



## 阅艺主张

□张宇

两年前错过的悬疑奇幻剧《唐朝诡事录》，终于在两年后的续集《唐朝诡事录之西行》播出时一块追完了。比起流行的各类仙侠、穿越、奇幻诡异等流量乱飞的电视剧，笔者更愿意将这部没有流量、扎实讲故事、演技到位的《唐朝诡事录》及其续集称为古装探案剧。也许它讲的是“诡事”，但其真实的唐朝故事背景、“诡事”背后的朝堂争斗、剧中人物的人性挣扎等，却给人无比真实贴切之感。

纯靠网友口碑顶出位的《唐朝诡事录》系列，从剧情、制作到演技都不错，到目前为止两部76集共讲了16个故事，平均四五集一个案件，每个故事单元中“诡”的主体无论是怪兽还是妖邪，背后必定是坏人作祟。第一部从长安红茶案开始到最后的参天楼计划，苏无名、卢凌风的探案小分队步步为营，摸到的是睿宗欲借“诡事”铲除异己、掌控朝堂的手段，而太子与太平公主势力也暗伏其中。

该剧将“诡事”和朝堂融合得很好，让一些传说妖怪落到了实处，甚至有了种寓言的味道。加之该剧情紧凑代入感极强，惊悚、悬疑之处不辱智商，剧情精彩是成就《唐诡》的首要因素。

在批量生产或快速成品的情况下，出现“剧抬人”“人抬剧”的情况都不足为奇，但《唐朝诡事录》系列属于人剧互相成就，其好看之处还在于主演及其配角们的精彩演绎。尤其是杨志刚和杨旭文在剧中的表现，双双赢得了观众的赞许。



## 苏无名卢凌风赢得赞许

在《唐朝诡事录》中，杨志刚饰演的狄仁杰弟子、神探苏无名“显山露水”，让人看到了其“演技”质感的部分。是年龄积累到了，更是角色适合他了。剧中的苏无名心思缜密、沉稳机智，人物性格慢条斯理、大智若愚，探案推理逻辑严密，杨志刚的台词和自身特质的某些

部分，可能贴合或者说成就了苏无名。他和杨旭文出演的卢凌风亦师亦友，一文一武，在探案过程中时常有心领神会的默契和不期而至的幽默调皮，这可能也是杨志刚生活中常有的举动。

作为该剧灵魂人物的苏无名，看似不显山不露水却机智沉

稳，杨志刚不仅精准把握住了人物的性格，而且还展现了角色沉稳内敛的气质。不管是大段的揭示案情，还是眼神传递探案结果，杨志刚饰演的苏无名始终情绪稳定，细腻自然。导演的初心是将其塑造成幽默风趣有智慧的中老年大叔，尤其是在探案过程中，他抓住了观众的猎奇欲，渲染的神秘氛围感十分浓厚，这种质感的演技可以说是非常完美，令观众们刮目相看。尤其是在冤神案中，他抽丝剥茧揭露曾三揖的阴谋，慷慨激昂，维护大唐安稳和皇家声誉的神探魅力跃然屏幕。

剑眉星目，鲜衣怒马，一身正气，武功高强……杨旭文扮演的卢凌风，为他赢得了“大唐第一男模”的称号。看过《唐朝诡事录》系列的人都由衷地觉得杨旭文演的卢凌风是真的帅，不像流量们花拳绣腿般耍帅、演帅或人设帅。作为世族大户范阳卢氏出身的他，虽有少年心性常有莽撞傲娇之举，但杨旭文似乎把他的忠勇正直刻在了骨子里，曾经的金吾卫中郎将不管是被贬为县尉还是平民，除了武艺高强，还“正得发邪”，与“诡”斗法利落狠辣，从不拖泥带水；与苏无名探案又侠肝义胆，生死相随。

不得不说，这个角色就像是给杨旭文量身定做的一样，因为有《射雕英雄传》的武戏基础，平时又健身，拍戏前又苦练招式，加上他身形挺拔，拍起打戏来质感流畅、刚劲有力、真实生动，甚至有网友说他的一招一式都如行云流水般丝滑。对现在的很多电视剧来说，打戏就是替身加年轻演员的出脸摆个姿势亮相，其实，武戏也是有感情有故事有内容的，演员只出脸摆姿势和杨旭文这种亲自上阵，没有特效，没有慢动作，无论长枪、短刀或者剑法都打出名堂的演法，感染力就是不一样。

很多时候，在续集或第二部剧集中，演员会延续同质化表演

导致角色失去吸引力。但在《唐朝诡事录之西行》中，杨旭文的长枪、短刀、剑术等武戏依然精彩，更展现出了卢凌风的成长，人物的心境和性格都有了变化，拿捏人物成长的表演尺度颇为准确。

第二部中的卢凌风不仅成长于范阳卢氏世家，实际上也是公主的私生子“杨稷”。出于理智、朝堂等各种因素，他不愿与公主相认。西行之前的他是朝堂、世家大族的宠儿，不了解普通百姓的生活，也不懂太多人情世故。杨旭文演绎的西行中的卢凌风，看到了普通百姓的生活，体会到了他们的不易，看待问题的视角、处理问题的手段都有了变化，这时的卢凌风沉稳而又有人情味。探案也更理智、缜密了，与苏无名配合得天衣无缝，甚至彼此一个眼神就心领神会。

杨旭文诠释的卢凌风之所以有成长感和变化，在于他吃透了这个角色变化的背景、动机，并且展现出了这一变化成长的心理、情绪和行为，也就是贴近和合理化了观众对卢凌风的角色期待。加之卢凌风在探案和朝堂权谋中，不被任何势力左右，他忠君忠的不是某个皇帝，而是忠的大唐社稷，更是忠于大唐百姓，人设又给他加了很多分。

不知大家注意到没有，从少年意气、“初生牛犊不怕虎”的中郎将，到胆气过人，探案沉稳的西行县尉，杨旭文的原声台词在年轻演员中属于相当不错的，吐字清晰，铿锵有力，与人物情感相得益彰。

在《唐朝诡事录》之前，杨旭文出演过多部影视剧，古装、军事、职场、都市情感、悬疑等题材类型都涉及过，也经历过低谷期，《唐朝诡事录》不仅让他演技“翻身”，还为自己赢得了更多的演出机会。期待着声、台、行、表都不错的年轻演员杨旭文，少扎堆古偶剧、悬浮都市剧，严选剧本塑造更多丰富多彩的角色。



## 一期娱会

□刘雨涵

在今年暑期档收尾之际，科幻惊悚片《异形：夺命舰》意外出圈，逆袭成为黑马影片。自8月16日上映以来，《异形：夺命舰》全球票房目前已达1.42亿美元，中国内地市场成为该片全球第二大票仓。猫眼专业版对《异形：夺命舰》的总票房预测从上映首日的2.38亿元，一路涨至8.44亿元。

《异形：夺命舰》的出圈，首先来自于家长的投诉。《异形：夺命舰》是一部未删减的R级电影，虽然海报上特别标注了“未成年观众谨慎观看”，但在8月16日上映首日，就有家长发出投诉。称其携带8岁孩子观看该片，观影过程中儿童因内容恐怖而感到不适和恐惧，要求影院退票及赔偿。同时，家长还担忧孩子因惊吓可能产生的后遗症，要求影院承担相关医疗检查费用。影片官方再度发布“谨慎观影”提示，这反倒更加引发了公众的好奇心：到底是有多么恐怖能造成生理不适？



## 逆袭的“异形”

有观众前去观影，表示“恶心”“不适”“吓人”“全程指缝观影”，却激发了更多观众“越怕越想看”的逆反心理。《异形：夺命舰》的票房反而一路见涨。

《异形：夺命舰》是《异形》系列的第7部作品，时间线设定在1979年第一部《异形》与1986年续集《异形2》之间。影片讲述几个为

维兰德公司打工的年轻人，为了逃离被剥削压榨的无望生活和暗无天日的生存环境，冒险探索废弃空间站，企图寻找新家园的故事。然而，他们并不知道这次冒险将带来无穷灾祸，一场在异形和人类之间的杀戮在密闭空间之中展开。

《异形》是科幻电影史上最经

典的IP之一，其诞生已有近半个世纪之久。早在1979年，由雷德利·斯科特执导、西格妮·韦弗主演的《异形》上映，以1100万美元成本在全球揽下1.08亿美元票房，成为科幻惊悚片的开山之作。此后二十年间，詹姆斯·卡梅隆、大卫·芬奇、让-皮埃尔·热内又陆续执导了该系列的三部续作，带来了不

同的艺术风格和哲学思考。随后，雷德利·斯科特再度回归，于2012年和2017年执导了《普罗米修斯》与《异形：契约》，成为科幻影迷心中的经典之作。

在《异形》系列电影中，科幻、暴力、惊悚、死亡等元素相互有机交错。除去令人发毛的外形，异形对人类的威胁性以及将人类作为宿主之外，《异形》中蕴含了大量哲学隐喻，电影中充满神秘色彩的配乐和外星巨型远古建筑、死寂的飞船等要素勾勒出宏大的时空距离感，彰显出人类个体的渺小。

此次的《异形：夺命舰》由费德·阿尔瓦雷兹执导，雷德利·斯科特出任制片人。费德·阿尔瓦雷兹以惊悚片见长，曾执导过《屏住呼吸》《骇人来电》等作品。《异形：夺命舰》延续了该系列冷峻暗黑的正统美学风格，也带来了惊悚片的新味道。同时，该片也继续讨论了《异形》一直热衷的伦理话题，如造物主与人类、人类与仿生人之间的关系，以及仿生人能否拥有人性等。

目前，《异形：夺命舰》已经超越同系列的《普罗米修斯》和《异形：契约》所创造的2.23亿元和3.1亿元票房，成为《异形》系列在中国内地市场表现最好的一部作品。