

一“线”串起一颗颗历史文化明珠

“北京中轴线”申遗成功，专家讲述其历史由来和价值所在

“中轴线”15处构成要素

记者：请您介绍北京中轴线的构成及其内涵。

吕舟：北京中轴线是位于北京老城中心、决定北京老城形态的核心建筑群。它纵贯老城南北，全长7.8公里，始建于13世纪，形成于16世纪，此后不断完善，历经逾7个世纪，形成了秩序井然、气势恢宏的城市建筑群。北京中轴线见证了中华文明构建中国人生活秩序和都城形态的持续过程。

北京中轴线是由建筑、建筑群、城市空间、考古遗址等共同构成的具有整体性的建筑群。北京中轴线的15处遗产构成要素，涵盖了古代皇家官苑建筑(景山、故宫、端门)、古代皇家祭祀建筑(太庙、社稷坛、天坛和先农坛)、古代城市管理设施(钟鼓楼、正阳门和永定门)、国家礼仪和公共建筑(天安门、外金水桥、天安门广场及建筑群)、居中道路遗存(万宁桥、中轴线南段道路遗存)。这五种不同类型的历史遗存，连接宏伟、庄严的国家礼仪场所和繁华、热闹的市井街市，并形成了前后起伏、左右均衡对称的景观韵律与壮美秩序，是中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的典范之作。

事实上，北京中轴线以其宏大的规模、均衡的规划格局和组织有序的城市景观，成为中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的杰出范例，也是中国现存最为完整的传统都城中轴线建筑群。

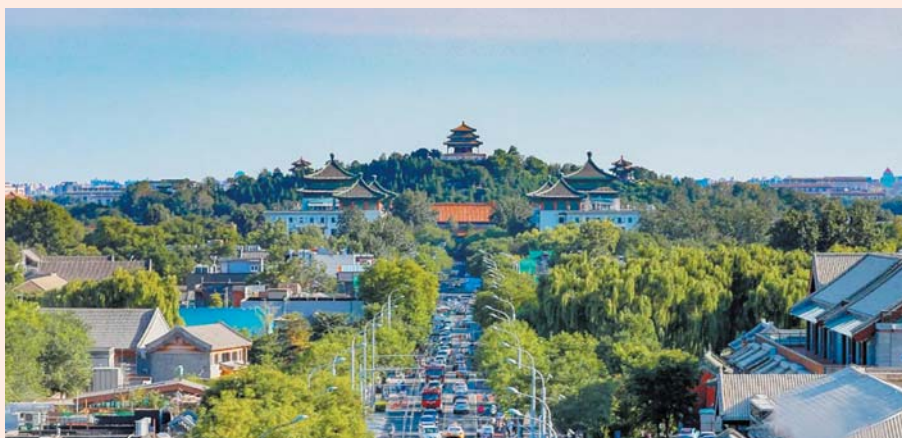
北京中轴线始终统领城市发展，为中国传统“择中”观念于都城营建中的长期实践提供了特殊见证，表达出中华文明所秉持的“中”“和”哲学理念。其规划格局整体展现出《考工记》所载“面朝后市”“左祖右社”的传统都城理想范式；建筑与景观集中表达了中国传统都城规划对于礼仪和秩序的强调；而多元化的空间组织更为国家礼仪文化与传统城市管理方式提供了有力的物质见证。北京中轴线还具有重要的历史见证意义，见证了中国社会从王朝统治转变为现代国家的历史变革。

中轴线上各美其美

记者：请您从北京中轴线的不同类型历史遗存中各择一介绍。

吕舟：作为古代城市管理设施，位于北京中轴线北端的钟楼，是北京老城内城的市肆区域的标志建筑。鼓楼、钟楼南北纵置，两座建筑之间由一长方形广场连接。明清时期，钟鼓楼承担城市计时与报时功能，是重要的城市管理设施。两座建筑气势恢宏，是北京中轴线的重要景观视点。在传统语境中，这两座建筑也有着通过钟鼓之声

当地时间2024年7月27日，在印度新德里召开的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线-中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达到59项。“北京中轴线”何以入选？其背后又有哪些值得关注之处？申遗成功之际，北京中轴线申遗文本编制团队负责人、清华大学国家遗产中心主任吕舟接受记者专访，详细阐述该项目的历史由来和价值所在。



从鼓楼南望景山的情景。北京中轴线申遗保护工作办公室供图

塑造和传播文明的意义。如乾隆在重修钟楼御碑中所说，在北京中轴线上回荡的钟声“亿万斯年，扬我仁风”。

作为皇家官苑的景山，始见于元代文献，明代成为皇家官苑的重要组成部分，是帝王登高远眺的场所。清代在景山山脊上建五亭，供奉佛像，将东北侧重要祭祀建筑寿皇殿移至景山北侧中轴线上。作为北京中轴线上的制高点，景山突出了北京中轴线的天际线，形成了北京中轴线城市景观的重要组成部分。

作为古代皇家祭祀建筑的太庙和社稷坛，以严整对称的规划格局，体现了《考工记》所载“左祖右社”的理想都城规划范式。前者是中国现存最完整、规模最大的皇家祖先祭祀建筑群，后者是中国现存最为完整的古代皇家祭祀太社(代表土地)和太稷(代表谷物)的祭坛。

作为居中道路遗存的万宁桥，是北京中轴线上最为古老的桥梁，其位置及承担的交通功能历经7个世纪始终未变，为元大都、明清与当代北京城中轴线的叠压关系提供了重要的物质实证。

天安门广场及建筑群是北京中轴线上的纪念和公共建筑群，见证了北京中轴线从王朝时代的皇家禁地转变为人民公共活动的空间，反映了中国社会的深刻变化。天安门广场及建筑群在布局上尊重延续了北京中轴线以中为尊、“左祖右社”的规划原则，在建筑形式上延续了中国传统的装饰特征，使用了传统的建筑材料，延续了传统的审美趣

味，是传统文化精神在现代中国具有强大生命力、中华文明长期延续的物质见证。

独特性与世界性

记者：北京中轴线如何体现其世界性？

吕舟：与《世界遗产名录》中相关都城类遗产项目相比，北京中轴线体现了人类文明的多样性及东方都城规划所取得的辉煌成就。

北京中轴线的独特性，一方面体现在它所反映的中国传统哲学和文化精神，这种传统哲学和文化精神决定了北京中轴线的布局与空间形态，同时持续影响北京整个都城形态的演化；另一方面，北京中轴线展现了代表中国文化特征的物质形态，构成了独特的建筑形式和城市景观。这种独特性，使北京中轴线在《世界遗产名录》上具有唯一性和全球性价值。

作为中国都城规划成熟期最具代表性的成果，北京中轴线集中国历代都城轴线形态核心内容之大成，也是中国历代都城轴线建筑群之中，唯一以完整建筑群形态存在的案例。

中国以外的东亚古代都城，在规划观念上大多受中国文化的影响，在都城形态上存在相似特征。但它们或淹没于历史，或在地理环境、城市规模上与北京中轴线存在明显差异。

欧洲古代都城中现存的特征鲜明的轴线，大多是17世纪以后城市改造的结果，其

形成的主要动因是对城市景观的美学追求。由于不同的文化背景，它们的景观形态也与北京中轴线存在巨大差异。

南亚和东南亚的一些都城也存在中轴线的形态，并持续影响城市发展。但由于文化差异，这些都城轴线大多与宗教信仰相关。这种文化差异，最终呈现在这些建筑群的物质形态与北京中轴线的差异上。

北京中轴线的独特性，填补了《世界遗产名录》在东方都城规划理想和核心建筑群类型上的空白，使其具有突出的世界性价值。

记者：此次申遗成功将如何增益故宫、天坛和大运河的遗产价值？

吕舟：每一处世界遗产都有自己的核心价值，如同一个伟大的时代中有许多杰出人物，都创造了辉煌成就，但当被放到共同的空间和时间系统中，则展现了一个时代的整体面貌。

北京中轴线的全部遗产构成要素，从不同角度讲述着中华文明。比如，故宫与钟鼓楼、太庙、社稷坛，共同构成了源于公元前1000年的周代都城核心建筑布局形态的唯一完整性的案例；故宫与景山共同展现了传统文化精神中礼乐交融的物质形态；天坛则与先农坛、太庙、社稷坛、景山寿皇殿，以及天安门广场共同构成了延续至今的国家礼仪传统。

对于已有的世界遗产，中国在保留其原有世界遗产价值表述的同时，将其组织到一个更大的、具有系统性的遗产当中，共同支撑一个更大或更新的遗产价值，这本身反映了人们对世界遗产价值认识的拓展和深化。事实上，在《世界遗产名录》已有的项目中，也有这样的案例。

记者：北京中轴线如何向世界讲述中国故事？

吕舟：北京中轴线展现了中国都城规划体系形成发展的过程，这一过程不同于世界其他地区都城规划的形成，具有独特性和创新性。

北京中轴线是第一个将古代建筑与当代建筑作为一个整体，见证和讲述中华文明延续性的遗产；它反映了13世纪以来中国都城传统规划思想在不同民族建立的朝代间的弘扬，展现了中华文明的统一性和中华民族多元一体格局的形成过程；北京中轴线承载着中国多样的社会生活、复杂的信仰体系，发生在北京中轴线上的文化对话、文明互鉴反映了中华文明的包容性。

北京中轴线申报世界文化遗产，是向世界讲述古代中国和当代中国的故事，讲述中华文明的发展历史，讲述中国文化对人类文明的贡献。北京中轴线丰厚的历史文化价值，无疑构成了关于中华文明和中国历史文化的壮美故事。 据新华社

编辑：马纯潇 组版：颜莉

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

