



聊城

## 聊城，活在名著里

□陈文念(壹点号:海市)

我是山东人，但对聊城的认知却是从这座城市的一句广告语开始的：江北水城，运河古都。它言简意赅突出了湖水相连、城湖相依、城在水里、水在城中的江南特色。

其实聊城不光有运河古都的辉煌与壮美，而且城邑里囊括多处名胜古迹，包括光岳楼、山陕会馆、海源阁、景阳冈、龙山文化遗址、临清运河钞关和三国时期的曹植墓等。这些名胜古迹许多都在古典名著中有着生动记载，如《封神演义》《金瓶梅》《水浒传》《聊斋志异》《老残游记》以及意大利旅行家马克·波罗的《马克·波罗游记》等。

我是读着古典名著游聊城的。名著里有聊城，聊城里读名著，我按图索骥，效果颇佳。

景阳冈位于阳谷县城东16公里处的张秋镇境内，《水浒传》第23回武松景阳冈打虎、第26回狮子楼斗杀西门庆、第50回三打祝家庄、第74回李逵寿张乔坐衙等情节的发生地均在现在的阳谷县。穿过一个古朴典雅、木柱灰瓦牌坊式的大门，上面“景阳冈”三个大字绿莹莹的，幽幽地透出一股沧桑古意。径直东行不远，路过一排茂密的丛林，迎面显眼处是古香古色的酒店，周围摆放一组组酒坛，酒坛中央竖起一面酒幌，上面写着“三碗不过冈”五个黑色大字，在屋檐前火红灯笼和斑驳的光影下，显得醒目鲜明。景阳冈如同醉了的汉子，在红色的背景里静静地睡。我仿佛听见了低语，快来看，英雄要来了。站在景阳冈上，我望穿岁月寻找英雄的来路，想到武松凭借高超武艺、一身虎胆，终将老虎打死。我记住了，施耐庵先生笔下的武

松，个子高，长得帅，身材魁梧，武艺高强，嘴上有淡淡的胡须，好像泛着青色田野那样的颜色，包袱沉沉的，有足够的盘缠，就这样来到了景阳冈。路边那块石头，在比生命还长久的月光下讲述着他的故事。遥想当年武松路过此处，正是喝了十八碗的透瓶香，豪气干云，打死了那只吊睛白额猛虎，为百姓除了害。

不仅如此，《金瓶梅》《聊斋志异》《老残游记》等名著，也对聊城这座因运河而兴的城市留下了笔墨。在《金瓶梅》中，有很多风俗、特产、方言土语与临清也很相仿。如写潘金莲喂养雪狮子猫，让猫抓扑官哥，这猫就为临清特产。当时，狮子猫是大户人家常养的宠物，还被作为贡品送入皇宫，供官中娱乐。可以说，《金瓶梅》的作者对临清是非常熟悉的，应当有在临清生活的阅历。而“富庶甲齐郡”的临清是作者创作素材的主产地和原产地。《聊斋志异》中《胭脂》的故事也发生在东昌府。相传当年蒲松龄写《胭脂》，是骑着毛驴来聊城，在湖边撷取素材而后写成的。《老残游记》是清末的一部著名游记小说，书中第7回有老残寻书东昌府的记述，从中也反映出当时聊城社会的一些状况。如书中写道：“我们这东昌府，文风最著名的。所管十县地方，俗名叫做‘十美图’，无一县不是家家富足，户户弦歌。所有这十县用的书，皆是向小号来贩。”通过这番话，可以看出当时聊城经济的繁荣和刻板印书业的发达。

聊城，就是这样一座历史名城，这样一座文化古城，这样一座活在古典名著里的儒雅之城！

(本文作者曾任《蓬莱岛》杂志主编)

## 跑过家乡这座城

□四月的小时光

今年5月份，我参加了江北水城——聊城第二届马拉松比赛。在报名家乡的马拉松比赛前，我还没有参加过任何比赛。跃跃欲试的同时，我内心更多的是忐忑不安和对自己跑步能力的不自信。我暗自想，实在不行到时候就放弃吧！

作为一个跑步三年的业余爱好者，我非常想把自己的比赛首秀送给家乡，这对我来说具有特别的意义。

比赛前一天，我早早从济南回到聊城，那曾走过无数次的返乡路程，不知为什么变得和以往不太一样。晚上，我躺在床上，久久不能入眠。我辗转反侧，却又禁不住开心地想：到了四十多岁的年纪，已经多久没有这么紧张而又内心充满悸动了呢？像是要参加一场重要的考试，也像是要等待一场幸福的降临。

清晨5点多我已来到现场，离比赛开始还有一个多小时，天气微凉，也许是因为太过兴奋和激动，我穿着短裤和短袖，竟没有感觉到太多的凉意。左边站着一位十八九岁的女孩，是在校大学生，她告诉我，这也是她的第一次马拉松比赛。和女孩闲聊时，一位叔叔拿着手机让我帮忙拍照。叔叔说自己58岁了，已参加过多次比赛，这次能在家乡比赛也让他感到开心和骄傲。

我们似乎都对家乡的这次比赛充满了渴望与激情。

比赛前领参赛包，我看到会场的海报上有这样一句话：走自己的路，不用踩别人的脚印。我想，在参赛的这几千人里，精英跑者很多，跑步多年的资深跑者也数不胜数。和他们比，我不是一个量级，我来的目的更多的是体验，是感受比赛的氛围。能在

家乡顺利完成自己的第一次比赛就是非常值得纪念的事情了。

这个被称为江北水城的古城，我从小生活在这里，这里的湖，这里的桥，这里的一切我都是那么熟悉。当我以外市参赛者的身份，用自己的脚步一点点在跑道上丈量故乡的土地时，之前那些熟悉的风景在奔跑的途中，显得更加美丽了……

阳光下，家乡人民挥舞着温暖人心的热情，当耳畔传来带着乡音的加油声时，我的脚步似乎也变得更加有力起来。

最让我难忘的是，当我跑到10公里时，路旁一位六十多岁的阿姨冲着我大声喊：“姑娘把手臂摆起来，摆臂幅度再大一些！”可能担心我听不见，阿姨接着连喊了几声，甚至还做起了摆臂的动作。听着阿姨热切的指导，我内心充满无限感激的同时也在想，我的家乡还是个体育之乡啊！六十多岁的阿姨竟然对跑姿这么有研究！

不得不说水城是相当热情而友善的，比赛期间，路两旁随处可见为选手加油鼓劲儿的市民。不管是载歌载舞认真表演的阿姨，还是大热天身穿汉服的小哥哥小姐姐，还有很多孩子也在挥舞着鲜花不停地呐喊为我们加油助威。

当中途因力竭想要放弃时，热情的家乡人民总是能带给我无尽的支持和力量，让我的双脚再次奔跑起来。我在心里无数次地想，这是我的第一次比赛，而且是在家乡的土地上，我必须跑到最后。虽然有挣扎，有痛苦，我终于跑到了终点。那一刻，内心真是无比激动与骄傲，为自己，也为我出生和长大的这片土地。

今后我的脚步还会带着我踏上更多的远方，我也会参加更多的比赛，但我知道我的家乡在那里，它会永远牵绊着我，给我力量，也让我魂牵梦绕。

## 走进莘县

□宋斌

最早知道聊城有个莘县还是在1992年，那时我刚去枣园站西头红外线网点上班，站上有曹老师，老家就是莘县的，所以我也记住了这个地方。这次到莘县就想看看这里的名胜古迹。

这里有条徒骇河，其名称由来已久，据《尔雅·释文》记载：禹疏九河，用工极众，沿河工难，众徒惊骇，故曰“徒骇”。意为大禹治水在此河施工时，用工极多，施工难度极高，众人害怕完不成任务，故名“徒骇”。

莘县燕塔坐落于莘县城中心，是一座存放高僧骨灰的佛塔，旧县志中称“古塔”“宝塔”，外地人则称“莘县塔”。莘县人因塔上栖息一种体型较大的铁皮燕子而亲切地称为“燕塔”。古塔建于北宋治平元年(1064年)，那一年举行了隆重的古塔奠基仪式。金天眷二年(1139年)，宣告竣工，一座塔前后建了75年。古塔为楼阁式青砖木柱结构，塔体

八面，每层四门。古塔在莘县城中心矗立了八百多年，历经王朝更替，战事侵袭，后遭拆毁。现在的燕塔落成于2009年。不过我去的时候正在施修不许上塔，只能在一层转转，真是有些失意了。

上次去聊城没吃到聊城呱嗒，一直念念不忘。它是本地传统小吃，一种煎烙的馅类小食品，尤以沙镇呱嗒最为有名。该小吃色泽金黄，内外有油，皮酥里嫩，加肉、蛋馅的味更佳。呱嗒创制于清代，已被收入《中国名吃谱》一书。馅料有肉类馅、鸡蛋馅、肉蛋混合馅(又名“风搅雪”)等多种。在制作时，先用烫面和菜面，随季节变化按不同比例调制，卷以配好的馅料，两端捏实，轧成矩形，后放入油锅煎制而成。食之香酥，味道适口，加之有馅有面，备受群众欢迎。香香的肉馅呱嗒五块钱一个，吃一口真是过瘾！

(本文作者为铁路货车检修工程师、济南市作协会员)

## 嫩白鲜羹什香面

□时培京(壹点号:台看天下)

临清行程，盘盏纷见。晚宴将尽，面条上来，取络绎不绝的好说法，长长的面条缠绕着荷包蛋，白色的浪花扣住了铁红铁红的小太阳。

女子笑吟吟地端上二十几只大盆小盏深碗叠盆，一盘翠碧剑柄形的韭菜，一浅碟辣椒酱，一碟褐色微红的咸菜，一碟黄瓜丝，一钵醋一钵蒜泥，一盞芥豆腐乳，一盘豆角，一盘紫色茄子泥，一盘烤辣椒，一盘清水豆腐，一盘牛肉丁，一瓯鸡蛋花，一盘西红柿浇头，一盆红烧羊肉，一盘炒菜，一盘胡萝卜条，一寸寸葱花，一粒粒椒盐黑芝麻像生锈的闸钉挣开锈迹，又像铁汁灌注成形的燕尾铁飞溅。盛菜码的器具如小舟大船，搁浅于木案做的堤坝之上，无形波浪使它们停靠在餐桌上。“什香面的前身是《金瓶梅》写及的临清“温面”(又见袁枚《随园食单》)，后来结合当地小吃“捞面”，家家煮面、户户卤制菜码，此面压饿壮肚。相传，乾隆帝下江南途经临清，浸风寒，饮食俱废，地方随侍官员命大厨用手擀面配十余种时鲜蔬菜和本地产酱菜为菜码进献，遂赐美名。”它是临清人早点首选，更是古镇临清招待尊贵客人的佳肴。

“鲜、咸、香、辣、酸”的什香面所需菜料达十八样以上，临清和运河

两岸经船运输而来的时鲜菜蔬，逐渐融汇南北调料东西汁液，这无异于置办一桌精美的酒席，以一桌而知天下味。菜、肉、料、面繁杂，是饭亦是菜，为完备而大费周章：每一次下刀切中肯綮有形有料，每一根青菜精挑细选有品有鉴，每一种清淡的素卤或肉卤有滋有味，每一缕面香升腾于室内缭绕不断。

器具不一，似浅吟低唱的瓷器行星；颜色交映，绿肥红瘦；味道交错，四方风云；视觉和想象通感，几近丰盛美好：青绿色的芹菜，清新爽口；浅粉色青褐色羊肉，温胃滋补，实为悦客的“蹈和”“履中”；一根根因簇拥而弹跳于竹筷的面条，源于淳朴本色擀制。一盘盘，一具具，一列列，一圈圈，盛器若类陶鼎瓷甗，“钟鼎而食”般的仪式感，堪为“运河美食第一宴”，是临清“连城则百货萃止，两河而万艘安流”“繁华压两京”的风味帆樯。

什香面是菜肉面合体的半流体，是面的酒菜的汁。三碗下肚，像漕船捅开水面充盈而舒畅，像山东快书脆削了字句利落干脆。雨来了，迎接客人，诸种声音，各种动静，雨中有亢直粗犷的吹腔，有琴曲，有廖庄花鼓，花船上的琵琶，水上婚礼腔儿大的唢呐，于今夜回到明清时期的临清。

(本文作者为旅游从业者，“大众讲坛”运河文化主讲嘉宾)