这片美丽的土地，等待着美好的你。

走近德州黑陶

□祖新兰(壹号·牛牛的书香小屋)

德州境内的京杭大运河，以其固有的红泥和运河冲击的沙土交融，形成独特的红胶泥，它质地细腻而黏度适宜。作为我国古老的制陶艺术，黑陶距今已经有几千年历史。在雄厚悠长的运河船工号子声中，黑陶见证了红胶泥的沧桑。

有人说，这世上你找不到完全相同的两件黑陶，即使是一对花瓶，工艺和重量也有细微差异，所以说每件黑陶作品都是独一无二的。黑陶色泽朴实庄重、美观大方，细致入微的雕刻使陶器本身的黑色在不同光线、角度照射下熠熠生辉，更体现出它的神秘。流畅的线条造型来自工匠一刀刀手工刻制，由内而外透露出黑陶独特的工匠之气，这是一种沉静务本、淡泊名利的匠心精神。当你凝视这些仿佛具有生命的器物，没办法不保持敬畏谦卑的心。

德州黑陶，自有它“黑如漆、明如镜、薄如纸、声如磬”的魅力。大运河岸边有着广阔的土地，泥土经过多年沤化，土质细腻，制陶用的红胶泥取之不尽，用之不竭。走近它，揭开制作工艺的神秘面纱，才了解到德州黑陶制作有选材、滤泥、成型、雕刻等十几道工序。制作黑陶选用的都是大 运河黏土层质地细腻的纯正红胶泥，红胶泥首先经水浸泡，搅拌成泥浆，用滤布过滤，去除杂质。再用泥浆泵把细泥泵入压滤机，滤除多余水分形成泥饼。经搅拌机

反复搅拌揉捏，使红胶泥充分发酵，变得柔软细腻，再把滤好的泥制成不同造型的陶胎，根据泥的软硬程度，制作出不同造型的黑陶。晾干后，用刀具进一步将陶胎修整定型，在修好的陶胎面上挑沙粒、打光压光，使陶胎更光滑细密。然后根据黑陶造型，画上设计图案，根据需要浮雕或透刻。接下来将刻好的半成品陶胎自然阴干，入窑进行烧制，先由小火烘，待到窑温升起来，再大火烘焙一周封窑，烧制过程也就是氧化还原和渗碳过程，完成封窑熏烟渗碳工艺，如此出窑后，陶器浑然天成，其外观黑如漆、亮如镜。采用软硬刻等多种技法在素面黑陶上雕刻加工，一件件精雕细刻的黑陶艺术品就这样神奇问世。

细微之处见精神。德州黑陶的发展，源于黑陶人对艺术的继承和执着追求。“薄如纸”的“蛋壳陶”制作难度非常大，1.5米的巨型蛋壳陶要经过匠人几十次手工拉坯成型和高温烧焙，历时一年才能制作成功，愈黑愈亮愈显珍贵。如今，德州黑陶又在软刻陶的传统工艺上，创新开发了金丝漆陶、硬刻陶、彩陶等多种系列产品。

走近它，读懂它。德州黑陶文化是大河流域文化，它凝聚深厚的历史底蕴，唤醒了大运河床底沉睡千年的红胶泥土，带着那份远古的质朴，在火焰中涅槃重生，向世人展示着璀璨夺目的风采！

(本文作者为德州市作协会员、山东省散文学会会员)