



天天娱评

□张莹

悬疑剧《错位》小火了一把，马伊琍、佟大为、蓝盈莹剧中三人行，折射出中生代演员的强劲托剧实力。

佟大为这次让人眼前一亮。从《玉观音》到《奋斗》，甚而不久前大火的《玫瑰的故事》，佟大为的演技都中规中矩，他的人物形象阳光、干净，有着善良底色的可爱。当人们还在感叹《玫瑰的故事》中佟大为还是那么年轻没有油腻感时，也在习惯着他在角色舒适圈中带给人的角色陪衬感。

而《错位》中佟大为不再是暖男，而有着暖男包装下的罪恶和丑陋，他扮演的顾己鸣竟让人有些毛骨悚然：一个名不见经传的文学社员工，做着编辑的工作，有空就写写小说，他很想自己的小说能出版，能得到更多人的喜欢，可这个门槛太高了，很难一步跨越，直到遇见了苏真真，他的父亲可以帮到他。

佟大为在这部剧中的黑化，不是将人物用夸张的动作、行为表面化，他和苏真真的父亲等人一起吃饭的时候，他把姿态放到了最低，起身敬酒，迫切的眼神中很想得到对方的肯定。就在苏父表面应承着会看看他的小说并帮忙推荐出版的时候，顾己鸣仿佛看到了希望，眼神一亮，杯中的酒一饮而尽。这一刻，他是愉快的，而且是淋漓尽致的。片刻的尽兴之后，酒精上头，他扶着马桶痛苦地吐出来，无神的双眼和满是疲



中生代撑起影视圈

惫的面庞中，又能看得出来无奈的人生之举。在很多细节的描述中，都能看到佟大为对角色的演绎很从容、松弛，也有毫无保留的情感。

令人印象最深的，还是吃“泡菜”这一幕。深夜回家，到了家门口突然看到母亲在苦苦等待，母亲拿着一个大袋子，里边装的都是老家的土特产，其中就有自己腌制的泡菜。顾己鸣带着母亲出去吃完饭并安顿好，回到家里得知母亲带来的“袋子”被苏真真扔了，失落之情已经隐藏不住。这是母亲对自己的关爱，他满心愤懑却又不能与苏真真争吵、发泄，只能走到外边找到那个袋子，小心翼翼地打开，拿出几根泡菜直接送到嘴里，大口咀嚼。这一刻，泡菜似乎变成无可替代的美味佳肴。

吃“泡菜”这一幕，已经不仅是简单地吃，而是感情的流露。

从阳光暖男到“衣冠禽兽”，佟大为这次演得很到位，他出场就把角色的气质把握住了，之前的努力上进、孝顺善良、温柔体贴，一步步湮灭，他陷入投机走捷径、快速获取财富名利的黑暗诱惑之中。

演技派，都是演技派，这是《错位》观众给剧中演员最中肯的评价。

马伊琍和佟大为在《错位》搭档，同台飙戏有不少精彩之处。马伊琍这些年作为中生代演员的实力派，佳作频频，《繁花》中上海女人的精明、精致，《我的阿勒泰》中的洒脱、热爱，成就了近两年马伊琍演艺生涯的亮点。在《错位》中，马伊琍素颜出镜饰

演警察，她在剧中时时表现出的机警、敏锐，和家庭中遭遇背叛后的失望、冷静形成对比，演技非常自然。

还有蓝盈莹，在《错位》中表现出“狼性”赛道女性的实力。她饰演白富美的苏真真，从光芒万丈到轮椅人生，大起大落，既敏感心机又心狠手辣，蓝盈莹表演行云流水，从对顾己鸣信任，到痛苦，她的清醒、冷漠，让观众透彻地感受到了。车祸后的苏真真躺在病床上，与未婚夫的一段戏，从被求婚的欣喜、希望，到逐渐感知到对未来的失望和绝望，都被精彩地呈现出来了，让她在这部剧中，与佟大为、马伊琍成为并驾齐驱的实力演员。

《错位》里中生代演员群体对一部戏的演技托举，是当下演艺

圈现状，三四十岁的演员逐渐挑起演技大梁，成就了一部接一部优秀影视作品。

不久前，编剧汪海林发了一篇微博叹息：20岁到30岁的女演员，没有一个会演戏。这通言论一发出，引起很大争议，说实话，这话听上去有些偏激，95后、00后小花冒出来不少，名字能数出一大串，关晓彤、赵露思、张婧仪、杨超越、周也、王楚然、沈月、张子枫、张雪迎、李庚希。但她们每一个都不怎么突出，相比较20岁出头演了《玉观音》《大染坊》的孙俪，这一波95后、00后女演员的确缺少代表作。

相比较95后、00后的年轻演员，目前的中生代演员可谓流光溢彩、争奇斗艳，他们扛起了一部又一部经典作品，比如《人世间》中的殷桃和雷佳音。很多人被殷桃饰演的郑娟深深折服，她把一个命运多舛中，保存着善良、温柔的女人刻画得深入人心。而雷佳音饰演的周炳坤，更是平凡中带着真诚、努力，他和母亲的情感戏，温暖真挚打动人心。这部剧的成功，来自于演技成熟的中生代演员，甚至每一个配角，都是剧中性格鲜明的人物，难怪这部剧的原著梁晓声发出这样的质疑，他们真的是演员吗？

中生代演员和他们的大作，还有赵丽颖的《风吹半夏》《第二十条》，秦昊的《漫长的季节》《隐秘的角落》，张颂文、张译的《狂飙》，潘粤明的《白夜追凶》，刘亦菲的《去有风的地方》《玫瑰的故事》，甚而一直被称作花瓶的唐嫣，在《繁花》中都有上佳表现。好演员托举好戏，看他们表演，就一个词，舒服。

演员的成长，有天赋、有生活的历练，年轻一代扛起实力大旗，打破中生代主导的现状，是影视行业繁荣发展的当务之急。



商业片包装与文艺片表达

□陈亦歌

今年暑期档，电影《来福大酒店》上线20天仅收获5600万元票房，在商业上确实不尽如人意，但其评价在各大平台却不低，在观众中似乎获得了不错的口碑。

在影片中，刚出狱的主人公李清让一无所有，偶遇老熟人王达基，在其安排下进入来福大酒店做“卧底”，结识了老板娘马小琳，引出了接下来的爱恨情仇。本片围绕着“家”这一主题，通过李清让的视角，多次定义了“家”的概念；同时结合社会热点，题材独特，情节丰富，节奏适中，倒也算是一部中规中矩的剧情片。

在影片中，“家”的主题最为明显——李清让自青少年时开始混社会，就感受到作为优秀人民教师的父亲的偏见，在入狱后父子关系断绝，甚至他突然出现在父亲面前时，导致后者心脏病复发，住进医院急需手术。李清让失去了既是落脚的地方也是精神寄托的“家”。为了赚钱给父亲治病、重新得到父亲的尊重，也是为了重新回到曾经的“家”，李清让同意了老友王达基的要求，进入来福大酒店“卧底”，准备搞个“消费升级”，让酒店的经营难以为继。然而，故事的反转于此发生。来福大酒店并不是什

么豪华大酒店，而是在医院旁边的“病友之家”。酒店老板马小琳因从癌症中逃生，接手“来福”，感恩“来福”，用爱心为艰难的病友们撑起一片天空。老傅无儿无女，身患重病，已经长居7年；毛会计不惜一切代价，陪着母亲看病；唯一康复的胃癌患者老石，给来福大酒店带来了麻烦，也带来了快乐；秀敏的老年痴呆症越来越严重，儿子却几乎从不来看望……对于他们来说，来福大酒店就是求生道路上离不开的“大家庭”。当李清让逐渐熟悉了各个病友的家庭情况，也自然地产生了深厚的情感共鸣。面对王达基的金钱诱惑，李清让毫不犹豫地选择了这个唯一接纳他的地方——此时的来福大酒店变成他的“家”。

然而，毋庸讳言，在长达两个多小时的观影结束后，整部电影却没能给人留下深刻的印象，甚至没有较大的感情波动。该片的定位较为尴尬——选择了艺术电影的题材，却使用商业电影模式进行包装，结果处于两者的夹缝中，既缺乏艺术电影的深刻性，也缺乏商业电影的观赏性。一方面，《来福大酒店》就主题而言，显然是主打文艺片的温情。影片着眼于家庭伦理，融入了大量社会热点：见义勇为的高成本（李清让入狱的原因不是打架斗殴，而是因

救人误伤他人）；出狱后就业困难，备受歧视；病人住院就医的高昂费用（大量病人住不起医院，只能长居于“病友之家”）；空巢老人与儿女等。从中可以窥见《第二十条》《我不是药神》《七十二家房客》等电影的影子。另一方面，影片不愿意深入现实，进一步触碰尖锐的现实问题，又想接近市场，斩获票房，于是从中又增加了黑帮、动作、卧底、喜剧等消费因素，并找来黄轩、柳岩等明星，尽量地让影片具有观赏性、消费性。影片正是因为试图兼容文艺片和商业片，杂糅了众多的题材元素；也正是因为想塞入电影的内容元素实在太多，只能通过“堆料”的方式，把各种内容拼凑在一起。最终结果就是似乎什么都有，又似乎什么都没有。

看完整部电影，这种“带着目的进入某地，深入了解然后反转”的叙事套路让人想到了前几年火热的电影《我不是药神》。相较而言，后者题材深刻，富有社会意义，而且更专注于人物形象的刻画，代入感极强。反观电影《来福大酒店》，虽然用了大量热门的社会题材，但每样都只是浅浅带过。导演花了大量笔墨刻画“家”的乌托邦，似乎想表达的内容很多，但每一项都不深入，观众难以共鸣，大多既没有被逗笑也没有被感动。

（据中国艺术报）