

# 深入挖掘优秀传统文化的时代价值

## “文化‘两创’·政协在线”网络主题宣传活动走进山东五市

李文璇 报道

山东文脉绵长、底蕴深厚，是中华文明的重要发祥地、儒家思想发源地。为深入挖掘中华优秀传统文化时代价值，实现中华优秀传统文化的创新性转化和创造性发展，近日，山东省委网信办、山东省政协办公厅主办了“文化‘两创’·政协在线”网络主题宣传活动。采访团于9月2日至13日，先后走进山东省政协与济南、德州、临沂、青岛、烟台5市政协，开展行进式采访，以网络传播为主要媒介，全方位、立体式报道山东省各级政协组织和广大政协委员助力文化“两创”、奋力履职担当的生动实践。

山东省政协锚定“走在前、挑大梁”，坚决扛牢服务文化强省建设使命担当，以履职实绩书写出助力文化“两创”的政协答卷。

据了解，本次活动邀请山东省政协委员代表与采访团同行，来自人民网、新华网、央视网、央广网、人民政协网、大众网、齐鲁网、联合网等19家中央和省主流网络媒体的30余名记者参加活动。

李文璇 临沂报道

9月10日下午，在临沂市沂南县马牧池乡常山庄村内，沉浸式剧目《跟着共产党走》《妇救会》接连上演。它们是沂南县推出的红色文献史诗情景剧。

作为沂蒙革命根据地的中心，丰富的红色文化资源积淀了沂南的历史财富。近年来，沂南县深入挖掘红色文化内涵，引进山东省泰山产业领军人才韩生教授团队，推出国内首个沉浸式红色文献史诗情景剧《沂蒙四季·红嫂》和《妇救会》《跟着共产党走》等10处沉浸式小院演出。截止到今年上半年，小院演出1016场次，接待50800人次，大剧场演出76场次，接待36887人次。

“我认为，想要把红色文化中蕴含的中华优秀传统文化深入挖掘出来，创造属于我们这个时代的新文化，就要用人们能够接受的形式，把战争年代发生的故事呈现出来。”谈及沂南县在文化“两创”方面做的工作，沂南政协委员、沂南县党性教育基地主任金静说。自红色旅游融合发展示范区创建以来，沂南县内的沂蒙红嫂纪念馆、山东抗日民主政权创建纪念馆、鲁中革命纪念馆、大青山突围纪念馆、沂蒙红色金融展馆等红色场馆、革命纪念地利用率同比提高到85%以上，今年上半年共接待各类人群500多万人次，同比增长20%。“可以自豪地说，我们沂南在推进中华优秀传统文化‘两创’方面，探索出了独具特色的创新发展路径。”沂南县委书记侯占夫说。

### 沉浸式演出让红色文化‘活’起来

临沂市沂南县：

### 延伸阅读

## 传统文化如何满足人民群众需求

### 山东各地的生动实践给出答案

山东是文化资源大省，文化底蕴独特而深厚。如何做好中华优秀传统文化的创新性转化和创造性发展，满足人们日益增长的精神文化需求？近日，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者跟随山东省委网信办、山东省政协办公厅主办的“文化‘两创’·政协在线”网络主题宣传活动走进济南、德州、临沂、青岛、烟台5市，感受山东省各级政协组织和广大政协委员助力文化“两创”、奋力履职担当的生动实践。



济南百花洲历史文化街区

李文璇 报道

### 百花洲园区“焕新升级” 用全新方式讲述济南历史

9月3日，济南百花洲历史文化街区垂杨掩映、群泉奔涌，入驻了23名非遗传承人和42项非遗项目的百花洲传统工艺工作站，集中展现济南皮影、泉水扎染、掐丝珐琅、髹漆技艺、鲁绣5个非遗项目的思敏街非遗大师工坊，将济南民俗文化发展史融入到老济南独特民居四合院的大宾第民俗博物馆，汇聚非遗、文创、民俗等近30个特色摊位的文化市集，共同构筑起活色生香的文化风景。

记者了解到，2023年11月，百花洲历史文化街区曾启动整修改造工程，工程涉及水环境提升、建筑整修等内容，今年5月，百花洲园区“焕新升级”，重装亮相。“我们围绕泉水泉道、街巷、建筑院落、文化和产业五条主线，对济南古城进行宏观、中观与微观三个层面的规划设计。”济南市政协常委、济南市规划设计研究院院长邵莉告诉记者，此次规划设计强调以人为本，强化与产业策划和招商运营的对接来提升就业环境，建设配套公共设施来改善人居环境，同时，坚持保护与利用并重，进行新业态布局，适当对古建筑进行功能植入。

在拥有两千多年建城史的济南，百花洲历史文化街区至今延续着古风古貌，泉水滋养的街区，极具老济南韵味，形成了“青年人眼中很时尚、中老年人眼中很怀旧、外国人眼中很中国、中国人眼中很济南”的文旅休闲街区。济南城市发展集团城市更新公司策划发展部总监宋杨杨表示，未来，将为百花洲历史文化街区引入更多数字化、互动性的文旅项目，用全新方式讲述济南历史。

### 德州创新推动“两河牵手” 四女寺闸见证大运河复苏

9月4日，记者来到德州，站在四女寺水利枢纽进洪闸旁，视线透过节制闸，只见河流缓缓流淌而来，又被水利枢纽一分为三，波光粼粼的河水与蓝天白云交织成一幅动人的秋日画面。

四女寺水利枢纽坐落于德州市德城区、武城县和河北省故城县三省三县（区）交界处，是一座具有防洪、排涝、灌溉等综合利用功能的大型水闸。上游接卫运河（京杭大运河河北馆陶至山东德州段），下游分别接南运河、岔河与减河，在1963年8月卫运河的特大洪水中，四女寺闸的最大分洪流量达到了1170立方米/秒，为抗洪发挥了一定的作用，它也因此享有“北方都江堰”的美称。

近年来，德州市委、市政府创新推动黄河、大运河“两河牵手”工程，四女寺水利枢纽又成为“两河牵手”工程的北起点。记者从德州市自然资源局了解到，“两河牵手”工程通过潘庄引黄总干渠、马颊河、沙杨河、减河全线连通黄河、大运河，贯穿德州市域南北，总长度130公里，涉及5个县市区、18个乡镇。

据德州市文旅局介绍，“两河牵手”工程依托沿线两侧优良的生态环境，多样的景观资源和多元的历史文化，规划了八个主要景观节点及多个二级节点，通过连通



德州四女寺水利枢纽

车行风景道、绿道，配套驿站等各种服务设施，策划旅游线路，打造水清、岸绿、景美、文化兴的绿色长廊，建设黄河文化和运河文化重要的集中展示地，赋予四女寺水利枢纽等古老建筑新的生命力。

### 烟台促进商文旅融合发展 做好国际葡萄酒城大文章

9月12日，记者来到烟台张裕酒文化博物馆百年地下大酒窖，只见大青石顶下，不同年代、不同型号的橡木桶排列有致，隐隐可以闻到酒香。

1892年，爱国华侨张弼士投资300万两白银在烟台创办张裕葡萄酒公司，开创了我国葡萄酒的现代化酿造时代。如今，烟台拥有酿酒葡萄种植基地28.5万亩，葡萄酒生产企业203家，风格各异的葡萄酒酒庄63个，蓬勃发展的葡萄酒产业已成为烟台的特色支柱产业之一。

烟台市政协委员、山东尊品大德酒业有限公司总经理于俊宁始终关注葡萄酒文化的传承与创新。“烟台是亚洲唯一的国际葡萄酒城，对于烟台人来说，葡萄酒不仅是一种饮品，更是承载着烟台的地域特色、人文情怀和时代变迁的文化符号。”于俊宁说，“我们基于调研成果，围绕葡萄酒文化的传承与创新提出了多项建议，主张加强葡萄酒文化遗产的保护与利用，提出葡萄酒教育与培训体系的完善，促进葡萄酒产业与旅游、文化等产业的融合发展。”

为做好国际葡萄酒城这篇大文章，助力烟台葡萄酒产业高质量发展，烟台市政协委员殷大尧撰写了《关于推动烟台葡萄酒文化“两创”发展的建议》，为烟台产区的葡萄酒文化高质量发展作出贡献。

“通过新渠道，传播烟台葡萄酒文化盛会。我认为我们不仅要通过多种多样的线下系列活动互动来传播烟台葡萄酒文化，也应用VR等新渠道形式，将线下活动与线上同步，向更广泛的群体进行传播。”殷大尧说。

李文璇 青岛报道

9月11日，“文化‘两创’·政协在线”网络主题宣传活动采访团走进山东省非物质文化遗产研究基地——青岛大学美术学院民间工艺博物馆，领略非遗之美。

民间工艺博物馆于2019年底建设完工，面积达1000多平方米。博物馆内大到千工床、织布机，小到泥老虎、银首饰，气韵饱满的鱼盘、精妙绝伦的柜套、图腾绚丽的织物……来自不同地域、不同时代的2万多件藏品令人目不暇接，它们或者厚重，或者轻盈，有的精致，有的朴拙，穿越时空之美扑面而来。

这是青岛大学美术学院教授侍锦的实物教学宝库。作为一名资深的民间工艺品收藏家，侍锦从一个古朴的鱼盘开始，把遗落在民间的、看似过时且无用的生活器物收集起来，将它们作为校园美育与德育建设的着力点。经过多年非遗进高校的实践，侍锦非遗团队在美育育人的同时，在非遗推广、成果转化、服务社会等方面作出了积极探索。如今，民间工艺博物馆设立了文创工作室，形成“教、研、产、创”一体化实践平台，为非遗的传承和创新发展、成果转化开创了新路径。

据悉，青岛作为国家历史文化名城，有国家级“非遗”项目16个，省级“非遗”项目74个，市级以上非遗传承项目207个，市级以上非遗代表性传承人113人，是首批全国“非遗在社区”试点城市。

### 两方工艺品建起‘非遗’传承宝库

青岛大学美术学院民间工艺博物馆：