



天天娱评

□张莹

最近刷剧了吗?是不是又弃剧了?最近我弃了三部剧:《边水往事》《九部的检察官》《你比星光美丽》。

喜欢刷剧的人,都有一顆期待爆款的心,最近的电视剧,有一些风平浪静,水花稍微大一点的非《边水往事》莫属。

这部剧的火,起初是从郭麒麟开始的。郭麒麟从相声圈到演艺圈,演了《庆余年》《赘婿》等几部剧,角色喜人,表演松弛,赢得一片夸赞,自此郭麒麟出圈,成为影视剧演员。

《边水往事》也是从郭麒麟的话题进入我的视线的,作为一部悬疑冒险题材的影视剧,它是今年暑假档杀出的一部黑马剧。这部剧讲述了打工小白沈星(郭麒麟饰)深入秘境冒险求生,在寻找舅舅的过程中,遇到神秘大佬猜叔(吴镇宇饰),从而开启险象环生、在人性中做艰难抉择的冒险之旅。

电视剧《边水往事》根据同名小说改编,作者沈星星,高考落榜后外出打工,机缘巧合在国外从事运送物资的工作,在工作中他遇到了很多像自己一样的人,也看到了他们生活的遭遇。十几年之后,他拿起笔来记录所见所闻。这本书以其身临其境的真实,圈粉无数,而扎实的剧本基底,让电视剧一播出就跻身优秀行列。

全员实力派,《边水往事》的



这周我弃了三部剧

演员没有一个掉地下。吴镇宇的猜叔就不用说了,自带大佬气质,整部剧的定海神针,他粤语味的方言竟毫无违和感;齐溪每每都是在角色中大放光彩,演啥像啥,她饰演的金翠有着嚣张的眼神,她把女性角色中的冷漠疏离感和悲凉仇怨,演绎得让观众对故事充满期待;江齐霖饰演的但拓,一面是冷冰冰的没感情杀手,一面是特别疼弟弟的哥哥,角色深入人心到让观众不让他下线;蒋奇明继《狂飙》之后这次又火了,他在《边水往事》中以广西口音登场,饰演了一位鲜明而生动的小人物王全安,蒋奇明把一个看上去没什么道德感和羞耻感的贪婪、烂泥中讨生活的人,塑造得

丰富、有血有肉,他内心落寞、脆弱淋漓尽致,让人讨厌不起来。很多人评价《边水往事》在一堆神仙演技的演员中,混进了操着浓浓“京腔”的郭麒麟。这一点我有同感,有时候看着看着像是看郭麒麟东南亚历险记,跳戏加上悬疑情节不似《漫长的季节》《隐秘的角落》那么烧脑,剧情设置也有不合理之处,所以这部剧我没看到结尾,就弃剧了。

《九部的检察官》是冲着张译去的。这部剧开播之初热度很大,因为它首次从检察官的角度去展示校园霸凌、未成年人犯罪问题。

张译的演技一直让人感觉很舒服,这次的角色也在他的舒适区,剧中他饰演检察官雷旭,一个

对工作充满热情,却又不失鲁莽的男人。雷旭在前四集为了取证,就解锁了热水器维修工、电工、女老板身边的小弟等身份,工作失误下放基层,干起来在他看来小儿科的青少年犯罪预防,做普法讲座发现了江筱洁遭遇霸凌和侵害的事,引出一系列原生家庭、校园霸凌的故事。

这部剧节奏还算紧凑,塑造了性格不一的女检察官形象。秦岚饰演的女一号都子瑜是一位兢兢业业、业务能力一流的女检察官,和男一号是欢喜冤家,因为他的空降让自己唾手可得的升职变为泡影。都子瑜因为工作认真,一直独身,于是这部剧的爱情线显而易见。

有句话说,再好的医美也抵不过岁月。秦岚在剧中饰演的角色30岁出头,而她的实际年龄45岁,她犯了中年女演员的通病——过度医美。虽然在表演中美是美,但和剧中人物的气质不符,也很难想象她这个形象和张译这个糙汉子怎么组CP,弃剧了。

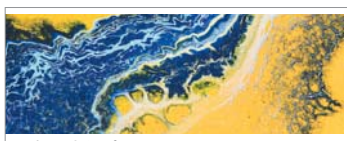
关于女演员“刀”脸这件事,不止一次被诟病,有的女演员年纪轻轻,变脸变得没法上大银幕,有的人到中年就丧失表演功能,在我看来,演员保护自己的每一块表情肌,是对自己职业的起码尊重。

电视遥控器偶然翻到《你比星光美丽》,这是谭松韵主演的2024年新剧。谭松韵是演技在线、有代表作品的不错的演员,这次和她搭档的是新锐帅哥许凯。看了几集,也弃剧了。

这部剧不仅对于谭松韵来说是熟悉的味道,对偶像剧来说更是熟悉的赛道。《最好的我们》走红,谭松韵在这部剧中饰演普通学生耿耿,长相普通,上课听不懂,她被学霸同桌余淮喜欢,多次帮助她,产生了懵懂青涩的爱情。这是2016年播出的校园青春剧。

8年后,谭松韵在《你比星光美丽》中饰演北漂女孩纪星,长相普通,也没什么钱,却偏偏要创业,这时候出现了帅气多金的韩廷,上市公司的CEO,一直暗恋他。纪星明明连20万元都拿不出来,却坚持创业还躲着韩廷的重金入伙,二人在创业中携手共进,收获美好爱情。是不是很熟悉,8年了,毫无改变,偶像剧似乎一直原地踏步,甚至还没有以前的经典。

这周弃的三部剧,还算是品质不错的,体现出影视制作出爆款,还需各方面继续努力精进。



阅艺主张

□张宇

周末约上三五好友一起旅游、聊天、吃喝、发疯,散完“班味儿”再上班,已经成了忙碌打工人的社交习惯。即便不能周周如此,翻看快乐自由又抓马的团综来个短暂的放空,精神状态也会好很多。放眼时下数量众多的团综,不管是种地、旅游、打篮球的,还是逛吃、唱歌、打游戏的,只有组出“忘忧局”的熟人朋综,才是打工人的最爱。看着同频共振的人们一起“团建”,情绪价值拉满,仿佛生活进入了自己喜欢的频道,真的很治愈。

《是好朋友周末2024》,上一季德云社的“五员大蘸酱”成员孟鹤堂、烧饼、曹鹤阳、张鹤伦、秦霄贤,拉着新成员、德云副总栾云平又来了,这“六员大蘸酱”真是熟人局团建啊,哥儿几个不管谁的老底彼此都可都门儿清,上天入地河他们玩到心率飙升,我们笑到腮帮生疼。

又菜又爱玩的张鹤伦混了个“油伦”的绰号,上一秒嘴硬说没事、嫌不刺激,主动挑战高空“步步惊魂”,下一秒就张开口大喘气吓出了蛤蟆叫,一步三回头。以健身达人形象出现的烧饼居然还怕鸡又怕鸭,被抱着鸭子的秦霄贤撵到一路狂奔,宁肯给每个兄弟一千元都不肯下到江里追只鸭子。

编辑:向平 美编:陈明丽

治愈人心的「忘忧局」



把一千元转账为一百元的孟鹤堂,因“耍赖”被哥儿几个虐到求饶不止。德云副总栾云平被其他五员“大蘸酱”骗着签了“阴阳合同”,给他们买早点,给他们在大太阳地里打打遮阳伞……反倒是看起来挺弱的秦霄贤和曹鹤阳玩得轻松又惬意。看着六员“大蘸酱”时而正常时而疯癫又开心傻乐和的状态,真的治愈又羡慕。

从德云社摸爬滚打一路走出来的哥儿几个,看得出来彼此之间的关系是真的好,大家可以一个眼神下来联手“欺负”某个人,

下一秒被欺负的人也会跟着一起哈哈大笑,不生气不尴尬,这不是演出来的。他们之间不管是搞笑、恶搞还是冒犯,彼此的尺度和分寸感拿捏得好,是因为知道彼此的底线,这样才能玩到一起。

同样能组出“忘忧局”的还有东北的“乡村爱情”团队,从大家熟悉的喜剧团综《象牙山爱逗团》到《惊叹俱乐部》,主要成员杨树林、文松、田娃、宋小宝、宋晓峰、唐鉴军、王小利、周云鹏,不管怎么组合喜剧效果那都是杠杠的。与相对年轻的德云团队相比,东

北黑土地上成长起来的他们更接地气,没有偶像包袱加之天生的幽默基因,这些人凑在一起不仅敢玩敢说又敢怼,拐带着节目组顺应他们的节奏,关键是成员之间还经常性地互坑互损加“内讧”,一个人八百个心眼子,一旦胜负欲上来开启了放飞模式,那“计中计”“连环套”就一顿操作猛如虎,即便都是“捣蛋鬼”也会“当得上得不一样”。因为彼此知根知底玩起来行云流水般丝滑,观众就像在看连续剧,倍感过瘾和快乐。

与德云、“乡爱”团队特质不同,但团综同样出色的还有“快乐男声”0713“再就业男团”。陈楚生、苏醒、王栎鑫、王铮亮、陆虎、张远硬是在打零工的状态下,为自己开辟出了团综的赛道,迎来了事业上的又一个小高峰。在《快乐再出发2》中,他们依然以友情为基础,以音乐为纽带,通过日常的生活和相处,为我们提供了回归本真的幸福生活图景。

与前两个团综相比,“再就业男团”的《快乐再出发2》给我们提供的是温馨的治愈效果。一同经历青春岁月如今人到中年的他们,在节目里没有那么多条条框框,更没有刻意硬做欢乐局,很多时候都是自由发挥,随性又真性情,他们之间少有互坑互损的“冒犯”,更多的是共同经历风雨后的惺惺相惜和提携。同样一个游戏因不同的场景和嘉宾,他们会玩出不同的感觉和惊喜。他们把音乐变成了随时流淌的情感溪流,在星空下,露台上、屋子里、菜地旁……随时随地随心而唱。抛下规则和胜负,无关年龄和功利,只要聚在一起他们就变成了一群热血、率真、有反差萌的幼稚鬼,“男

人至死是少年”的现实版。尽管性格有差异但能玩在一起的他们,始终是松弛而快乐的状态。

团综《哈哈哈哈哈》虽然不像前三个团体一样是一块儿摸爬滚打过来的稳定团体,但因为有从《奔跑吧》而来的铁三角邓超、陈赫、鹿晗,加上生活中的好友范志毅,和几季下来磨合出来的王冕和宝石老舅,其实也算得上是熟人团。因为成员年龄的参差和增长,这档公路行进式户外真人秀减少了竞技增加了体验的成分,他们依然能心照不宣地在彼此捉弄上玩出共同语言,热闹、碰撞、斗嘴、斗智加量不加价,尤其是队长邓超,投入到了十分敬业的程度。

以上团综,均是熟人成团给观众组成了一个充满幽默、快乐、惬意、闲适的“忘忧局”,让观众在压力、焦虑的日常中获得了某种治愈的同时,也看到了一群同频共振的朋友的幸福与可贵。其实,有朋友不稀奇,但能有同频共振的人共组“忘忧局”,一起出游、聊天、品美食,静则不觉得无聊和疏离,动则谈天说地疯在一起;可以没有心理负担地互相开玩笑,也能在观点碰撞中化解矛盾;能看穿彼此的心思,又能包容对方奇奇怪怪的做法;你能感知我的欲言又止,我也能明白你的弦外之音。正因为日常生活中社交的功利性、无形的边界区域,以及各种标准和规则,让人觉得又卷又累,欢乐、轻松、治愈的熟人团综,才成了人们追看的热门。

文娱领域的流量密码或者是爆款,其实就是现实生活中人们的精神、社交和心理需求,抓住了这一点,观众就会与节目、作品同频共振。