

白惠元

英国电影理论家帕特里克·富尔赖曾详细讨论“电影话语的形体存在”，从形体存在的角度说，人可以区分为三个层次：具体物化的肉身，人物形象所依附的整体身躯，以及个体抽象实质存在的主体。借由电影的视觉语言，肉身、身体与主体得以实现一种递进的发展关系。而那些被导演调度、被美术师设计、被摄影机规训过的“身体”，之所以能够生成“主体”，正因为它内蕴着某种颠覆性力量：“电影的承载物、驱动力和表现对象就是人物的身躯。但它不是简单的身躯，而是那种有反抗、有需求、被社会化了的，而且抵制着所有与社会趋同的身躯，它虽然丧失了一定的权力，却又充满颠覆性的力量。这是一种有形存在的话语，由肉体、身躯和主体组成，同时反过来又可以通过这种有形的话语组成肉体、身躯和主体。电影同人物的关系更像是一种征兆的运作，而这种征兆说明了被掩饰的意象和符号就是形体存在的标记。电影的话语就是人物身躯的话语。”

显然，孙悟空日渐成熟的“身体”成为中国动画电影的核心景观。他在被凝视的同时，也呈现出某种能动性：他总是能够询唤出观影主体的身份认同，并深刻契合不同时代观众的“感觉结构”。我们反复强调文艺的时代精神，但孙悟空却从不过时，他的叙事逻辑永远有效，这是颇为神奇的。或许，只存在一种可能，即孙悟空的故事就是中国故事。

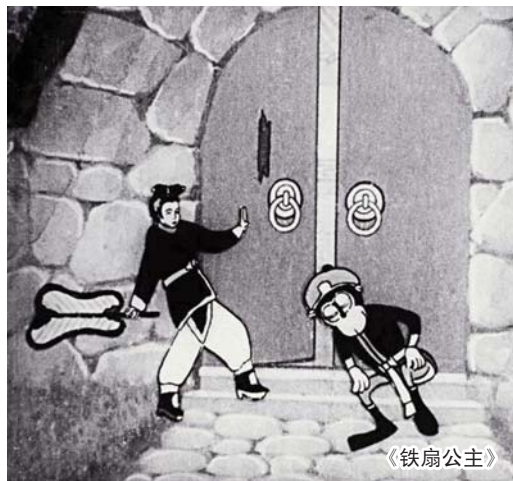
讨论中国动画电影中的孙悟空形象，绝不是把这个命题本质化——孙悟空是一个漂移的能指，是一种想象中国的方法。他虽没有固定的内部指涉，却在历史叙述结构中不断滑动着，这一滑动过程可以被理解为德里达所说的“踪迹”，被理解为关于中国的意义播撒。因此，“身体的发育”仅是孙悟空“主体化”的物质基础，其“精神”与“历史”的共振，才是“主体化”的关键。孙悟空的身体范畴必然包含着那张猴脸，而那张猴脸总能呈现出最鲜活、最典型，也最具表意功能的时代表情，而每一种时代表情均有其特定的历史政治意涵。《铁扇公主》中的“滑稽”是用美国造型对抗日本侵略的主体中空，《大闹天宫》的“昂扬”是社会主义中国的革命乐观主义，而《西游记之大圣归来》的“沧桑”则是以“父”之名对处于大国崛起时代的中国所投射的自我期许。



《西游记之大圣归来》

# 孙悟空为何从不过时

近日，万众瞩目的游戏《黑神话：悟空》正式上线，吸引了不少游戏玩家体验，相关话题登上微博热搜。作为当代中国最大的IP之一，孙悟空可以最大程度地激起中国人的文化认同，同时也总能生成全新的问题域，具有强大的文化生命力。在现代中国视阈下的嬗变，无论是英雄和斗士，还是“行者”或“猴孙”，无论是反抗者还是皈依者，这一形象都折射出背后的“时代精神”。学者白惠元的著作《英雄变格：孙悟空与现代中国的自我超越》聚焦于孙悟空这一文学形象，不仅立足于“中国故事”，亦有对全球化语境下中国文化认同与建构的讨论。



《铁扇公主》



《大闹天宫》

作为孙悟空在动画电影中的初次亮相，《铁扇公主》用一种美国化的方式将其呈现为“东方米老鼠”，那种调皮滑稽是孙悟空在1941年的基本表情。进一步说，孙悟空在本片中没有任何主观镜头或心理时空，而仅仅是客观、他脸上那种“单调的滑稽”正映衬出抗日战争年代上海孤岛文化的主体身份失落。

到了上世纪60年代，孙悟空首先获得了“看”的权力（仰视玉帝、俯视猴子猴孙），同时也被赋予了心理时空（想象玉帝来斟酒、忆起天庭的不公），在这个意义上，他才开启了“主体化”进程，于是也就不难理解《大闹天宫》上下集为何采取相近的结尾定格镜头——孙悟空面带笑容仰望天空，周围环绕着高举手臂的群猴，

那是专属于社会主义文化的“崔嵬式庆典”，是人民对新中国的自信与期许。

《西游记之大圣归来》的文化意味更为复杂，因为孙悟空完成了两种表情的渐变，即从戴着镣铐的无力冷漠变为“救救孩子”的无私热忱，这种英雄主义召唤首次将孙悟空置于“父”的位置，令他成为被孩童观看的偶像。于是，整部电影也就成为中国对于自我与他者的全新想象，回应着中国高速的经济发展势头，投射着现代性逻辑内中国的自我期望。

考察中国动画电影中的孙悟空形象，我们从最基本的身体层面出发，探究其面部表情对于“历史”的表达功能，进而延伸至精神层面的成长。也只有精神

成长的意义，才可讨论主体的形构过程。这里的成长具有双重意味，既是生理学上的长大成人，也是人对“历史时间”的认知与把握，是历史本质的生长过程。文艺理论家巴赫金在解读“成长小说”时提到了这一点：“在诸如《巨人传》《痴儿历险记》《威廉·麦斯特》这类小说中，人的成长带有另一种性质。这已不是他的私事。他与世界一同成长，他自身反映着世界本身的历史成长。他已不在一个时代的内部，而处在两个时代的交叉处，处在一个时代向另一个时代的转折点上。这一转折是寓于他身上，通过他完成的。他不得不成为前所未有的新型的人。这里所谈的正是新人的成长问题。”可见，“人在历史中成长”是巴赫金

对“成长小说”的最基本定义，这将引领我们对孙悟空的成长进行再思考：孙悟空的故事本体虽不是历史，但其行为逻辑在隐喻层面不断重构着历史。

《大闹天宫》的第一句台词即是孙悟空在花果山喊出的——“孩儿们，操练起来！”随后，画面转入猴子猴孙挥舞兵器组成的军事武装方阵，传达出“保家卫国”的民族—国家意识形态。这个开头为全片奠定了一种基调：“花果山”就是隐喻的中国。后来，以巨灵神为代表的天兵天将进犯，孙悟空率领猴儿们以“敌大我小、敌进我退”的“游击战”模式保卫了家园，这无疑是对社会主义革命历史的回溯。而当天庭试图招安孙悟空时，他却质问：“谁要他封？”如此，我们又正面遭遇了社会主义中国的国际处境，即“承认的政治”——花果山对天庭的拒绝正是20世纪60年代社会主义中国的国际姿态，它身处“冷战”的社会主义阵营，被资本主义阵营孤立，却又试图挣脱社会主义苏联的大国霸权，它决绝地坚持自身的独特性，并以之挑战世界体系。正是从《大闹天宫》开始，创作者开始有意识地将孙悟空与中国同构。

因此，孙悟空身体的发育正隐喻着中国历史的成长。正由于孙悟空在历史叙述结构中占据了民族主体位置，他在大银幕上的每一次重现，也就必须征得询唤观影者民族身份认同的功能。有趣的是，自我总是通过“他者”而得到认知的，任何民族主体身份的获得，都必须借助对“他者”的想象与再造。于是，孙悟空在动画电影中试图对抗的“反派”，也就折射出中国的主体位置与观视方式。

（本书摘自《英雄变格：孙悟空与现代中国的自我超越》，内容有删节，标题为编者所加）



《英雄变格：孙悟空与现代中国的自我超越》白惠元 著 生活·读书·新知三联书店

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

**减资公告**  
青岛禾元舒生物科技有限公司(统一社会信用代码:91370203MA7FW376XM)经股东会决议,拟向登记机关申请将本公司注册资本由600万元人民币减至100万元人民币。债权人自本公告刊登之日起45日内,有权要求本公司清偿债务或提供担保,特此公告!  
青岛禾元舒生物科技有限公司  
2024年8月23日

**减资公告**  
青岛天元稻合农业科技有限公司(统一社会信用代码:91370202MA949J6Y46)经股东会决议,拟向登记机关申请将本公司注册资本由2000万元人民币减至100万元人民币。债权人自本公告刊登之日起45日内,有权要求本公司清偿债务或提供担保,特此公告!  
青岛天元稻合农业科技有限公司  
2024年8月23日

**减资公告**  
莱阳鲁畅轮胎销售有限公司(统一社会信用代码:91370682MA3DTW974X)的法人章、财务章不慎丢失,声明作废。

山东省机动车车辆鉴定评估有限公司收费标准				
(一)鉴定收费标准				
咨询项目名称	工作内容	费用基数	划分差额定率分档累进方法	备注
车辆损失鉴定	对鉴定标的的价值、损失以及由此延伸而引起的经济问题,进行鉴别和判断,并提供鉴定意见		≤100万元: 5.0% 100万元-500万元: 3.0% ≥500万元: 1.5%	最低收费不少于2000元
(二)鉴定工作人员收费标准				
序号	项目名称	金额(元/工日·人)		
1	鉴定人员	2000		

说明:如有其他额外费用(如其他地市级或省外另加外出出差费,出差费包括过桥路费、餐费、油费、住宿费)再进行协商收费。  
山东省机动车车辆鉴定评估有限公司

**公告声明** 咨询热线 18615502833 18615502822 18615502811 0531-88778968

**减资公告**  
青岛翔海船舶服务有限公司(统一社会信用代码:91370211MA3WGDJT2U),经公司股东决定,拟向登记机关申请减少注册资本,由注册资本500万元减至100万元人民币,请相关债权人自本公告发布之日起45日内向公司申报债权或其它请求,特此公告。  
2024年8月23日

**声明**: 遗失我单位公章(3702845865065)、财务专用章(3702845865066)、法人章(3702845865068)各一枚,声明作废。

**挂失声明**: 陈振朋因保管不善,丢失2018年6月29日单号为No.0001004夏津弘康苑C5-1-1101#房首付款,金额为333154元的单据一张,声明作废。

**山东兴源建设工程有限公司(统一社会信用代码:91370112163425628B)遗失营业执照副本3-1,登记日期:2020年4月30日,声明作废。**

**滨城区邂逅气球制作中心(统一社会信用代码:92371602MACKJW9G64)公章、财务专用章、发票专用章、法人章(董德利)丢失,声明原章作废。**

**滨城区邂逅气球制作中心(统一社会信用代码:91371602MA3UE03C3B)公章、财务专用章、发票专用章、法人章(董德利)丢失,声明原章作废。**

**菏泽福洋母婴用品有限公司(统一社会信用代码:91371702MA3QJH9E86)行政章(编号:3717020080867)不慎丢失,声明挂失作废。**

**郭丽云山东艺术学院毕业证丢失,专业:广播电视编导,证书编号:104581200905001079,声明作废。**

**泰安程远建筑安装有限公司公章不慎丢失,声明原章作废。**

**公告**  
济南明东房地产有限公司开发的鸿悦华府项目下公共配套设施,归全体业主所有,特此声明。

楼号	房间号	实测面积m²	楼号	房间号	实测面积m²
地下车库	工具间01	32.17	地下车库	弱电设备间01	55.34
地下车库	工具间02	38.26	地下车库	水暖井01	9.62
地下车库	生活泵房01	530.64	地下车库	消防控制室01	168.80
地下车库	消防水池01	235.49	1号楼	地下大堂01	25.47
地下车库	消防水池02	314.01	1号楼	地下大堂02	25.30
地下车库	中水站01	499.16	1号楼	地下大堂03	25.30
地下车库	变配电室01	345.08	1号楼	地下大堂04	25.30
地下车库	变配电室02	342.94	2号楼	地下大堂01	19.01
地下车库	变配电室03	377.42	2号楼	地下大堂02	19.01
地下车库	电话间01	37.17	2号楼	水箱间01	46.36
地下车库	电话间02	44.68	3号楼	通道01	15.12
地下车库	电话间03	26.92	3号楼	通道02	15.12
地下车库	电话间04	25.44	3号楼	公棚01	52.01
地下车库	高压配电室01	326.81	4号楼	大堂01	22.27
地下车库	工具间03	32.60	4号楼	大堂02	22.27
地下车库	工具间04	87.78	4号楼	通道02	38.10
地下车库	工具间05	124.10	5号楼	通道03	14.11
地下车库	工具间06	64.70	5号楼	通道02	14.11
地下车库	热泵间01	26.55	5号楼	通道04	14.11
地下车库	热泵间02	17.25	换热站	换热站	170.57

济南明东房地产有限公司  
2024年8月23日