

【短史记】

秋社：唐宋时期的丰收节

□刘永加

今年秋分是9月22日，是第七个中国农民丰收节。在古代，人们也会用他们的方式来庆祝丰收，这就是秋社。

古时社日分为春社和秋社，人们在这两天祭祀社神，社神也叫土地神、农神。春社，在立春后第五个戊日，这时农耕开始，为祈求社神保佑，风调雨顺，五谷丰登，人们在这天举行隆重祭祀活动。秋社，在立秋后的第五个戊日，这时正值新谷登场、百果争荣的秋收时节，人们怀着丰收的喜悦和感激之情，再一次举行祭祀活动，以报答社神保佑。

社，是古代村民的组织形式，春秋时期每二十五户为一社，到唐代演变为百家为一社。每个社都有自己的社树，有的是松树，有的是栎树。所以社的名字就以树来命名，出现了社社、栎社等。社日祭祀活动一般在“社树”下进行，人们事先会在社树下搭好社棚，供上社神，全村老少云集在社棚下举行祭祀活动，还要有演出活动。据《荆楚岁时记》载：“社日，四邻并结综合社，牲醪，为屋于树下，先祭神，然后飧其胙。”祭祀仪式结束后，社员们便兴高采烈地共享祭品，吃肉喝酒。大家和着打击的乐声，边歌边舞。

在唐代，乡村农民表达安居乐业的喜悦之情，秋社就是最好的载体，人们演奏乐器，跳起舞蹈，品尝佳肴，畅饮美酒，在娱神的同时也娱乐了自己。为了欢庆丰收，各地秋社还要举行赛会，除了演奏乐器、杂耍、跳舞外，还有赛大猪、赛大鹅等比赛，各家各户把猪鹅宰杀后，摆在一起集中设祭，让神明评比。据唐代《垣曲县志》载：“秋成，村社脩赛报答神祇。盛集优娼，搬演杂剧，弦管擗蒲，沉酣达曙，如鲁人猎较，久而难变也。”唐代《大名县志》也载：“秋

报赛神多用倡优，辨杂剧，唱乐府，酒后耳热，歌呜呜焉。”

唐代诗人王维《凉州郊外游望》一诗对此有所描写：“野老才三户，边村少四邻。婆婆依里社，箫鼓赛田神。酒酒浇白狗，焚香拜木人。女巫纷屡舞，罗袜自生尘。”唐代凉州这么地处偏远人烟稀少的地方，赛神活动都搞得这么热闹，可见秋社以及赛会在全国的普及程度。

唐诗人王驾《社日》一诗，是描述社日活动隆重喜庆场面最为生动的一首诗：“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”诗人独具匠心，含蓄隽永，用“春社散”“醉人归”反衬出社日活动的热闹场面。

秋社到了宋代也是一个全民性的狂欢节，上到天子下到百姓都参与其中，享受其中。宋孟元老《东京梦华录》上说：“八月秋社，各以社糕、社酒相赍送贵戚。官院则以猪羊肉、腰子、肚肺、鸭饼、瓜姜之属，切作棋子片样，滋味调和，铺于板上，谓之‘社饭’，请客供养。”南宋大诗人陆游在《秋社》一诗中也写道：“明朝逢社日，邻曲乐年丰。稻蟹雨中尽，海氛秋后空。不须谗土偶，正可倚天公。酒满银杯绿，相呼一笑中。”

社日作为春祈秋报土地的节日，经历春种秋收的百姓更容易感受到节日的氛围，因而民间的社日趋于狂欢化，在浩如烟海的宋诗中更是多有表现。北宋诗人梅尧臣《续永叔归田乐秋冬二首》其一写道：“坎坎击鼓坐林下，醉去自有儿童扶。”

北宋诗人张耒《田家三首》其二则为我们生动形象地描绘了一幅农间的秋社图，为了庆祝丰收，男女老少一起狂欢：“社南村酒白如饧，邻翁宰牛邻媪烹。插花野妇抱儿至，曳杖老翁扶背行。淋漓醉饱不知夜，裸

股掣肘时欢争。去年百金易斗粟，丰岁一饮君无轻。”酿好村酒，煮熟牛肉，妇女头上插着野花抱着孩子，老翁拄着拐杖蹒跚而行，都来感受节日的热闹。大家酣畅淋漓地喝酒，竟不知不觉到了夜晚，似乎还未尽兴，足见民间社日的狂欢程度。

宋仁宗时进士、曾任扬子县尉、宣州通判、湖州知州和两浙转运使的诗人胡宿，对江南的农村格外熟悉，他的《田舍》一诗，就把江南的秋社写得生动淋漓：“农家秋物成，腰镰刈新谷。得食鸡豚肥，饱霜梨栗熟。牧童唱田歌，孺子宰社肉。野老醉亦讴，爱此羲皇俗。”

宋徽宗时进士、历任元城县尉、平阳府司录、济南教授等职的诗人李若水也写过一首《村家引》诗吟咏秋社：“村翁七十倚柴扉，手障夕阳望牧儿。牧儿归来问牛饱，屋东几亩田未犁。邻老相邀趁秋社，神巫箫鼓欢连夜。明年还似今年熟，更拚醉倒篱根下。”邻老相邀参加秋社之集，箫鼓欢声连夜不息，尽是太平欢愉，更盼望明年继续丰收。

南宋诗人眼中的太平源于百姓生活的康乐富足，南宋诗人杨万里说道：“升平不在箫韶里，只在诸村打稻声”，可见杨万里体恤民情，更知道丰收意味着什么。曾游历襄汉、经蜀都、寄湖浙的南宋诗人刘学箕写了《田家》组诗，其一写道：“稻熟田间笑老农，咚咚村鼓乐时丰。新自自酌花瓷碗，醉倒扶携夕照中。”

秋社与春社，既是一个指导耕种的时间，也是庆祝丰收的时节，耕种时带着期待丰收的美好愿望，秋收时得到稻谷飘香的丰厚回报，故而农民的身心都得到放松，自然更为喜悦。

（本文作者为枣庄市台儿庄区融媒体中心编审委员会编审、文史学者）

【史地杂谭】

古人也养“宠物石”？

□戚蔚

近日，“宠物石”成了年轻人的消遣新风尚，即把石头当宠物来养，不仅有了陪伴，还颇赏心悦目，一举两得。这养石、玩石的潮流可非今人引领，翻开诗词典籍，原来古人早把石头玩成了文化艺术。

《尚书·禹贡》中记：“岱默丝、泉、铅、松、怪石”，是说上古时期的泰山峡谷多产怪石，这是古人赏石的最早记载。同样展现上古文明的《山海经》中亦有奇石的记录，如产于历石山的砥石、会稽山的玄石等，足有一百多种。先秦古民以石饰衣，如《诗经》中载：“巧笑之瑳，佩玉之帷”，这里的“玉”并非狭义之玉，是“石之美者”。魏晋贤士赏石十分松弛，“赏石鼻祖”陶渊明醉卧“醒石”，他给钟意的石头起名“醒石”，称得上是最早的“宠物石”了，与其酣眠、作诗，极具雅趣。到唐宋时期，赏石之风逐渐被文人推至高峰。

王维称得上是“盆景艺术先驱”，冯贽在《记事珠》中说他“以黄瓷斗贮兰蕙，养以奇石，累年弥盛”，用奇石制作盆景，很有创新精神。白居易首先提出了“丑石观”，在《咏双石》中道：“苍然两片石，厥状怪且丑。忽疑天上下，不似人间有”，将“怪、丑”作为美石的标准，影响了两宋许多文人，他还十分推崇太湖石，专为其作《太湖石记》，个中言论为我国赏石文化奠定了理论基础。

再说宋人，东坡赓续了白居易的“丑石观”，进一步指出“石文而丑”，还写有《怪石供》《后怪石供》《咏怪石》等诗文，点出“丑到极致就是美”的赏石精髓。苏轼还首创了以水供养纹理彩石的方法，“天池水落层层见，玉女窗前处处通”，奇石因水流的加持更具美感。北宋书法家、画家米芾可称“石痴”，有“拜石”之典故，据《宋史》本传记载，米芾曾向奇石行叩拜之礼，还称其为“石兄”，成为一时笑谈。米芾赏石的贡献还在于创立了“相石四法”，即瘦、透、漏、皱，至今仍被后人广泛使用。宰相杜衍之孙杜绾是赏石的“教授级”人物，写有品石专著《云林石谱》，收录各地奇石品种多达116种，详细介绍了各种奇石的产地、采集方法、形状和色泽，后被收进《四库全书》，在赏石届声誉极高，可称“石典”。

唐宋之后，文人赏石，挖掘出奇石更多的社会价值。如明代李时珍“以石养生”，在《本草纲目》中记有金石近50种，不仅细述其药性，亦详述形态、色泽、纹理、观赏价值。清代文学家、画家郑板桥再次完善了“丑石观”，在所绘《竹石图》的题跋中说：“丑而雄，丑而秀”，进一步将“丑怪”之论拔高至赏石的美学圭臬。

古人赏石，不仅追求其外在美，还十分注重奇石的精神内核。如唐代诗人孟郊在《游韦七洞庭别业》中写道：“波涛漱古岸，铿锵辨奇石”，展现了石头不惧涛浪的坚韧风骨。苏轼在《文登蓬莱阁下石壁千丈为海狼所战时有碎裂淘》中说：“我持此石归，袖中有东海”，点出小小奇石背后的大胸怀、大气势，哲意十足。元人张雨写有《得昆山石》一诗：“隐若连环蛭仙骨，重于沉水辟香寒。孤根立雪依琴荐，小朵生云润笔床”，唯美的笔触将奇石之矜傲、高洁描绘得淋漓尽致。

（本文作者为文史撰稿人）

【字说节气】

秋向此时分

□卢恩俊

“雁将明且去，秋向此时分。”秋分，农历二十四节气中的第十六个节气，秋季的第四个节气。

“秋分”与“春分”一样，都是古人最早确立的节气。秋分是与春分、夏至、冬至齐名的四大节气之一，也就是春秋相对应的有“二分”，冬夏相对应的有“二至”。春秋二字，在象形表意上，亦有春生秋收相对应的意趣。甲骨文里的春，像一幅嫩芽儿艰难破土的图画，表意生长，甲骨文里的秋，象形为鸣秋的蟋蟀，亦有禾火烧灭害虫的样子，表意收获的时节。而“二分”，分者，半也。春分谓“日中”“日夜分”“仲春之月”，相对应的秋分则是“日中”“日夜分”“仲秋之月”。

《月令七十二候集解》中所言：“分者平也，此当九十日之半，故谓之分”。秋分，一个“分”字，分开了一

季的秋天，分开了一日的昼夜，分开了昼夜的长短，也分开了天气的凉暖。因此秋分和春分一样，这天的白天和黑夜几乎是一样长。但是，春分之后，气温渐暖，白天渐长，黑夜越来越短。而秋分之后，天气渐凉，则是一年中午短夜长的日子，北半球各地昼渐短夜渐长，南半球各地昼渐长夜渐短。

“分”，不仅在天文学上有着“平分”的意义，且在气候上亦有分明的特征。如果说，秋分前的白露还闪烁着“秋老虎”的余温，那么秋分后的寒露就显出寒光了。所以秋分三候为：雷始收声。蛰虫坯户。水始涸。宋人释文珙的《秋分前三日偶成》诗曰：“秋光几一增，在候已无雷。显气凝为露，嘉禾秀出胎。燕衔余暑去，虫唤嫩寒来。泡影非能久，流光又苦催”，很形象地描写出了秋分时节的特征。

“分”，犹如一把剪刀，如果说

春分的“分”剪裁出万紫千红的春天，那么秋分的“分”，则是删繁就简，到了收割的时令了。秋分节气，正是农田抢收抢种的重要时节。在我国的华北地区有农谚说：“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时。”谚语中明确说明了秋分正是播种冬小麦最佳时间段。而“秋分天气白云来，处处好歌好稻栽”，则反映出此时正是江南地区播种水稻的最佳时期。

秋分，在习俗上也有相对应的趣事。这一天，也和春分一样，民间流行“竖鸡蛋”的游戏。而在祭祀活动上，春分祭日，秋分则祭月。《礼记》载：“天子春朝日，秋夕月。朝日之朝，夕月之夕。”这里的夕月之夕，指的正是夜晚祭祀月亮。现在的中秋节则是由秋分“祭月节”而来的。

（本文作者为山东省作协会员，文化学者）

投稿邮箱：qlwbxujing@sina.com