

曹植墓园：聊城鱼山三国胜迹

□吴济夫

曹植墓园现在规划为六个区，分别为墓前神道区、山上区、“子建祠”区、纪念馆区、荷塘区、生活区。

在曹植墓园“子建祠”内，有一块“曹植碑”，“曹植碑”又名“陈思王曹子建庙碑”“曹子建神道碑”“陈思王碑”等，隋文帝开皇十三年所立。

“曹植碑”圆首方座，碑身高2.57米、宽1.03米、厚0.21米，碑首雕凿粗糙，碑阳首中凿一龕，内有浮雕一佛、二菩萨，面部残损。碑文为阴刻，有22行、每行42至43字不等，共有931个字。碑文字体由篆书、隶书、楷书三体相杂，气韵高迈、笔力道劲、结构严谨，是中国书法史上承上启下的重要艺术作品，具有很高的艺术价值。

“曹植碑”又名“庙碑”，碑文讲述了曹植的生平、事迹、葬地等。此碑是曹植十一世孙曹永洛，在北齐建二年奏请孝昭皇帝恩准，在鱼山建立曹植灵祠，雕镂真容，进行祭祀等。

《东阿县志》记载，清朝初年，“曹植碑”由当地百姓在河中捞出，重新立于曹植墓前，首次正名为“庙碑”，现在为国家一级文物。文物部门公布为《第一批古代名碑名刻文物名录》，因此重建碑亭加以保护，碑亭四角重檐、巍峨高大，为鱼山一景。

曹植(192年—232年)，字子建，沛国谯(今安徽省亳州市)人，三国时期曹魏诗人、音乐家、文学家，才高八斗、辞采华茂、骨气奇高，是“建安文学”的代表人物，在后世有较大影响。曹植是曹操之子、魏文帝曹丕之弟，由于曹操、曹丕、曹植父子三人在文学上的高深造诣，被后人称为“三曹”。

据史料记载，曹植少年早慧，十多岁就能诵读《诗经》《论语》及先秦两汉辞赋，诸子百家达数十万言。他思路敏捷、谈锋健锐，进见曹操时每每被提问，常常应声而对，出口成章。曹操看到曹植的文章后问“汝请人邪？”植跪曰：“言出为论，下笔成章，顾当面试。奈何请人？”

东汉建安十五年，曹操在邳

聊城有一个占地80余公顷、海拔82.1米的鱼山。在鱼山西麓有一处三国时期历史遗迹——“魏陈思王曹子建墓”，是第四批全国重点文物保护单位。曹植墓始建于三国魏太和七年，依山营穴、封土为冢，占地面积1200余亩。

曹植(192年—232年)，字子建，三国时期曹魏诗人、音乐家，是“建安文学”的代表人物。



“曹植碑”碑亭



曹植墓园

城所建铜雀台落成，让其子登台作赋。曹植一气呵成，写下《登台赋》，曹操对曹植的才能感到非常惊奇。建安十六年，曹植获封平原侯，建安十九年，转封临淄侯。

曹植因才受宠，丁仪、丁廙、杨修等谋士都来辅佐他。曹操在立嗣问题上犹豫不决，多次要立曹植为太子，然而曹植终因“任性而行，不自雕励，饮酒不节”而失宠。

建安二十五年正月，曹操在洛阳病逝，曹丕称帝。曹植和能臣苏则听说曹丕废汉自立，穿上丧服悲哀哭泣，曹丕愤怒，曹植等因此处处受限制，被打击。

南朝宋临川王刘义庆组织文人编写小说集《世说新语》，属

文学作品，轶闻趣事，古有争议，其中记载了魏文帝曹丕因妒忌曹植的才学，命曹植在七步之内写出一首诗，否则要将其处死。曹植在七步之内，急促而就《七步诗》：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”

这首诗以比兴的手法，语言浅显、寓意明畅、用喻贴切，曹植才华出众、禀赋异常，文采过人，由此可以看出。这首《七步诗》的风格与曹植其他诗作不尽相同，因是急就而成，谈不上语言的锤炼和意象的精巧，只是以贴切而生动的比喻、明显而深刻的寓意，控诉了兄长曹丕对自己的残酷迫害，反映了封建统治集团内部的残酷斗争，表现了曹植艰难的处境，以

及沉郁愤激的感情，赢得千百年来读者的赞赏。

三国魏朝黄初二年，30岁的曹植被徙封安乡侯(今河北晋州侯城)，当年七月又改封鄄城侯(今山东鄄城县)，这次改封是曹植一生中重要的转折点。

黄初三年四月，31岁的曹植被封为鄄城王，回鄄城途中，他写下了著名的《洛神赋》。曹植在《洛神赋》中虚构了自己与洛神的邂逅和彼此间的思慕爱恋，洛神形象美丽绝伦，人神之恋飘渺迷离，但由于人神道殊而不能结合，最后抒发了无限的悲伤怅惘之情。《洛神赋》辞采华美、描写细腻、想象丰富，有着非常广泛而深远的影响。

黄初七年，曹丕病逝，曹叡

继位，即魏明帝，壮心不已的曹植渴望自己的才能得以施展，多次上书曹叡，要求给予任用，但曹叡对曹植的种种要求，虽然口头上给予嘉许，行动上仍严加限制，曹植的处境并没有好转。

在魏文帝、魏明帝二世的十二年中，曹植多次迁封。魏太和三年，38岁的曹植开始了他颠沛一生中一次重要的迁徙，由雍丘(今河南杞县)迁徙东阿，任东阿王。

由于亲属间的“萁豆相煎”，曹植的人身自由受到限制，名为王侯，实同囚徒。曹植经常登临封地鱼山，吟诗作赋、抒发情怀，甚至结庐而居、潜心著作、研究儒典，批阅《太子瑞应本起经》。

相传，曹植游鱼山时，闻空中天乐梵呗之声，美妙绝伦、意境深远，他感悟甚深，将其音节记录下来，结合《太子瑞应本起经》，撰文制音，作成《太子颂》和《菩萨子颂》，遂成为“合汉曲梵音而制梵呗之始”。南朝《高僧传》卷十三记载：“陈思王曹植，深爱声律，属音经音，既通般遮之瑞响，又感鱼山之神制，于是删治瑞应本起，以为学者之宗，传声则三千有余，在契则四十有二(四十二契当指四十二个曲章)。”曹植因此被誉为“梵呗泰斗”。

东晋太和六年，曹植改封陈王，十一月忧郁中病逝，时年41岁，谥号“思”，故称“陈思王”。他死后第二年，魏明帝青龙元年三月，其子曹芳尊囑将其遗骸迁葬鱼山西麓，依山营穴为冢，立曹植墓。千百年来，文人墨客纷至沓来，题写碑刻，形成规模壮观的碑林景区。

曹植是“建安文学”最为杰出、最具有代表性，也是对后世影响最大的一位。他对五言诗的发展做出了重要贡献，现存诗七八十首，是建安诗人中最多的。南朝宋文学家谢灵运评价说：“天下才有一石，曹子建独占八斗”，明代“诗坛领袖”王士禛说：“汉魏以来，二千余年间，以诗名其家者众矣。顾所号为仙才者，唯曹子建、李太白、苏子瞻三人而已。”

(本文作者退休前为梁山县政协文史委原主任)

编辑:李皓冰 美编:陈明丽



“讲文明 树新风”公益广告