

刘宗智 济南报道

今夏新秀

在目前热映的电影《刺猬》中，王俊凯饰演的周正被打到口齿冒血，仍挺起脖子，不愿跪下妥协，他盯着赵老师，决绝地一字一句说：“你家白三爷，救不了我。”这些戏份，王俊凯演得让人眼前一亮。

今年暑期档，由顾长卫导演，葛优、王俊凯共同主演的电影《刺猬》上映。此前，该影片曾获得第26届上海国际电影节金爵奖最佳编剧奖。《刺猬》延续且回归了顾长卫电影当中难得的人文关怀，讲述了王战团（葛优饰）与侄子周正（王俊凯饰）这对怪咖忘年交的故事。他们是俗世中的“异类”，却是彼此眼中的正常人，共同经历了一段独具荒诞色彩的东北往事。

相较于葛优的游刃有余，王俊凯略显青涩却渐入佳境的表演令人眼前一亮。影片中有一场戏，在王俊凯看来是周正和父母关系的一个转折点。周正的母亲请来了一位“神婆”，要求周正下跪并承认自己“有罪”。“那一刻我觉得对于周正来说是一种莫大的打击，最终，他在沉默中爆发，就像刺猬急了就会蜷成一个团，用浑身的刺裹住自己，去防御外界对他的攻击。”

有观众评价道：“对比顾长卫前几年的青春片来说，《刺猬》是他整体完成度最好的一部作品；而饰演周正的王俊凯同样难能可贵，或许这个角色也是他从业以来最大的突破。”根据灯塔专业版数据，目前该片票房已过1.4亿元。除了电影本身的高品质，主演王俊凯的人气功不可没。

另一部王俊凯主演的电影《野孩子》原本也将在暑期档上映，后重新定档9月13日上映。《野孩子》的故事取材于“流浪兄弟”的真实事件，讲述了流浪生活的“小偷”哥哥马亮，偶然相遇了“孤儿”弟弟轩轩后，这两个拥有相似命运的少年相依相伴，构建起一个小小的家庭。电影以现实主义为基底，聚焦“野孩子们”的生存群像。从片方提供的预告片、剧照等物料来看，王俊凯身着一件宽大破旧的棉袄，形象突破较大。目前，《野孩子》预售票房已超3000万元，有望领跑中秋档。

执着音乐

王源独立担任重要角色的影视作品不多，其中令人印象最为深刻的当数王小帅导演的《地久天长》。这部影片于2019年2月14日在柏林国际电影节首映，2019年3月22日在中国上映，主演王景春、咏梅更是凭借此片获得国内外多项大奖。

《地久天长》讲述了一个失独家庭的故事，王源饰演的正是家庭的养子“刘星”。出演这一角色时，王源才16岁，面容清秀稚嫩，总给人一种“乖乖仔”的印象，但在《地久天长》中，“刘星”却叛逆逃学，离家出走，处处与养父母对着干。为了演好刘星，王源体验海边小孩的生活，骑摩托车、钓鱼、暴晒。在拍摄期间，王源常吃海鲜和辣的食物，只为了更加贴合青春期少年的形象，将角色更好地呈现给观众。虽有评价说王源在影片中的表现有点用力过猛，但看到“刘星”噗通一声跪在养父母面前的一幕，也能感受到王源想尽力诠释“刘星”坎坷身世背后的纠结与不甘。

2020年，凭借参演电影《我和我的家乡》，王俊凯和王源都在当年的电影国庆档“露了个脸”。即使“双王兄弟”在片中戏份不算很多，但短暂的出场时间，并没有妨碍粉丝们为偶像买单。在《我和我的家乡》的表演中，山区老师“小韩”的脸擦得比叛逆少年“刘星”更黑了，王源表演相对自如了。在台词方面，来自重庆的王源更是轻松搞定了陕北话，成为《回乡之路》篇章中唯一一个不用配音而直接用同期声的角色。

不过比起演戏，更让王源感兴趣的或许还是唱歌。王俊凯去了北京电影学院，易烱千玺去了中央戏剧学院，王源选择了伯克利音乐学院，还参加了综艺《我是唱



这个夏天的末尾，对于王俊凯而言意味着突破，他主演的两部影片《刺猬》《野孩子》反响不错。此前，易烱千玺、王源都有成功的电影作品。十年的时间，昔日的“三小只”已经长大成年，曾经粉丝口中的“未来”，似乎已经变成“现在”。在不少影视作品中，他们开始独自上场，甚至独挑大梁。



初代『养成系』

作人》，展现自己作为原创音乐人的一面。出道至今，他在微博置顶的仍是2016年他第一支个人单曲的宣传。可见，他对音乐有着自己的执着。

均衡发展

近日，由毕赣导演，舒淇、易烱千玺主演的文艺电影《狂野时代》发布阶段性收官剧照。据悉，影片已经完成了两个阶段

的拍摄，并正在筹备第三阶段的拍摄。

拍摄《狂野时代》不是易烱千玺第一次主演电影。早在2019年，易烱千玺与周冬雨搭档合作，共同出演了曾国祥执导的《少年的你》。他打破偶像包袱，剃了寸头，饰演从小混迹街头，终日打架混日子的少年“小北”。极具质感的少年意气、眼神里透露的坚韧和倔强，内心的挣扎和矛盾……首次在大银幕担任主角的他，在人物的表演上展现得细致而有力。尽管演

技仍然青涩，但这部电影也让易烱千玺褪去流量的标签。在《少年的你》首映礼上，编剧张冀评价“你是一个演员，不是一个偶像”时，他罕见地落了泪。

在电影《送你一朵小红花》中，易烱千玺有了进一步的突破。从因为脑癌带来的死亡阴影而有些敏感悲观，到后来找到了和自己、和父母相处的方式，最终与这个世界和解，易烱千玺在演技的把控上更为到位，将韦一航两种截然不同的情绪展现得淋漓尽致。在《奇迹·笨小孩》中，易烱千玺再次演起了小人物，演技同样可圈可点。

易烱千玺也参演了多部新主流大片。比如《长津湖》中，易烱千玺不仅要在拍摄前熟练拿枪、背枪以及扔手榴弹等动作，还需要磨炼出战士的气势。在训练的过程中，即使韧带断裂，受伤严重，他也没有停止前进。这些努力，都让他出演的七连战士伍万里，从一开始不知天高地厚的“傻小子”，到经历过战争和死亡后成为一名真正的七连战士的心路历程，都很有代入感。

转型之路

经过粉丝多年的流量加持和三人的成长，TFBOYS的格局似乎已经跳出偶像组合之外。在探索演艺发展道路的过程中，他们一步步拥有了被市场认可的作品，从侧面证明了“单飞不解散”的可行性。长大后的“三小只”，虽然被自由的灵魂指向了不同的人生道路，但是在迈向成长的过程中，总是面临着相同的处境。

从角色选择上来看，三人的银幕首秀高度相似，都是叛逆、倔强、不屈的小镇边缘青年；从结果来看，他们出演的电影票房都不错，具备一定的“扛票房”能力。但是，无论是起点颇高的王俊凯出演了张艺谋大制作的《长城》，还是王源率先出演了更针对年轻受众的郭敬明作品《爵迹》，他们的转型之路并不算顺利，流量的光环愈盛，观众便会越苛刻，质疑声也总是如影随形。

三人需要拿出更优质的作品，更有说服力的成绩，才能改变大众的既有认知，真正实现从偶像到实力艺人的跃升。这很艰难，但并非不可能。昔日小虎队的吴奇隆和苏有朋都花费了20年以上的时间，才分别凭借《步步惊心》和《风声》实现了从偶像到实力演员的转型。所幸的是，早早出道成名的三人相比其他二十多岁走红的顶级流量，拥有更牢固的粉丝拥趸和更持久的商业价值。

“养成热”退潮

王俊凯、王源、易烱千玺三名成员组成的TFBOYS，于2013年成立并获得关注。在初代养成系偶像男团大火之后，TFBOYS组合所属公司趁热打铁，于2014年开始筹备，耗时五年，在2019年推出二代“时代少年团”，三代团也列入计划，以壮大“TF家族”。公司为团队定制综艺，并捆绑师兄团TFBoys，比如让他们出现在后者演唱会中，以及在师兄们主演的影视剧里，饰演一个小角色。

从最初被看作是“偶像元年”的2018年开始，TFBOYS成功所依赖的粉丝经济本身，似乎也在逐渐退潮。《偶像练习生》等男团选秀综艺的火爆，生产出一大批竞争力极强、粉丝活跃度高的新生代偶像。后者极大地挤压了国内其他组合的生存空间，其中就包括正在成长中、筹备出道的TF二团。

2018年2月，14岁的练习生早恋，向粉丝要钱等行径，与曾经“TF家族练习生都是乖小孩”的品牌形象形成巨大反差，无疑损害了练习生的口碑。

对于这些养成系男团成员而言，贴上标签何其艰难，然而光鲜背后，撕下标签的转型之路有多痛苦，也只有他们自己知晓。在柏林电影节上，王源追上红毯大部队只用了几秒钟，但是这代“小鲜肉”真的想要追上实力派前辈，或许需要更长的时间。