

在历史之海打捞沉没的史实



天天娱评

□胡婷

在方励导演历时8年拍摄的纪录片《里斯本丸沉没》上映后，我来到济南一家电影院观看了它，当时整个空荡的播放厅里只有我一个人，纪录片详实、克制、沉痛的表达，让我在观看过程中产生了浓烈的怜悯、愤怒、感动、敬佩的情绪。

纪录片的历史顾问托尼·班纳姆说，里斯本丸沉没事件就像是一出充满戏剧性的三幕剧。纪录片《里斯本丸沉没》也采用三幕剧的形式缓缓讲述，事件的起因是日军把英军战俘关押在武装运输船里斯本丸号上，却没有在船上悬挂任何运送战俘的旗帜。美军误以为这是日军的军用船，便发射鱼雷击中了它，日军只好弃船，却在撤离前用木条和帆布封死了关押战俘的船舱。英军战俘破舱出逃，却遭受日军的射杀。在危难之际，浙江舟山的渔民划着舢板船在水中捞起了384个英军战俘，但仍有828位战俘在此次事件中死亡。

为了弄清里斯本丸沉没的来龙去脉，方励导演在翻阅大量历史资料的基础上，带领制作团队辗转世界多地，采访了二战时期“里斯本丸沉船事件”中的涉事四方，包括幸存的英国战俘及其家人，里斯本丸号船长经田茂的后代和日本历史学家，按下鱼雷导弹发射键的美国鲐鱼号机械师的后代，救人的中国渔民和他们的子女。

战时人们所谴责的、所怜悯的、所感激的、所抱憾的，都在历史中慢慢沉淀，这部纪录片的意义就在于把早已无人问津的史实



从历史之海里打捞出来，让里斯本丸号的故事重新面世，给当事人家属以些许慰藉，也给世人一个铭记这段历史的锚点。导演在访谈中提到，影片八成篇幅讲的都是人的命运、家庭的破碎、两代人的分离、悲欢离合的故事。宏大的战争扬起的硝烟落在具体的人身上时，我们看到的只有疼痛，就像利剑穿喉。

在讲述鱼雷轰炸里斯本丸号时，一边是里斯本丸号事件的亲历者威廉·班尼菲尔德的讲述，一边是美军作战记录上的记载，把温热的和冰冷的证据放在一起形成交叉互证时，历史以震耳欲聋的方式出现在大银幕上，就像美军的鱼雷划过里斯本丸号时英国战俘耳旁的轰鸣。这部纪录片没有偏袒或赞美任何一方，没有擅自揣测、解读和证实什么，只是不断找寻散落在世界各地的史实、

经历和意见，用里斯本丸战俘的影像、当事人遗孤的口述、各种遗物和信件等具有说服力的人证、物证，填满整整两个小时。

在记录真实的历史事件之外，《里斯本丸沉没》的价值还在于记录战争留给人们的创伤流经时间长河后最终呈现的状态。在战后的漫长岁月里，许多难以名状的折磨悉数到来，是避讳的每一个圣诞节，是死者家属缺失的亲情，是幸存者一生的潮湿，多年来的黑夜孤寂，白昼如焚，只有真正经历的人才懂得蚀骨的哀痛怎样侵蚀着他的灵魂。战争究竟给人们带来了什么？纪录片既讲述宏大事件，又在讲述具体的人，战火中的人们有各自的命运，唯一可以确定的是，死去的人已然死去，活着的人也不再真正活着。

在里斯本丸的历史行将消逝的尾巴上，纪录片不仅记录了沉

船的过程和影响，更站在当下，去观察当事人的后代对历史和战争的不同态度，英国战俘的遗孤哭诉父辈的惨痛遭遇，美国大兵的后代感到自豪与同情，日本船长的后代小心翼翼地为其父辈开脱，中国渔民的后代平静地讲述。

在常规的历史记载范式之外，方励导演开拓出更加生动、丰富的历史书写方法。这部纪录片以对当事人及其家人的现场访谈为主，使用电视台的报道资料、私人信件、官方文字记载等各种形式的图片、影像资料，合理地配合旁白、配乐、环境音、当事人生前录音等声音资料，形成沉浸式的光影和声音体验，以饱满的情感浓度再现史实带给人们的冲击。纪录片的创新之处在于用模拟动画再现了沉船的始末，快速移动的电影镜头、插画式的人物群像既带来历史穿透力，又将观众的

注意力牢牢抓取。

为了给拍摄筹资，方励导演卖掉了房子，在他身上，能看到一种“吾若不拍，无人能拍”的使命感，还有一种“天地转，光阴迫”的追逐感，这都令人肃然起敬。但这部纪录片本身不是导演的目的和出发点，它只是承载抢救性记录得到的丰富素材的一种手段。

在我一个人看完电影、一个人走出影院时，我开始担心它的票房，果然，上映一周后，这部纪录片的票房刚刚超过500万元，远低于投入成本，我开始为此感到惋惜。影片9月初上映，既没有抢占到最佳放映时机，题材导致的小众化受众定位又缩窄了它的观影市场，加上后期宣传力度不足、营销策略缺少创新，就更难引起大众的关注。

（作者为山东师范大学传媒学院学生）

电影《野孩子》热映

王俊凯领衔流浪兄弟互相救赎

刘宗智 济南报道

现实题材情感力作《野孩子》正在热映，一股暖流在初秋席卷全国影院。影片取材自曾感动无数人的“流浪兄弟”真实事件，“小偷”哥哥马亮（王俊凯饰）遇见了无人照顾的“孤儿”弟弟轩轩（关子勰饰），两个被抛弃的“野孩子”相互取暖，在风雨中建立了自己的温暖小家。

“不愧是女性导演！拍得特别细腻动人。”导演殷若昕继《我的姐姐》后再次打造情感力作，延续小人物的文关怀，聚焦边缘未成年人的生存现状，探讨“生与养”的社会话题，诠释成长中陪伴与爱的重要意义。王俊凯和关子勰打造的异姓兄弟，戳中无数观众内心柔软之处。王俊凯坦言，演绎这一角色的复杂性和与小演员的对手戏，对他来说都是一次挑

战。影片还有邓家佳、陈永胜、潘斌龙等一众实力演员的倾情加盟，共同构筑成颇具质感的众生群像。

电影《野孩子》取材自“流浪兄弟”真实事件，不少角色均有真实原型。值得一提的是，影片虽源自真实，却不止于讲原型故事，在呈现原型动人故事的基础之上，将镜头对准了“社会困境儿童”这一特殊群体。

导演殷若昕表示，真正的现实主义作品内核是关怀与尊重。电影原型故事的当事人看完电影也深受感动，肯定了全体主创对还原故事真实性所做的努力，感谢影片让更多人关注到社会困境儿童群体。真实感更让影片的后劲加码，有观众表示看完电影才得知是取材自真实事件，鼻尖又猛地一酸。电影虽然呈现了一个残酷的现实故事，底色却满

是爱与温暖。

马亮和轩轩是影片最核心的一对角色，创造了一幕幕真挚感人的名场面。当轩轩闯入马亮的流浪生活，两个无依的孩子从此相互依靠，垃圾堆也能是宝藏，废弃的游乐园也能重新回荡起笑声，成为遮风避雨的家。他们都曾被至亲抛弃，就像这座被人遗忘的乐园，但有了彼此，生活的裂缝中便透进了暖光，原以为是废墟的人生也能重焕生机。

“马亮自己淋过雨，希望为轩轩撑把伞。”王俊凯这样解读马亮对轩轩的情感，“当马亮决定带着弟弟一起生活时，把两个人的生活打造得非常干净、体面，他希望轩轩有一个体面的童年。”这对流浪兄弟的相互救赎，也透过银幕击中观众，“情绪跟着他们的故事起伏，眼泪止不住，嘴角却又被暖到上扬”。

