

免费, 优惠! 山东景区送出教师节福利

记者 孙远明 济南报道

9月10日当天, 教师本人持教师资格证、教师证、教师工作证(三者任一)及本人身份证可在济南野生动物世界景区售票窗口换取免费票(仅包含入园名额), 一个证件可换取一次, 仅限本人使用。广大教师可凭教师资格证, 还可免费畅游淄博周村古商城景区及各景点(需人证一致)。

9月10日—9月17日, 老师们游览济南红叶谷景区, 可凭本人教师资格证或工作证, 享受门票半价优惠(原价80元/人, 半价40元/人)。凡到景区游玩的游客, 转发景区活动至朋友圈或者抖音, 可以在景区检票口免费领取祈福丝带1条、漂流10元代金券1张(此券仅限一人使用, 不可叠加, 不可兑现)。

想去青岛游玩的注意! 9月10日, 全国教师持本人教师资格证及身份证可免费游览青岛即墨古城的即墨县衙、文庙、万字会, 陪同家人(限2人)可享受半价游览的福利。教师节当天, 教师凭本人教师资格证购买青岛海底世界教

第40个教师节到了, 山东多家景区推出教师节福利, 向老师们表达感谢与祝福。济南红叶谷景区、青岛海底世界、枣庄台儿庄古城、济宁曲阜三孔景区等均有优惠政策。



济南红叶谷景区。

师节活动通票, 赠送青岛国际会议中心门票一张。

若想迎着阳光到海边, 可以去日照刘家湾赶海园。9月10日当天, 凡持有有效教师资格证的教师, 均可在景区售票处凭证免费领取当日门票一张。教师随行家属可享受门票半价优惠(每位教

师限带三位家属)。

教师节打卡孔子故里是不少人的首选。济宁曲阜三孔景区发福利, 在职教师凭本人身份证和《专业技术资格证书》, 免费参观景区(需换票); 初次录用未取得《专业技术资格证书》的教师凭本人身份证及任职培训证书(或录

用通知书、报到通知书等有效证件)免费参观景区(需换票)。

在山水间度过一个教师节也是个不错的选择。教师节当天, 持本人教师资格证游览沂山风景区免门票, 索道、滑道、漂流项目享受半价优惠。教师凭本人身份证及教师资格证(两证齐全)仅

需9.9元即可畅游水泊梁山风景区。全国教师凭本人教师资格证或相关工作证明免门票游览沂蒙山龟蒙景区、沂蒙山云蒙景区, 同行亲友(限5人)享受门票门市价半价优惠, 即35元/人(门市价70元/人)。

沂蒙山银座天蒙景区还给老师们准备了三重好礼。所有教师凭本人教师资格证享受免天蒙景区门票(白天+夜场)优惠政策。活动期间, 所有教师凭本人教师资格证进景区, 赠送费县银升影城电影票一张。教师节当天, 在索道上站平台区域拍摄景区游玩照片或视频分享到朋友圈、抖音等个人社交媒体, 赠送玫瑰花一支。

记者提醒广大游客, 部分景区虽有优惠活动, 但仍采用预约制入园政策, 出行前一定提前规划。比如, 教师节当天枣庄台儿庄古城面向全国教师实行门票免费政策(凭教师资格证原件及身份证原件)。因景区实行预约制入园, 活动采用免费不免票政策, 游客需提前在公众号预约免费票或者凭有效证件于售票处换取免费票方可入园。

改革创新, 做时代的倾听者

首部现实题材柳子戏《大河粮仓》立上舞台



这个初秋, 600年古老剧种柳子戏结出硕果, 给全国观众献上了一部精彩大戏。9月1日—2日, 国家艺术基金2024年度大型舞台剧资助项目——柳子戏《大河粮仓》在山东剧院成功首演。

作为山东省柳子戏艺术保护传承中心(山东省柳子剧团)创作的首部现实题材作品, 《大河粮仓》的诞生具有特殊意义, 也是一次重大的创新与突破。

记者 孙远明 济南报道

剧情起于2015年秋的黄河流域。主要讲述了博士生林春晓和同学来到黄河三角洲农业高新技术产业示范区, 研发培育抗倒伏耐盐碱豆苗, 在当地试验田负责人老潘等人的帮助下, 实现一场“黄豆雨”的故事。整个剧目聚焦一条困难重重、永无止境的农业科技之路, 描写了三代农业科技人员跨越七十年的追梦之旅, 一个要把黄河入海口盐碱地变身大河粮仓的质朴梦想。

作为柳子戏首部现代戏, 《大河粮仓》在表演和唱腔上与传统戏有很大区别。由于柳子戏的剧目以传统古装戏居多, 在《大河粮仓》的创排过程中, 演员们在塑造



角色时经历了不小的挑战。

如何将戏曲的程式化表演和现代戏的表现形式相结合, 进而展现出戏中年轻科研人员内心的坚韧和拼搏精神? 饰演林春晓的演员尹春媛下了苦功夫。“现在饰演的这个人物更加贴近生活、真实, 不像传统戏中会有概念化的模型, 开始一直找不到抓手。”思考、打磨, 在一遍遍地排练中, 尹春媛沉入到角色中, 逐渐捕捉到人物性格和情感要点, 戏中人物形象也愈发清晰。

能让观众坐着听完两个多小时的全场, 唱腔有不小的功劳。区别于传统柳子戏唱腔的委婉细腻, 《大河粮仓》的唱腔节奏更快, 用尹春媛的话说, 是“人物的对话要跟着情绪走”。演员生动的表演富有感染力, 把观众代入到黄河岸边、盐碱地上, 在一幕幕紧凑情节的推进中, 观众对“黄豆雨”的期待之情到达顶峰, “黄豆雨”落时泪也落下, 是现场不少观众的真实反映。至此, 剧情到达高潮部分, 也是尾声。

山东省文化馆原馆长、著名

作曲家高鼎铸在《大河粮仓》的作曲上, 守正创新, 既沿用了柳子戏的“老三件”: 笛子、笙和小三弦, 也加入了民族乐器和西洋管弦乐器, 来凸显柳子戏的风格特点和剧情的时代感, 符合现代人的审美需求。“柳子戏作为一个古老剧种, 要反映现代生活, 必然要在继承传统的基础上改革创新, 创造性转化、创新性发展。”高鼎铸还在音乐的写作上运用手法, “把原来比较慢速的加快, 改成符合时代和情绪的音乐。”此外, 《大河粮仓》主题歌《黄河号子》的加入, 也让观众耳目一新。

为了更好地呈现现代戏特点和舞台效果, 剧组还请来了上海越剧院青年导演徐伟。徐伟的加入, 为该戏带来了新的呈现方式, 打破了演员身上传统戏曲的“范儿”, 使表演更贴近生活, 符合当下时代特色。该剧还融入了电影元素, 开场的剧情设计和结尾片都给观众带来惊喜。同时, 徐伟还注重空间利用, 如转台和二道纱幕的使用, 为观众带来全新的视觉体验。

与此同时, 《大河粮仓》的唱词还十分具有“山东味”和时代感。“咋呼”“拧巴”等山东地方语言突出本土性, 直接拉近了和观众的距离。“外卖”“珍珠奶茶可爱多”等唱词贴近年轻人, 时代气息扑面而来。“2016年有外卖了?”“有了。”身边两位年轻人的讨论交流, 正说明认真看戏了。

来自淄博的曲艺演员肖诚皓“迷”柳子戏有三四年。这次来到济南看《大河粮仓》的首演, 分享了他看戏后的感受。在他看来, 《大河粮仓》可以让年轻戏迷能够更深入、简洁地去了解故事, 剧情和唱段直击观众心声, 达到了“快、准、狠”的效果。“戏中还融入了话剧、舞台剧表现手法, 还有戏中实验室富有科技感的大幕设计, 既保持了柳子戏的传统又融合现代元素, 十分难得。”对肖诚皓来说, 《大河粮仓》值得回味。

9月2日晚的演出, 观众席中还有一位特殊人物。柳子戏表演艺术家、国家非物质文化遗产代表性传承人, 今年92岁高龄的黄遵宪在家人的陪伴下也来到了现

场观看演出。作为把柳子戏《孙安动本》第一次搬上大荧幕的“老孙安”, 黄遵宪全程看完后辈们的演出, 言辞中充满赞赏和肯定。“我是第一次看这样的戏, 跟过去的演出形式不大一样, 过去的演出形式有点陈旧, 现在的演出很好!”黄遵宪说, 他的思想原则就是在改革当中发展, 在发展中保存。“今天看这个戏, 发展得挺快, 我很赞成。”

党的二十届三中全会提出“坚持守正创新”原则, 明确了进一步全面深化改革的内在动力。守正, 才能根深; 创新, 才能叶茂。新征程深化文化体制机制改革, 必须以守正创新的正气和锐气, 推出更多文化精品, 让中华文化绽放新的时代光彩。《大河粮仓》就是一次传统柳子戏守正创新的有益尝试。

山东省柳子戏艺术保护传承中心党委书记、主任李长海介绍, 文艺作品要引领时代风尚, 做时代的倾听者。山东省柳子戏艺术保护传承中心将把《大河粮仓》的创作, 当作青年演员成长的台阶, 当作柳子戏进行现代戏创作的重要试验田, 推动作品在不断演出中提升质量。

《大河粮仓》中, 由演员王伟饰演的老潘有一句唱词: “谁能来续黄豆梦?” 在后续的情节中, 老潘回答了这句问话: 不仅仅是需要一个人、两个人, 也不是一群人, 而是需要一代代人的努力。

《大河粮仓》的首演成功, 正是一代代柳子人传承、创新和发展的结果。在新时代下, 期待柳子戏这个具有600年历史的古老地方稀有剧种, 能够再次焕发耀目光彩, 迎来属于“天下第一团”的一场“黄豆雨”。