



## 天天娱评

□张莹

近些年能扛得住“电影导演”这四个字的，陈思诚算一个。

前两天去看了陈思诚执导的新电影《解密》，按说这种讲述数学天才的题材不是我喜欢的电影类型，但我好奇，这样一部电影为什么口碑非常好，它是以什么样的电影语言来征服观众的？

从电影院出来，还没有从《解密》带给我的感动、震撼中缓过神来，我发自内心地在朋友圈写下这样一句话：我宣布，陈思诚已经超越张艺谋了！

讲述数学天才容金珍故事的《解密》，被拍成这样一部荡气回肠、炽热革命浪漫主义的电影，这是让我始料未及的。影片中的数学天才容金珍，毫无怨言地隐姓埋名工作，破解密码，为新中国发展做贡献。虽然讲述的是看上去和数字相关的枯燥故事，但《解密》以极其娴熟的电影元素，呈现出艺术技巧和思想表达的高水平融合。

更让人意想不到的，一向青春帅气的刘昊然，从《唐人街探案》中的秦风跨越到《解密》中的容金珍，挑战高智商角色，一个毅然决然为破译事业为国家奉献了一生的隐蔽战线中的英雄，让观众全然忘记他的帅气，而沉浸在他塑造的角色中。

一个优秀的导演，具备用作品调教演员的超能力，比如张艺谋有“谋女郎”的招牌。陈思诚的电影捧红了肖央、张子枫、朱一龙，刘昊然算是跟着他的老搭档了，如果说“唐探”系列是刘昊然



## 电影导演陈思诚

学生形象的延伸，那么刘昊然在《解密》中就是惊人的突破。

为了这个角色，刘昊然不惜牺牲形象，整了个谢顶发型，眉毛也拔得稀疏，还暴瘦20斤，他时而疯狂，时而呆滞，时而投入，一个与众不同的天才形象跃然于银幕之上。金珍年轻时面对小梅时无法压抑的喜欢，愤怒时挥出的拳头，重要笔记本被偷时的茫然无措，不肯吃安眠药宁愿身体无法复原也要破解黑密的决绝，终于破解黑密后的了无遗憾，刘昊然的演绎让观众从各个角度接近这个人物，这个既有神性又有人性的特殊角色，从各种细节、情绪以及心理层面的变换让容金珍无比鲜活和生动。这是演员刘昊然的幸运，因为他遇到了有能力塑造他的电影导演。

去年的《消失的她》，让我对陈思诚有了电影导演的信赖感，

《解密》则让我对电影导演陈思诚有了更大的期待。

陈思诚以演员身份出道，《士兵突击》让他名声大噪，然而他对“星运”似乎一点都不感冒，事业上上升期选择停止拍戏。写剧本、当编剧、拍电影——拍电影才是他的终极梦想。

沉寂8年，陈思诚的第一部电影《北京爱情故事》成功了，当我们都以为这是一个偶然时，陈思诚的电影梦陆续开启了。此后他的工作几乎都是电影，编剧、监制、导演——“唐探”系列取得空前成绩，陈思诚拥有了自己“喜剧+推理”的独特赛道，随后监制了电影《误杀》《三大队》，执导《我和我的家乡》《天上掉下个UFO》故事单元，去年横空出世的《消失的她》，更是让观众在电影院感受了一把悬疑片的烧脑。

我注意到，陈思诚的每一部电影，都是他参与编剧的。当年《北京爱情故事》成功时，陈思诚有这样一段访谈：“从演员到编剧和导演，在自己看来，这是再自然不过的事了。我从小就喜欢文学，阅读量非常大，初中就开始写武侠小说了。我热爱电影，应该说我就是那种疯子级的电影爱好者。”2003年，中央戏剧学院毕业的他就写了那一年的毕业大戏。

这或许是陈思诚电影成熟的基础。记得当年采访谢晋导演时，他说“中国电影的莎士比亚还没有出现”，言下之意编剧的薄弱，影响了电影的发展。的确，中国不缺好演员、好导演，但最近几年的很多电影，让人看上去像小品，不像一部电影，故事的发生、发展与电影这种艺术形式的紧凑、恢弘、冲击力、感染力都不匹配。陈思诚的每

一部电影我都看过，感觉是一部比一部好，尤其是近两年的《消失的她》和《解密》，不仅突破了“唐探”贴在陈思诚身上的标签，而且向影迷展示了一个成熟导演的各种可能。

电影行业出现了不少青年导演，但真正对自己的创作有所规划的并不多，陈思诚是为数不多的对自己有规划的导演。《唐人街探案》大叔和少年组合的探案故事会发生在世界各地的唐人街，就像中国人最爱吃的始终是中国菜一样，我要创造中国观众喜爱的本土经典人物形象。同时还会尝试不同类型的电影。”

从《北京爱情故事》至今不知不觉10年，影迷看到了陈思诚电影中的“陈氏本土经典人物”，也看到他对不同类型影片的尝试，他在“电影导演陈思诚”的路途上越走越稳。



## 闻艺主张

□张宇

被称作“三喜”的《喜人奇妙夜》中，有些演员居然能凭借“助演”一次次戳中观众的笑点，比如王天放，作为助演的他只要一使相，观众就买账。

如果给今年的助演们评评段位，被形容为“孤僻、高冷、耍小牌”的王天放，妥妥地榜上第一，他的特色确实十分鲜明。天放仿佛找到了“助演”出彩的流量密码，他演起配角来那种夸张又合理的感觉，简直就是观众情绪外放的闸口。

翻开王天放的喜剧履历，他适配“痞坏”的角色在《一年一度喜剧大赛》第二季就初露端倪，只不过那时他和酷滕的组合并没有太高的知名度，酷滕的特长在创作上，表演上则显得拘谨放不开。而天放助演的脑子不太灵光，又蠢又爱说话的黑帮小弟，一下子让不少人记住了他。

今年的《喜人奇妙夜》明显强化了团队作战的力量，很多作品表演都是大团队一块上，助演一下子多了不少，但能霸占出戏的“混混”赛道的只有天放一人。按说生活中的天放与街溜子、混混儿并不沾边，但放开了、松弛了、



嗨起来的他，却莫名成了出演这类喜剧角色的天选之人，好笑得有点让人摸不着头脑。

《破风》里那个搞破坏的前自

行车选手，歪嘴、斜眼、扭胯，不用说话就痞气缠身；《两个大人》里无知到能问出“黑格尔是哪个班的”，狂妄到无端挑衅两个好兄

弟，这又横又怂的“人设”，天放拿捏出了“神韵”；《雷欧雷农场》里“威廉国王”天放一出场就自带笑点，他驾临别国问罪人家的女儿悔婚，随意认牛奶工为儿子并让其继承王位，人家不同意婚事就发动战争，这个角色被他喷了一脸的喜剧荒诞感。《最后的铸剑师》作品创意不高，但并不妨碍搞上美妆的天放发挥“天若赐我辉煌，我必比天张狂”的魔剑仙本色，顺便还为自己赢得了“有点帅”的名号。

最让人觉得天放没浪费天选“混混”赛道的是《史上第一大劫案》，他饰演的劫匪本来有枪、有气势却被银行职员、储户等“求助”到晕头转向，在反转了又反转的情节设置中，最后倒贴2000元背着一堆破烂离开了，滑稽、荒唐、可笑之余，在表演分寸上拿捏得挺好的天放，让善良、蠢笨的劫匪找到了自己的人生方向。还有《妈呀，新老师》里，新来的老师用“夸夸术”对付刺头学生天放，你瞅瞅他被夸“篮球小明星”时傲娇、得意又有点害羞的表情，绝了！《Hello，厂状元》里，复读屡败屡战的天放，因老师失误抄错分，考了680分的他扛着收音机在《冬天里的一把火》中大跳霹雳舞，“居高临下”安慰同学，当着厂里叔叔的面分享所谓的“高考秘笈”，包袱抖得密集又极具真实感。估计换个人就会有硬演、用力过猛的感觉，天放演起来却合理又自然。

到目前为止，你会发现不少创意平平的作品中，很多笑点

都被天放抢走了，而且他的表演风格个性鲜明，各种“混混儿”角色非他莫属。因成功摸索和掌控了这类角色的“精神状态”，所以他一助演就“炸场”并能迅速提升现场气氛，也让屏幕前的我们被深深感染。难怪很多网友都开玩笑说，天放最稳定的输出是“街溜子”和“小混混儿”。

从《一年一度喜剧大赛》第二季到现在的《喜人奇妙夜》，天放俨然已成了“三喜”的顶梁柱之一。作为喜剧演员，剧本创作能力是一方面，但观众更直观的感受是演员塑造人物时的表现力和感染力。在这一点上，天放找到了解题思路——他在“混混儿”赛道上的驾轻就熟，目前尚属于一招鲜。

不同于黄金助演闫佩伦，靠短视频出道的天放灵气和运气都不差，而且他属于那种松弛感和喜感都不错的天放，表面上看是I人，但到了舞台上就E得不得了。而闫佩伦则属于很努力肯实干的人，今年的《喜人奇妙夜》中，闫佩伦有大半作品仍是助演，算起来他助演了猩猩、锦鲤、许仙、服务员、快递员、新郎、选秀导师、相亲男等角色，活脱脱一个多面手，说他是助演“万金油”并非贬义，而是指他可塑性强、演技扎实。从目前来看，尽管天放的助演表现出色，甚至能够独立于作品之外展现出他在饰演“混混儿”角色上的才华和魅力，嗨得相当透彻，但对于相对传统或稍微安静一点的角色，目前来说他还不行。天放要拓展喜剧角色的边界，还有很长的路要走。