



齐鲁晚报

A06-07

2024年9月5日 星期四

好、人、好、品、好、客

主编：任志方 责编：于海霞 美编：杨晓健 组版：颜莉



扫码进入齐鲁壹点“好山东”专题



“面面”精彩

一块面团，几经揉捏，在一双巧手的翻飞不停下，变成一个个栩栩如生的动物或人物，复刻出大千世界的多彩与生动。延续百年之久的捏面人手艺，在广袤的齐鲁大地生生不息。济南面塑、潍坊面塑、烟台面塑、枣庄面塑、沂蒙面塑、冠县郎庄面塑等等，现今已成为市级或者省级，甚至是国家级非遗项目。

本期好山东栏目，记者走近沂蒙面塑和潍坊面塑，带您领略传承人指尖上的精湛技艺，看他们如何用面团“讲故事”。



沂蒙面塑俗称花馍、捏面人，2021年被列入第五批山东省省级非物质文化遗产代表性项目名录。多彩的沂蒙面塑，饱含着手艺人对生活的憧憬，也探讨了他们谋求生计的艰辛。巧手之下，现实与梦想交织，让沂蒙面塑有了更多彩的未来。

韩红元创作的以沂蒙精神为题材的面塑作品。

沂蒙面塑：见人见物见生活 在生计与传承间拥抱新生

文/片 高松 李其峰 临沂报道

为生计 他带着面人走南闯北

处暑已过，气温还是居高不下。8月24日，临沂最高气温还在35℃徘徊。上午10点，眼瞅着太阳越攀越高，王树海带上遮阳斗笠，雷打不动地出摊。在琅琊古城景区，王树海的面塑有两个“据点”。一个靠近景区中央，门头挂着古朴的招牌；另一个在景区入口附近的蜿蜒小路上，景区在这里打造了夏日市集，给他留了一处摊位。

白色的泡沫板上插着花花绿绿的面塑作品，奥特曼、公主、熊大熊二、蛋仔……当下大火的动漫形象勾着孩子们的目光。

豆大的汗珠爬满了脸庞，顺着脖子浸透了白衫，汗水也从手心钻出，王树海拿面人的动作更加小心。“要是碰到人身上，就不能卖了。”

做面塑38年，经验在奔波与汗水中一点点攒出来。“面塑是早先沂蒙习俗里的花馍，捏面人，用面



汗珠爬满脸庞，王树海专心整理摊上的面塑。

粉做，还可以吃。我爷爷就靠做面人，养活了家。”传到王树海手中，这门手艺也随着时代变迁。

现代面塑以观赏为主，考虑到保存性，又添进了蜂蜜、甘油等辅料。夏天易出汗，做面塑会发黏变脏，王树海用一个个小袋子装起面团，记下日期与配料，试验出最适合的配比。

现下的安稳与平静，折叠着王树海入行时的漂泊与激荡。十四五岁时，他从兰陵县只身前往罗庄区打工。工厂发工资的时候，当地为数不多的商场里挤满了人。“这么多人，卖面人应该可以吧？”他灵光一现，靠着从爷爷那里学来的手艺，利用休息时间便在商场里摆摊卖面人。他背起小木箱，带着这门手艺走南闯北。景区、商场，有人的地方就是王树海的舞台。在不同城市短暂停留的时光里，他的面人屡屡带来不同的故事。有景区照相馆老板，用照片跟他换面人；一位云南老太太从顾客变成“徒弟”，学了一周就熟能生巧；在上海，游客用

形式各异的硬币买面人……

为创新 他把工作间开进学校

同是家传手艺，不同于王树海走南闯北的波折，韩红元把这门手艺带进了校园，在临沂市技师学院他成立了沂蒙面塑工作室。

十来平方米的工作室里，摆在桌子中间的一组沂蒙精神题材作品最为显眼。“这组作品花了一个多月时间。”与常见的单个面塑作品不同，韩红元擅长以景衬人，造型完整饱满，更显故事感与代入感。

生在面塑匠人世家的韩红元，是家中的第四代传承人。他自幼跟到工厂里一个月的工资。

打工半年后，王树海决定专职捏面人。他背起小木箱，带着这门手艺走南闯北。景区、商场，有人的地方就是王树海的舞台。在不同城市短暂停留的时光里，他的面人屡屡带来不同的故事。有景区照相馆老板，用照片跟他换面人；一位云南老太太从顾客变成“徒弟”，学了一周就熟能生巧；在上海，游客用

先捏制人物的头部，头像出来了，再确定整个人物躯干、四肢的比例。眉眼的描摹最为关键，一把塑料“刀片”蜿蜒游走，尽显人物一颦一笑。最后，一根铁丝缠出人物的高度，制出特定的造型，点缀上五彩水粉，一位衣袂翩翩的飞天女跃然指尖。

为传承 他们各献所能

2021年，经山东省政府批准，沂蒙面塑被列入第五批山东省省级非物质文化遗产代表性项目名录。王树海与韩红元的人生在此刻交汇，成为沂蒙面塑的代表性传承人。

“现在临沂还能坚持这项技艺的不超过十个，甚至更少。”对王树海而言，他着实不忍心看着这一家传的手艺就此断代，最重要的是他真心喜欢这门手艺。做面塑的时候，王树海能感受到自己的沉浸与忘我。“只有喜欢才会坚持。”

现代化潮流奔涌而来，手艺人守住了传统技艺的“根”，与旧时代工匠师傅守着技艺不外传相反，王树海和韩红元都希望将自己的技艺传授给更多人。

多年走南闯北谋生活，王树海也带着沂蒙面塑的“种子”走向全国。从路边摆摊开始，他身后就不缺学徒的身影。韩红元则在临沂市技师学院担任面塑课教师，为1000多名学生教授花卉、生肖等与烹饪相关的面塑课程。他还选拔了12名学生组成面塑特教班，深入学习这门非遗技艺。闲暇时间，他自学了课程拍摄、PPT制作，编制教材与说明手册，致力于面塑材料包、工具教程等衍生品开发，让更多人能够真正动手体验沂蒙面塑。

潍坊面塑：“指尖技艺”创造“指尖经济”

开创大学生就业新模式，还远销海外

精致的小刻刀一笔一画勾勒出人物的面容，栩栩如生的表情宛若相片一般活灵活现。在国家级齐鲁文化（潍坊）生态保护区十笏园非遗空间的面塑工坊内，潍坊孟氏面塑第五代传承人孟祥祥正在制作一个来自美国的人物面塑作品订单。

与此同时，潍坊面塑市级非遗代表性传承人赵日文正在教授学生们钻研打磨他的作品。5名来自山东海事职业学院的大学生在赵日文的鼓励下，于2024年分别创立了自己的网络小店，用来专门销售他们自己制作的面塑。

文/片 吴昊 潍坊报道

多源自传承人家族技艺 具有浓厚地域文化

现如今潍坊面塑非遗技艺，大多源自各位非遗传承人的家族技艺。据潍坊面塑第一位非遗传承人赵日文讲述，他的面塑技艺主要源自家中老人的传统手法，融合了高密花饽饽的特色与长处，经过自己多年学习逐渐形成风格。在赵日文的非遗工坊内，能清晰观察到他的面塑作品具有浓厚的地域传统色彩，人物形象与潍坊木版年画中的人物有异曲同工之妙，色彩鲜艳大胆，人物面容油亮精致，以传统历史或神话人物为主。

同样身为潍坊面塑非遗传承人的孟祥祥也表示，自己的面塑技艺也来源于家族中的长辈。“按照我们族谱中的记载，孟氏祖先是于1621年迁至现今潍坊的峡山一带，并在地方官府从事文职，主管过年期间的祭祀工作。”孟祥祥介绍说，当时由于战乱不断，百姓生活水平较为贫苦，所以普通人家在过年时不会直接用猪牛羊等活物祭祀，而是选择用面制的动物造型来代替活的牲畜，被称为“面牲”，这可能是潍坊面塑最早的雏形。

细看潍坊其他面塑工艺大师，有北京“面人郎”第三代传人、山东省工艺美术大师王美；有来自昌邑市民间文艺家协会的刘氏面塑传承人刘廷森等优秀的民间艺术大师。他们的面塑技艺大多来自家族或亲人之间的教授与传承，虽各有特点，但又大同小异，共同构成了潍坊面塑发展中不可或缺的一环。

作为一座拥有丰富历史文化资源的城市，潍坊的“小手工艺”作品似乎总能引人注目。无论是翱翔世界之巅的风筝，还是家喻户晓的刺绣、年画、剪纸等，都具有色彩鲜明、生动活泼的艺术感，带有传统文化的厚重与生命力。这一点在潍坊面塑上也体现得淋漓尽致，纵观潍坊的面塑作品，在用色和造型上都十分大胆鲜活，即便是采用传统的“哑光”颜料，也能在整体中呈现一种勃勃生机，搭配历史或神话人物的传奇色彩，让成品更有一份特殊的韵味。

“虽说面塑的学习对基础没有太多要求，但有一定的美术功底，学起来会更加容易。”赵日文说，面塑的技法对于大多数人来说都不算困难，更多的是在制作过程中个人审美与创意的展示。这与绘



潍坊面塑作品

走进校园后 有望被纳入教科书

除了是潍坊面塑第一位非遗传承人，赵日文还有一个特殊身份——潍坊面塑艺术培训创始人。

2008年，几经纠结的赵日文在家人和朋友的质疑中辞去了原本的工作。“那时候要感谢潍坊职业教育行业的几位前辈，他们的鼓励与支持让我下定决心要做后面的事。”赵日文说，他走进的第一家学校是当时的潍坊幼教特设师范学校，为幼师专业的学生教授面塑技艺课程。那是赵日文第一次走上讲台，也是潍坊面塑第一次作为专业技能课走进校园。随后，赵日文陆续走进潍坊聋哑学校、潍坊商校、潍坊二十里堡学校等中小学以及大专院校开设公益课堂，将自己的面塑技艺无偿分享给热爱或想要从事面塑行业的年轻人。如今，赵日文担任山东海事职业学院邮轮游艇学院烹饪专业负责人。潍坊的面塑非遗传承人也都逐渐走进更多学校，让更多年轻人了解、喜爱上了潍坊的面塑文化。

赵日文说，他鼓励班上的学生开网店，尝试把自己的面塑作品挂到网络上售卖，已经有不少学生获得了不错的收益，也有许多已经毕业的学生从事了与面塑相关的行业。“现在学生们作品有更多自己的想法，他们不再拘泥于传统的思维，而是开创了属于自己的道路。”赵日文说，他有学生通过面塑技艺做“二次元”玩偶，并因此获得了相当可观的收入，也有学生通过创新做面塑小摆件、小挂饰等，形成了

远销海外 逐渐形成特色产业链条

2023年，通过与国内一家外贸公司的合作，潍坊孟氏面塑第五代传承人孟祥祥接到了自己的第一笔海外订单，一套来自美国客户定制的面塑人物。自那之后，孟祥祥就开始了自己的海外“接单”生活。“基本上个人洽谈比较多，一年里有旺季也有淡季。”孟祥祥说，一般是客户发来有自己想订的作品，然后他按照照片用面塑进行二次创作。

人物面塑对于五官和形体



孟祥祥正在制作美国客户定制的人物面塑。

自己的风格，用面塑实现了创业就业。

2022年，潍坊第一家中式翻糖工作室成立，赵日文和自己的学生共同创办了这家工作室，所谓“中式翻糖”就是结合潍坊面塑技艺与西方翻糖制作手法的创新型产物，是潍坊面塑顺应时代发展、融合时代脉络的又一次创新。

这一年的时间，孟祥祥主要的海外客户聚集在美国和加拿大等地，在迎合国际市场不断创新面塑作品的同时，孟祥祥也没有忘记自己身为非遗传承人的“责任与使命”。开班教学、参会宣传，这些都在逐渐成为孟祥祥生活的一部分。在他的非遗工坊里，经常会有路过的行人或者孩子放学的家长进来跟他交流；在参加各种展会的现场，也经常有好奇的孩童问他做面塑的技巧。面对他们，孟祥祥总是热情又坦诚，在他眼中这都是潍坊面塑传承过程中必不可少的一环，只有让更多人了解、喜欢面塑，才能让潍坊的面塑文化得以更长远的传承。

潍坊面塑，虽各家各有所长，但又因潍坊文化的羁绊而求同存异。这也让潍坊面塑的非遗传承人们在不断发展与交流中进步，并逐渐在个人鲜明特色之外又充满连接。传统文化的保护需要传承，需要“走出去”，走到人民心中，走到国门之外，只有顺应时代发展并不断积极创新的文化才能在新世纪的“捶打”中获得新生，让文化从历史书转移到技能书，让文化的传播者真正能顺应发展把文化技艺当做自己谋生的事业，才是文化弘扬与传播的真正意义所在。