



## 被玩坏的饭圈该整顿了



### 天天娱评

□张莹

“饭圈”问题再次发酵，源于最近上映的电影《负负得正》。

《负负得正》是朱一龙主演的最新电影。从《穿过寒冬拥抱你》到《人生大事》再到《消失的她》，从2021年到2022年再到2023年，朱一龙实现了演技的升级。《负负得正》是朱一龙倾注更多心血的新作。《负负得正》作为爱情片，很文艺。据说导演试图用王家卫的风格，拍一部探索爱情与生活态度的电影，这与朱一龙这几年的变化不谋而合。他深邃的眼睛，时而忧郁时而阴险的银幕形象，一度被粉丝认为像梁朝伟。有故事的外形，加上日臻成熟的演技，连朱一龙自己都对《负负得正》充满信心，他自己也成为这部电影的合伙制作人。

电影通过四位主角的不同爱情故事，展现“爱上什么”的内涵。电影中的黄振开（朱一龙饰），一个不敢打破生活轨迹的人，在遇到自由洒脱的李小乐（邱天饰）后，感知爱的能力被唤醒，去冒险，去奔赴爱。然而在《负负得正》上映前和上映过程中，饭圈搅动着电影的宣传风向，他们一会儿对宣发安

排的酒吧演唱不满意，委屈了他们的爱豆了；一会儿在影院的路演中，指责剧情不合理，必须让自己的爱豆再演三部，让“饭圈”看他的进步。

饭圈就像养蛊，他们的热闹能托起人气，也不定什么时候暴雨。就像这部《负负得正》，饭圈斥巨资投了深圳最贵的五连屏推广，却也让朱一龙陷入尴尬，几乎成了“翻车”现场，电影没看就被所谓口碑给害惨了。

被饭圈搞得很惨的不仅仅是《负负得正》。阿里影业总裁李捷近日呼吁整治饭圈，“这是一种不可名状的恐怖力量，让很多片子深受其害”。李捷呼吁，恳请相关部门专门制定法规政策，请执法部门从严查处追究责任，电影行业前路漫漫，创作不易，需要最大的支持和保护。

饭圈现象多年来屡屡被诟病，从追星到饭圈，逐渐变成一种失去理智甚至而追逐利益的畸形生态，导致一些明星的咖位不和作品挂钩，直接与流量和商业价值对接。

没有底线，失去理智，是很多人对所谓饭圈文化的评价。有的明星后援会，私下为爱豆集资，这些钱有的用于砸钱买流量，有的成了粉丝头子割韭菜的手段，“后援会捐款买海景房”并不是一句简单的调侃；无脑护主、拉踩、干涉私生活、恶意举报等行为，形成不良的粉丝文化，尤为令人气愤的是，青少年对明星的喜爱因这样的“饭圈”而影响身心健康。

明星喜欢饭圈吗？应该说一开始是喜欢的，这么多人每天爱你、捧着捧你，谁不高兴？但随着这些年各种奇葩的饭圈文化的出现，真正有实力的明星，渐渐也不待见那些畸形的饭圈，他们用作品说话，周深曾开玩笑对粉丝喊话“别管我”，冯远征曾经对饭圈文化作出解读，“艺人要德艺双馨，没有底线就无法正确引导粉丝”。

畸形的饭圈文化不仅仅存在于文娱领域。巴黎奥运会期间，畸形饭圈也跳了出来，因为他们的爱豆输了比赛，就对冠军运动员恶语相向，甚而造谣；在比赛之前，各种粉圈的剧情铺天盖地，洗脑式地让人们爱上他们的爱豆。难怪潘展乐、樊振东在取得奥运冠军之后，迅速解散了粉丝群，他们不需要畸形的饭圈。

公安部日前公布了四起打击整治涉体育领域“饭圈”违法典型案例。其中两例涉嫌诋毁案，两例涉嫌网络暴力案，运动员在赛场上挥汗如雨，为国争光，一些人为了分食资本蛋糕毫无底线，甚至闹出了诸多乌龙。公安机关网安部门将继续强化工作举措，依法严厉打击涉体育领域“饭圈”违法犯罪行为。同时提醒广大网民，网络不是法外之地，切勿传播谣言信息，攻击诋毁他人，共同维护清朗网络空间。

粉丝追星，追正能量的星，当粉丝变成一个利益的圈子，变成一个被玩坏的圈子，是到了必须整顿的时候了。



### 阅艺主张

□张宇

古偶剧几乎每年都会有一两部爆款。在这些质量不错的古偶剧中，活跃着几代古偶花们的身影，而且，每一代都有自己的特色。

85花中，《仙侠》系列是杨幂、刘诗诗、刘亦菲、唐嫣的成名作，之后的《三生三世》系列爆款，杨幂甚至还带红了迪丽热巴等90花。从《陆贞传奇》《楚乔传》中出来的赵丽颖，则以饰演坚毅女性角色闻名，后来还有了《花千骨》《知否知否应是绿肥红瘦》与《凤行》等不同风格的古偶剧。刘诗诗则在《一念关山》中让人见识了武打风。

85花中有两个比较特殊的存在，其一刘亦菲，凭借《仙剑奇侠传》《神雕侠侣》《天龙八部》奠定“神仙姐姐”地位的她，成名后便转战大银幕，甚至转战好莱坞，重回古偶赛道后，其主演的《梦华录》口碑不错。很少出演古装剧的倪妮，却有《天盛长歌》和《宸汐缘》两部高口碑作品。

85花给观众奉献了仙侠、励志大女主、权谋、武侠、悬疑等几乎全品类的古偶剧，是剧红人也红的一代。虽然年龄所限，古偶剧已不再是她们的当家主菜，但观众心目中她们绝对是古偶剧战场的突出代表。

90花和95花出道的方式各不相同，有的是科班出身，有的是选秀



## 几代古偶花，“特色”都在这

出道，有的干脆是网红混圈，跟随着不同的IP、网络小说、漫改等，又出演了五花八门的古偶剧，她们的表现可谓千姿百态，风格初显。

90花中，杨紫、迪丽热巴、吴谨言、白鹿、谭松韵、袁冰妍、鞠婧祎等可谓是古偶剧的主力。简单归纳一下，90花的古偶特长似乎有两种，一类是虐恋悲情的女主，一类是擅长复仇的“黑莲花”。

第一类以杨紫、袁冰妍、白鹿为代表，哭戏相当了得。《香蜜沉沉烬如霜》里的锦觅、《沉香重华》里的颜淡、《长相思》中的小夭，大家见识了杨紫的各种哭戏：伤心的哭，悲痛的哭，嘶吼的哭，笑中带泪，无声流泪……无论长短镜头，杨紫的哭戏在情绪和细节的

把握上都比较到位。不管是古偶剧还是现代剧，杨紫的哭戏都是经得起检验的。之所以被看作是年轻演员中的演技派，与她哭戏的精彩程度是分不开的。

在《琉璃》中，袁冰妍不仅是“催泪弹”且哭到虐心，带动男主成毅的哭戏也大有感染力。这两年大火的白鹿，出演的古装爱情轻喜剧好玩好看，在《周生如故》中的哭戏却是她成为古偶剧当红小花的重要因素。谭松韵在《锦衣之下》中的哭戏，让人觉得一个小捕快和性情狠辣的锦衣卫之间的爱情绝非易事。古偶剧在表演上允许适当夸张，表情灵动是必须的，如果再加上每滴眼泪都砸在观众心坎上的哭戏，那这个古偶

女主自然是招人喜欢的。

至于痛快复仇、逆天翻盘的“黑莲花”，则非吴谨言莫属。虽然是《延禧攻略》后五六年再出手，今年的古偶剧爆款里仍然有吴谨言主演的《墨雨云间》。伶牙俐齿、手段利落、心无旁骛，与擅长在朝堂权谋中的男主互助互爱，吴谨言几乎是“黑莲花”式女主的代言人。能在这个赛道上分一杯羹的也只有主演过《锦绣南歌》的李沁了，她也是90花中的一朵，只不过她主演的古偶剧并不多。

说到95花，赵露思、虞书欣、周也、杨超越、宋祖儿等人的上升势头不错，说起她们的特点，大致是胶原蛋白和元气感十足的包子脸，表面上属于甜美软萌挂的。这

两年，凭借古装言情剧《传闻中的陈芊芊》爆红的赵露思，接连拿出了《星汉灿烂》《神隐》等古偶剧。

虽然很多人称95花为“甜系小花”，但这恐怕只是表面或人设给人留下的印象，实际上她们并非你认为的“傻白甜”。《传闻中的陈芊芊》中的赵露思再怎么被甜宠，依然要和男主势均力敌，甜中带飒。《星汉灿烂》中她出演的程少商，一直从楚楚可怜的“小白兔”成长为与父母和解、会经营爱情还会联手男主化解国家危机的大女主。

因嗔出天际让人感到不适的虞书欣，如果说在《少主且慢行》中性格欢脱的破案小件作是其本色出演，那《苍兰诀》里的她可谓大变样，天界低阶小仙女依然温顺可爱，但走路带风、内心霸气笃定，能承受月族百万年来的仇恨与痛苦，堂堂正正站在月尊身边的月主才是真正的小兰花。要不然，虞书欣主演的《苍兰诀》也进不了豆瓣7分以上的古偶俱乐部。

对95花而言，“傻白甜”只是我们的刻板印象，充满力量感的“软萌妹子”才是她们的追求。

至于成长起来的00花，除了张子枫相对专注电影，就表现来看，参演过不少影视剧的赵今麦在古偶剧中尚能担当大任。和赵今麦一个年龄层上的竞争对手刘浩存、包上恩、胡连馨、孙珍妮、向涵之、王影璐们要加油了。

流量时代成长起来的00花们，对市场有着比较清醒的认知，如今的她们正抓紧时间，在古装、现当代题材影视剧中露脸，锻炼演技，也许很快就会有更多的00花成为古偶剧的女主角，毕竟她们的年龄是最匹配古偶剧的。