

天天娱评

□张莹

与其说热播的剧集《凡人歌》拍得好，不如说观众与剧中人物狠狠地共情了。

剧中，沈磊被美蓝提离婚，在小吃摊想着大学时意气风发，美蓝仰慕地看他打球，而如今30岁了，给不了美蓝房子、车子，甚而养孩子的能力，美蓝说她没有安全感，她需要钱。画面闪过，沈磊边喝边痛哭，这时响起《凡人歌》：你我皆凡人，生在人世间，终日奔波苦，一刻不得闲……

看哭了，家人们！这首歌旋即放快了节奏，那伟为了拿到客户的单子，在酒桌上顶着纸盒调节气氛，清北毕业的“卷王”年薪百万还在加班，那伟喝多了抱着马桶吐，此时的地铁最后一班车上，那伟的妻子沈琳也随着颠簸疲惫地晃动，走到家的楼下遇到烂醉如泥的那伟，她忍着腰疼扛他回家——真是各有各的不易，这是每一个“凡人”真实的写照。

每一个普通人，都能在《凡人歌》中找到自己的影子。

那伟、沈琳是一对40岁的中年夫妻，两个孩子，有车有房，在外人眼里，他们的日子稳定下来，幸福美满。那伟是公司的老员工，对老板忠诚，早就把公司当作自己的另一个家，不想老板突然离家遁世，老板娘掌管公司后，直接把他开除，连承诺的50万元补偿金也没有了。在家里当了几年全职太太的沈琳为了减轻家庭负担，找了工作，她买奶茶、拿快递，努力和年轻人融合，却还是因种种原因不得不离职。与此同时，那



在《凡人歌》中找到自己

伟创业也不顺利。

让观众对他们欣赏的是，殷桃、王骁饰演的这一对夫妻，没有像人们想象的那样争吵、埋怨、摔盘子砸碗，他们在逆境中保持乐观，彼此关心，互相扶持，没有怨怼。印象最深的一个场景，两个人很有默契地捅破了失业的事，他们走进一个充满人气的火锅店，相视而笑，举杯，虽然五味杂陈，但让人看到的是彼此取暖的底气。

沈磊原本是一位优秀青年，毕业后考上公务员，拿到北京户口，是同龄人中的佼佼者。他和谢美蓝从校园到婚纱，经历过甜蜜的爱情，却在婚姻里渐行渐远。谢美蓝的妈妈是她唯一的亲人，却在生病时因为拮据没有得到最好

的治疗，失去母亲的痛苦让谢美蓝对丈夫产生嫌隙。剧中的美蓝从没有给沈磊一个好脸色，沈磊沉浸并满足于自己稳定的生活。当观众看到这里的时候，厌恶美蓝的物质，喜欢沈磊的天真纯粹。

离婚对沈磊无异于当头棒喝，他觉得简简单单的生活挺好的。很多人对沈磊的出走表示着急，可他在大山里找到了自己的桃花源，他的杂货铺房东想让他给女儿补习功课，考上大学走出小地方，而沈磊用自己的经历告诉他，自己也回归田园了。

那隽，本科北大，研究生清华，对一切事情都有规划，上进，收入高，买上了大平层，也有车，偏偏他的女朋友李晓悦没什么追求，工作不加班，动不动就炒老板

鱿鱼，她年轻漂亮有活力，觉得工作很好找。

看上去那隽和李晓悦很不般配，两个人的矛盾终于爆发在李晓悦有工作没做完还玩剧本杀的那一刻。分手之后，有规划的那隽开始相亲。那隽虽然是技术界的大拿，但是也架不住年龄的问题，公司新鲜血液的涌入，让他也有了危机意识。他焦虑到失眠，怕失去工作不敢请假，制造车祸才能休息几天，即使休息，也不踏实，时常打开电脑工作，回到岗位还是抑郁了。

现实中的人们，有人担心自己失业被裁员，有人发愁孩子的学业、婚姻，有人在轻松地告老还乡的时刻，却发现原本有的“世界那么大，我想去看看”的火苗已燃

灭，只能身心俱疲地去服侍榻上的老人，有人在外万事顺意，却转身要面对家里的一地鸡毛。

前不久《我的阿勒泰》火了，我想这部剧火的很大一部分原因，在于它呈现了去远方，去桃花源，去遇见美好的人和事，作者李娟拥有的少女感，让人憧憬并羡慕着她的选择。但看她的短视频，有几个人能忍受那与猫遛弯儿说话的寂寥呢？而她在和董宇辉做过一次直播后，被谣言包围，她也忍不住“破口大骂”。

三十多年前，海子的一首抒情诗火了：“从明天起，做一个幸福的人，喂马，劈柴，周游世界……”瞧，三十多年过去了，我们依然在磕磕碰碰的生活中向往着桃花源。



『进攻型捧哏』阎鹤祥



一期娱会

□刘雨涵

《喜剧之王单口季》节目中，阎鹤祥凭一己之力，在脱口秀舞台上为德云社相声扛大旗。

一句“肘腋之疾”，显示出其文化功底之深厚。后又由一枚硬币的故事，引申出“不独立，毋宁死”，足见其思想之开阔。几番唇枪舌战下来，同台的脱口秀选手们冷汗连连，说阎鹤祥对他们简直是降维打击。而观众们也明白了，郭德纲果然还是偏心的，把德云社最好的人才留给了自己儿子。

在最近的《喜剧之王单口季》中，德云社派出的几员大将纷纷折戟，只留下阎鹤祥一根独苗。不过好在阎鹤祥的战斗力的确强大，他说，“我当时后面顶着一口气，我不想在这个舞台上，让大家感觉在搞笑这件事情上，是相声不行了。”

作为一名专业的相声演员，阎鹤祥凭借扎实的相声功底、对于语言节奏的精准把握、抑扬顿挫的相声口风以及包袱技法的巧妙展示，让观众感受到了传统相声与脱口秀融合的喜剧魅力。他将单口相

声、评书等元素融入到自己的脱口秀表演中，形成了独具个人特色的喜剧风格。

同时，阎鹤祥在舞台上展现出强大的“现挂”能力，不仅建立在他丰富的舞台经验之上，更源自他对于喜剧的深刻理解和感悟。观众感叹，阎鹤祥的信手拈来和临场反应，让“现挂”自然得像像是事先准备好的段子一样，不愧是“现挂之王”。

郭麒麟的搭档这个标签，掩盖了阎鹤祥太多的光彩。在外人看来，他只是作为郭麒麟的搭档存在，稍微了解一些的，知道他是“进攻型捧哏”。除此之外，对他的关注，旁人知之甚少。其实在成为相声演员之前，阎鹤祥当了十多年的工程师。阎鹤祥本名阎鑫，1981年出生于北京市西城区。从小他就对相声有着浓厚的兴趣，小学三年级时凭借自编自演的双簧，获得北京市春芽杯中小学生文艺汇演曲艺类一等奖。但是为了遵从家人的意愿，阎鹤祥还是将曲艺当作了业余爱好，选择到北京工业大学学习通信工程专业。毕业后，他成为了一名网络工程师。

不过曲艺梦一直在他心中燃烧。2006年，当德云社第一次面向社会招生，阎鹤祥就毅然报考，并成为“鹤”字科一员，拜师郭德纲。在起初的近十年时间里，阎鹤祥一边上班一边说相声，利用午休时间出去表演。2011年，当时年仅

15岁的郭麒麟开始与阎鹤祥搭档，阎鹤祥开始给郭麒麟捧哏。而这时的阎鹤祥已经30岁，比郭麒麟整整大了15岁，渐渐地，两人成为德云社的黄金组合，共同表演了《壮壮历险记》等一系列受欢迎的作品。

阎鹤祥在评书方面也有很高的造诣，曾说过《刘汉臣之死》等经典评书，并且能在不脱离主线的基础上说出新花样，展现出了他对故事的深入理解。

郭德纲曾说过阎鹤祥是“鹤”字科捧哏第一人，他的捧哏技巧娴熟，能够很好地把握节奏、烘托气氛、翻包袱，与逗哏演员配合默契。郭德纲甚至曾表示，日后能承他衣钵者就是阎鹤祥。2019年，郭麒麟与阎鹤祥领衔主演了根据老舍作品改编的话剧《牛天赐》。此后，郭麒麟开始独闯影视圈，参与了许多影视剧和综艺节目，留给说相声的时间越来越少。作为捧哏的阎鹤祥就像被“抛弃”了一样。

不过阎鹤祥从来没有闲着，酷爱骑行的他最喜欢骑着摩托车满世界跑。他曾经用了两个月的时间横跨北美大陆，后又穿越南美大陆。郭德纲曾调侃阎鹤祥“一生就是一本地图”。正是因为热爱自由、敢于探索，他才会把从巴西带回的硬币当作礼物送给郭麒麟，并在节目中喊话：“无论在人格还是我们的作品上，不独立，毋宁死！”引发全场沸腾。