

《西游记》中的诸多“仙境”都与泰山有关？

学者推测吴承恩不但来过泰山，且有长时间的泰山生活体验

□孙晓明 孙辰龙

傲来国和泰山傲徕峰

吴承恩创作《西游记》是有由头的。由于科举和官场的失意，生活的困顿，吴承恩于是运用志怪小说的形式来表达内心的怨气和愤懑。吴承恩自言：“虽然吾书名为志怪，盖不专明鬼，实记人间变异，亦微有鉴戒寓焉。”

在泰山西路自无极庙西北行约2公里即至天胜寨，为西汉末年赤眉军寨址，四面环山，地势险要。北崖有石洞，额书“玉皇洞”，洞中可三处窥天，又名三透天。洞前房基、张旗石、柱窝、石臼皆存。西南为跑马场，西北为演武场。再北山坳有三洞，其一额“仙阳洞”。元初僧通慧行全结茅于此，民国年间为女道修行处。寨西北一峰，形似雄狮，名狮子峰，俗称骆驼峰或鸡冠峰。西边又一峰，高耸峻削，丹壁奇特，叫扇子崖。明代杨博题“仙人掌”。峰高险峻，只有借助绳索从西南方可攀巅。赤眉军曾在山顶设瞭望哨。明代举人王无欲筑室崖顶，后又结茅其下，名西山别业。民间有“打开扇子崖，金银财宝往家抬”的传说。1990年，依崖凿阶，修筑云梯，以便攀登。傲徕峰位于扇子崖西，巍峨突起，有与泰山主峰争雄之势。古有民谣：“傲徕高，傲徕高，近看与岱齐，远看山腰。”傲徕峰与扇子崖结合处为山口，在此，东看扇子崖，如半壁残垣，摇摇欲坠；西望傲徕峰，似与天庭相接。扇子崖和傲徕峰一带露出的岩石，均为傲徕山中中粒片麻状二长花岗岩。

《西游记》第一回：“海外有一国土，名曰傲来国……海中有一座名山，唤为花果山……那座山，正当顶上，有一块仙石……盖自开辟以来，每受天真地秀……（一日）见风，化作一个石猴。”

《西游记》说悟空老家“傲来国”。“傲来国”之名前所未有，是吴承恩虚构首创。但名称“傲来”，前代文献包括西游故事文本中没有任何蛛丝马迹，单凭想象实难起名，而恰好泰山岱顶西南有“傲徕峰”。《岱史》载：傲徕峰，在岳顶西南竹林寺。其石嵒岿矗，至御帐俯仰之更奇。（卷四《山水表》）

“傲来国”一称绝非《西游记》作者想象得出，应是借“傲徕峰”名而成。在傲徕峰以东的山峦中有一巨石峙立，仿佛猿猴蹲坐，山民称之为“猴子石”。这就进一步佐证傲徕峰猴子石是小说中“石猴”的原型。

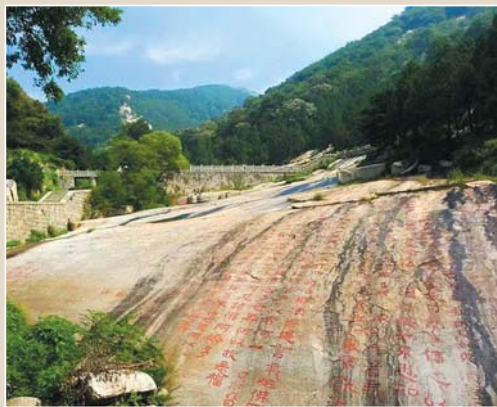
天宫一一一对应泰山景物

玉皇大帝所住的“天宫”是《西游记》全书特别是前七回重点写到的场景，其主要设施包括灵霄宝殿、一天门、二天门、三天门、

随着《黑神话：悟空》火爆全球，再度引发一波西游记热潮。你可知道，悟空老家花果山的原型是哪里？吴承恩笔下的天界仙宫，名山洞府又是怎么来的？根据山东师范大学杜贵晨教授和泰山学院周郢教授考证研究，这些都与泰山有着密切的关系。我们就一起来聊聊《西游记》与泰山。



泰山傲徕峰



泰山经石峪



泰山水帘洞



泰山扇子崖

南天门，西天门，东天门，瑶池等书中时常写及的天界布置，都早在《西游记》之前泰山上就已经有了。《岱史》载：一天门，有坊，在岳阳岱庙内北里许。（卷四《山水表》）二天门，有坊，在岳阳，一名小天门，即御帐，盖宋真宗曾此驻蹕也。（卷四《山水表》）三天门，石门，一曰南天门，即十八盘尽处。（卷四《山水表》）东天门，在岳顶东。（卷四《山水表》）西天门，在岳顶西。（卷四《山水表》）玄武门，在岳北址。（卷四《山水表》）（“玄武门”即第三十三回所写及“北天门”）王母池，一名瑶池，在岳之南麓，池水之源乃岱岳山涧之水也。自黄现[峒]岭会石经峪、水帘洞诸源，汇而为此池焉。昔黄帝建观岱岳，遣女七人，云冠羽衣，修奉香火，以迎王母，故名。（卷四《山水表》）

玉帝观，即太清宫，在岳之绝顶，益古登封台，昔尝圯废。成化十九年，中使以内帑金资重建。隆庆间，侍郎万恭撤观于巔北，出巔石而表之，题曰“表泰山之巔”，万恭自为之记。（卷九《灵宇记》）

泰山极顶“天宫”这些构成要件景观，在《西游记》中几乎一一对应地频繁出现，并非偶然，说明《西游记》写“天宫”灵感来自泰山。

扇子崖下有故事

《西游记》中精彩绝妙的“唐三藏受阻火焰山，孙悟空三调芭蕉扇”一段情节，能从泰山胜迹中找到出处。牛魔王夫妇雄踞的“火焰山”，在泰山古代志书中就有记载。清人《泰山道里记》有云：扇子崖“西北二里为火焰山，一峰黑靛特异。”《岱览》则更对此山作了形象描绘：“火焰山，赤若秃鬣，熏若柴樵。”更奇的是：这座火焰山中还有牛魔王的洞府。《岱览》书中于上文后接着写道：“南崖一洞颇深邃，…俗称魔王洞。”清《泰山志》亦云：“魔王洞，在火焰山南。”

芭蕉扇的原型在哪里呢，小说中写道：“那芭蕉扇本是昆仑山后，自混沌开辟以来，天地产成的一个灵宝。”传说中的昆仑应指泰山。清初王无欲扇子崖碑记云：“扇子崖首出群山，其形如扇。”又《泰山道里记》云：“扇子崖倾倚如摺笔。”这难道不是那把挟风凝雨、钟灵摇曳的芭蕉宝扇吗？

芭蕉扇的构思源出泰山扇子崖，在元代杨讷《西游记》杂剧中已有痕迹可寻。其第五本第十九出《铁扇凶威》[滚绣球]曲词云：“这扇子六丁神巧铸成，五道神细打磨。阎浮间并无二个。”五道神乃为泰山之神祇，故《元曲鉴赏辞

典》于此曲后论道：“第二支曲[滚绣球]曲介绍本出的核心道具——铁扇。说明铁扇的制作过程仅用十二字，且紧扣铁的特性……铸件需磨，磨是慢工细活，宜选僻静处，故置于泰山深处，借助东岳神将五道神。”

泰山确有水帘洞

孙悟空的洞府“水帘洞”，也可以从泰山上找到踪迹。其洞坐落在斗母宫西北的峰峦间，洞名始见于宋人李谔《瑶池记》。明人高海于《游泰山记》中描写其处：“水帘洞，泉自天绅岩出，飞流垂挂，听之泠泠然。下有小石桥，通泉于溪。”于慎行《游泰山记》云：“水帘洞之泉，从山上弥漫下流，注于绝壑，以入喂壑，忽然而没，有时复出，石梁木杠，互相撑拄。”萧协中《泰山小史》：“寻真欲问碧云宫，竹杖芒鞋可御风。洞里有仙睡睡稳，故将珠水挂帘栊。”泰山水帘洞地理风貌与小说中的描写极为相似，而萧协中“洞里有仙”之说，更说明泰山水帘洞的神奇传闻由来之久。原泰安师专张宏梁先生称：“元代《西游记平话》的花果山水帘洞，以何地为蓝本无法揣测。吴承恩对水帘洞的描写则是融汇了泰山水帘洞景貌的。”

据张岱所记，可知泰山经石峪被传为唐僧晒经之所，而被百回本《西游记》作者改编收入书中，抑或是吴承恩受泰山刻经之启发，便以经石峪为素材，于小说中创设“通天河”一段情节。《琅嬛文集》这条记载，足以看出《西游记》同泰山经石峪的关系。

由此看来《西游记》作者吴承恩很可能来过泰山，并且有长时间在泰山体验生活的经历。泰山不仅是孙悟空“老家”，而且是半部《西游记》故事的素材原型。

大字如坪晒经石

经石峪金刚经刻位于泰山斗母宫东北，是中国现存规模最大的佛经摩崖刻石。经文刻于面积2064平方米的缓坡石坪上，自东而西刻《金刚般若波罗密经》，采用后秦鸠摩罗什译本，原本全1卷，32分目、5172字，经刻只刻到15分目“特经功德分”，计44行，每行125字或10字不等，凡2799字，字径50厘米。经刻历千余年风雨剥蚀、山洪冲击、游人践踏、捶拓无度，已残泐磨灭过半，现仅存经文41行，1069字（包括可认读的残字和双勾字）。

刻石无年月和书刻者姓名可考。明王世贞认为，“传王右军书，非也，然笔力古劲，非唐人不能作”。明孙克宏《古今石刻碑目》则说：“今考其笔法，与邹县北齐韦子琛刻经同出一手，其亦为韦氏无疑。”清聂剑光《泰山道里记》载：“北齐武平时，梁父令王子椿好内典，尝于徂徕刻石经二，并勒诸佛名，字迹瑰异，与其如出一手。是经当亦子椿所作也。”1989年《书法》第二期载王恩礼、赖非撰《铁山（石颂）的初步考察与研究》认为，此刻与邹城铁山摩崖刻经如出一人之手，字径、书体、风格极为一致，由此断定为东岭僧安道一所书。以上诸说皆无定论，察其笔势风格疑为北齐人书。

据史书记载：佛教自西汉末年传入中国后迅速得以蔓延，历经东汉和西晋300多年的发展，至东晋时传入泰山。南北朝时，佛道盛行，周武帝深知沙门祸国，便于建德三年即公元574年下令灭佛；建德六年，北周灭北齐，武帝仍然下令毁灭齐国境内的佛教。这就是被佛家所说的“四大法难”之一，因此经石峪的经刻被迫中断。在这里我们还还可看到最后第15行的十几个描红双勾字，只勾勒出了主体轮廓。因此，整个刻石没有落款，给后人留下了千古疑案。

《西游记》第九十九回写道：唐僧师徒取经归来，被老鼋丢于通天河中，一时经包、衣服、鞍辔俱湿。“少顷，太阳高照，（师徒）却移经于高崖上，开包晒晾。至今彼处晒经之石尚存。”

明代张岱《琅嬛文集》卷二《岱志》：“有经石峪晒经传说的确切记载：‘石经峪……山峡中有石，五倍虎邱。传唐三藏曝经于此，又名曝经石。石上镌汉隶《金刚经》，字如斗，随石所之，尽经而止。”

据张岱所记，可知泰山经石峪被传为唐僧晒经之所，而被百回本《西游记》作者改编收入书中，抑或是吴承恩受泰山刻经之启发，便以经石峪为素材，于小说中创设“通天河”一段情节。《琅嬛文集》这条记载，足以看出《西游记》同泰山经石峪的关系。

由此看来《西游记》作者吴承恩很可能来过泰山，并且有长时间在泰山体验生活的经历。泰山不仅是孙悟空“老家”，而且是半部《西游记》故事的素材原型。