

翻红老大哥 真是老大难

阵容降级星味不足,《披荆斩棘》第四季表现平淡

刘宗智 济南报道

热度依旧

作为《乘风破浪的姐姐》的镜像节目,《披荆斩棘的哥哥》于2021年8月份上线。自开播伊始便备受关注,无论是嘉宾阵容,抑或是话题度、讨论度等各种维度都在同类节目中属于佼佼者。该节目选取30多名拥有一定名气的男星重返舞台,通过组团练习、舞台竞演、观众投票的模式,选择更为优异的参赛者“成团出道”。节目一经播出,各式“爷青回”“泪目”场面就引起了集体追忆的狂潮。

猫眼专业版和灯塔专业版相关数据显示,《披荆斩棘4》首播收视率夺冠。该节目首播当天,观看热度迅速攀升,以绝对的优势赢得了同一时段的冠军。这一成绩不仅延续了《披荆斩棘》系列一贯的高热度,而且再次证明了其在市场上的强大吸引力。

本季节目将选手分为“滚烫哥哥”和“炙热弟弟”两组,开场即启动团秀对决模式。从带动全场欢快气氛的《向前冲》与“莽”味十足的民族风表演《精卫》,以及即将播出的《自由》《爱就一个字》《好嗨呀》《阳光宅男》《我走后》《单恋一枝花》《心中的日月》等表演,嘉宾们以“披荆斩棘”的姿态,挑战不同音乐风格。

谈及参加节目的原因,无论是“滚烫哥哥”还是“炙热弟弟”,都表达了对于再拼一次的期待。梁龙提到“滚烫哥哥”应该主动放下经验,“让自己成为一个青涩的年轻人”;在唱跳、主持、电商等不同赛道大胆尝试的林依

奥运热潮下,《披荆斩棘》第四季正式开播。本季节目中,李克勤、林依轮、梁龙、王铮亮、严屹宽等34位嘉宾亮相,36岁以上的“滚烫哥哥”与36岁以下的“炙热弟弟”搭档组成不同队伍。走过三季后,“披4”具有良好的观众基础,收视数据依然亮眼,但是嘉宾阵容后继乏力也成了难以忽略的痛点所在。



轮直言希望通过节目被大家重新认识;出道不满六年的石凯则回答得很“00后”：“年轻就要醒着拼。”

“星”光不再

尽管收视数据在同期节目中依然亮眼,但各种争议也同样无法回避。与前三季节目相比,嘉宾阵

容整体质量下滑明显。事实上,《披荆斩棘》嘉宾阵容的降级问题在2023年第三季度就已引发讨论。当时流出的第三季嘉宾名单中包括周华健、伍佰等“天王”级人物,然而正式官宣时,最大牌的明星却变成了林志颖、陆毅。

回顾第一季节目,可谓群星云集。黄贯中、陈小春、谢天华、林志炫、张晋、赵文卓等30多人,

包含了老牌港星、实力歌手、人气演员及舞者、演奏家、音乐制作人等实力派男星。实力、名气俱在的“顶流”嘉宾们也贡献了不少“出圈”名场面。当Beyond主音吉他手黄贯中在“初次见面请多关照”的舞台上再次唱起《不可犹豫》,开口一句“无聊望见了犹豫,达到理想不太易”,不仅现场的哥哥们瞬间泪目,屏幕外的

观众也“泪洒弹幕”;陈小春和谢天华、林晓峰组成的“友情岁月”再同台,勾起了许多观众曾经青春年少、兄弟情义的回忆;Beyond、黑豹、面孔等摇滚老炮儿集结也让人颇受触动。

嘉宾知名度不足,是《披荆斩棘》第四季目前难以回避的一个痛点。从第一季的陈小春、赵文卓、张智霖、言承旭、李承铉,到第二季的任贤齐、苏有朋,第三季蔡国庆、王耀庆、陆毅甚至陈楚生都“回锅”了,内娱能符合“哥哥”标准的艺人早已被挖掘殆尽。因此本季嘉宾年龄从“哥哥”放宽至“弟弟”,从20岁出头到50+来者不拒。32人的名单中,“回锅秀人”与“二线演员”占据了主流,真正拥有国民知名度的大咖只有李克勤一人,林依轮、梁龙、王铮亮等相对认知度较高,此外还邀请了本来就较有话题度的艺人前来“跨界”,如阿如那、向佐、严屹宽、徐海乔、李泽锋、付辛博、凤小岳等演员类,黑泽良平等外国艺人组。

“弟弟”组则分为演员、流量唱跳类以及热门歌手类。像胡夏、尤长靖、韦礼安、焦迈奇、早安等多是有代表歌曲傍身的流行歌手,庆怜、符龙飞、宁桓宇、朱星杰等本就是通过唱跳节目出道,而今年侧重“流量艺人”的趋势也开始更为明显地在综艺节目中显现。选手中出现了不少并不在演艺圈,却毫不缺少流量的选手,如自媒体红人井胧、“美妆一哥”李嘉琦等。不过,本季节目组或许也意识到了阵容降级的问题,整体节奏明显快于前几季,比如初舞台“单人solo”转变为直接开团PK,为观众提供了不同以往的观看体验。

《解密》不再“唐探”,反倒有些“诺兰”了

记者 刘雨涵 济南报道

电影《解密》是陈思诚入行导演10年之作,从中可以看到他更明显的进步。从自己一手打造的“唐探”舒适区中走出来,在娱乐性商业片之外,陈思诚又开辟了一块新阵地。

《解密》融合悬疑、谍战、传记等元素,兼具电影的工业技术水准和艺术水准,为主旋律大片带来了新的表达方式。有观众说,在《解密》里看出了诺兰的味道,像是《美丽人生》《盗梦空间》与《奥本海默》的复合体。片中对“国家”定义的探讨、“先国后家”的奉献精神,扩展了《解密》的思想内核,使得主题升华。

电影《解密》的改编蓝本是麦家所著的同名小说,其以20世纪40年代至60年代为背景,讲述拥有数学天赋却孤僻脆弱的容金珍为密码破译事业倾尽所有的故事。此前,麦

家所创作的谍战题材小说《风声》曾经改编成电影大获成功,与《风声》相比,《解密》的影视化改编挑战性更大。2016年,电视剧版的《解密》曾被搬上荧屏,但反响平平。最关键的原因在于,《解密》的故事性很弱,主人公容金珍是一个具有解梦能力的数学天才,而梦境、数学都是十分抽象的,容金珍的解密过程更接近于一场心理战,这些都难以通过影视语言呈现。

在改编上,电影《解密》有着自己的巧思。影片在简单交待容金珍的身世之后,便迅速切入释梦解密的主题。通过容金珍的十个梦境,让观众得以进入数学天才的精神世界。同时,影片还加强了希伊斯、容金珍二人的师生对弈,通过天才之间的智力对决增加故事的起伏性。片尾处,解开“黑密”的人被更改为严实,避免了老师希伊斯被再次逮捕,也

增加了人性的温暖。

影片中的梦境是最为震撼观众的。红色沙滩、巨型海象、金色芦苇荡、旋转楼梯、转动的摩天轮、海底漩涡、硕大的计算机等梦境奇观,让《解密》升级为视效大片。与陈思诚的前作《外太空的莫扎特》相比,《解密》的画面更为华丽精致,质感升级,这要感谢摄影指导曹郁的功力。

据悉,片中最经典的红色沙滩景象并不是特效,而是陈思诚自造的超大大人工沙滩,105吨被特别染色和固化的红色沙子,75台LED灯模拟日落。陈思诚承认中国电影工业化、专业度距离好莱坞成熟的电影工业体系还有很大距离,“但正因为如此,中国电影人才应该知耻而后勇,我们用各种各样的方法,不遗余力地把我们所有的能量展现在这部电影中,希望告诉观众,我们也能拍出不输于好莱坞视

效的电影。”

不过也有观众指出,影片的视效很棒,但缺乏内核。由于原著《解密》本身对于破译过程的描绘就很简单,电影中也没能弥补这个短板。解密过程基本依靠释梦,这让期待影片能继续像“唐探”那样烧脑的观众感到失望。

影片的一大惊喜是刘昊然的彻底颠覆。观众评价说,“他几乎是自己打碎重组进了容金珍的角色中。”刘昊然在片中彻底抛弃偶像包袱,剃掉眉毛,发际线后移,在两个月内减重20斤,才呈现出容金珍这个孤僻脆弱的天才。刘昊然还为角色加入了很多标记性的小动作和微表情——歪着头,扭着身体,闪烁着愚蠢而清澈的眼神……刘昊然说,能在入行十年之际遇到这样独特的角色是自己作为演员的幸运,在这部影片里,他希望大家忘记刘昊然,只记得容金珍。



刘昊然角色形象突破很大。