



天天娱评

□张莹

宋佳演的张桂梅太好了！以张桂梅为原型的电视剧《山花烂漫时》一经播出，立刻收获好评如潮。

“坚韧而有力量，平和又不失温暖”，应该说，宋佳塑造的家喻户晓的时代楷模张桂梅，定位准确，剧情朴素中的真情实感，加上宋佳不露痕迹的演技，让这部剧的人物立起来了。刚刚播出的剧集中，张桂梅得到860万元拨款，激动万分，宋佳饰演的张桂梅鼻子紧皱、眼睛放光，那种激动的神情，一下子代入原型。

还记得去年电影《我本是高山》上映时，海清塑造张桂梅，打破了自己原有的形象，几乎达到与人物原型完全形似。电影把张桂梅塑造成有血有肉的普通女人，贯穿着她人理想的是对丈夫的爱，每当遇到挫折和苦痛时，与爱人的温情瞬间总能给她力量。记得我在看这部电影时，也被海清饰演的张桂梅感动落泪。海清在表演上下了功夫，她为了塑造张桂梅，据说花了两年时间去模仿。

海清遇上宋佳，这已经不是第一次了。上一次是让大家记忆犹新的名场面：在一次颁奖大会上，海清在颁完奖之后演说了一段关于“中年女演员的尴尬”，说她们很好用，并拉着宋佳下场。



当宋佳遇上海清

应该说，海清和宋佳都是优秀的演员，相比之下，海清的赛道窄一些，她一直试图撕掉“国民媳妇”这个标签，她对表演的信念感时不时能表现出来；而宋佳塑造人物的可能性更多，她的演技一直在线，从知识分子，到农家姑娘，从古代武侠剧，到年代剧，能演中国空军飞行员吕潇然，也能演张桂梅校长。

《山花烂漫时》第二集，宋佳的一段“最初的张桂梅”表演令人拍案叫绝：被选上去开会，在村里

可以显示彪悍把女学生护在身后，但会议上不行，她是代表，她得提想法，第一次当代表，她紧张也得提。从最开始的轻声念本子上一个个辍学女学生的名字，到讲辍学被迫嫁人而出血而死的女学生，最后讲到拉她们走出大山的必要。宋佳一点点把情绪拉上去，让人看得非常动容。

没有过多铺垫，没有过多剪辑，没有一点音效，只有一段台词，宋佳越说情绪越投入，那不经意间出来的东北口音都和张桂梅特



别贴合，这就是那个“最初的张桂梅”，她就这样让人们的心沉重起来。这样的人物设置，没有站在结果上去提前设定，而是从最初的样子让观众走入英模人物的奋斗历程。

宋佳风风火火，和人物原型是有差距的，饰演张桂梅无疑是一次突破和挑战。外形上，是张桂梅标志性的发型；神情上，那为孩子们一脸焦急的劲儿；语言上，干脆利落接地气。她演出了张桂梅的神韵和人格魅力，她演出了力

量感。看她为谷雨争取返校读书机会的争分夺秒和坚持不懈；看她与乡村旧俗作斗争、为创办学校去争取；看她劝说女孩子们返校读书那时不我待的迫切感和使命感，宋佳演绎得淋漓尽致。《山花烂漫时》展现的正是张桂梅克服重重困难的坚韧、毅力、倔强和对教育事业的挚爱。

《山花烂漫时》收获好评，还源于对真人真事的影视改编中没有想当然的立意，而是在大量的采访采风基础上对人物信仰的真实刻画。“有六名是党员，我的底气一下子就提上来了”——张桂梅校长的原话，大大方方拍出来特别能打动人心。《山花烂漫时》的总编剧袁子弹说：“我们不能用普通人的逻辑去解构一个英雄，不能用一颗平凡的心去揣测一个伟大的人，所以我们在改编时定下来的创作思路，就是‘非常人、非常事、非常情’，但核心依然是人，而非造神。”

我想，这才是宋佳创作张桂梅这个人物形象成功的基石。记得在电影《我本是高山》的最后，放映了一段张桂梅的纪录片：身躯弱小的张桂梅，却时时呈现出异于常人的气势。她搂着哭泣的女孩说“我来负责，全部我来负责”，她像一座真正的高山，充满自信，带着一丝强悍、果决果断，她坚信自己的选择，她确定她正确的方向感。她不但充满力量地推着女孩子们越过高山，去看外面的世界，也掌控着自己的人生。从《我本是高山》到《山花烂漫时》，从海清到宋佳，她们做出了最真实的表达。



闻艺主张

细品爱情的不同模样

□张宇

曾经的我们以为，世间所有的不幸都可以用一句“我爱你”冲淡和消解；现在的年轻人仍然期待爱情，但追爱的耐心和付出多了些许计算。最近又看了中韩两个版本的电影《我爱你》，才发现其中的爱情似乎更加丰富动人，比如有我们羡慕的相濡以沫，有我们不理解的成全与放手，还有不计“后果”的追随等。

韩国版的《我爱你》根据韩国漫画家姜草同名漫画改编，拍摄于2011年。中国版的《我爱你》2023年根据韩版影片《我爱你》改编。

记得第一次看韩版《我爱你》时，哭得一塌糊涂，居然心生悲凉。如今再看，反而有种温暖治愈的感觉，也理解了很多片中人的选择。历经磨难相见恨晚的金万石和宋怡芬纵然岁月流逝和容颜衰退，但在平淡琐碎的生活中建立的感情，却有着细水长流般的质感：性格倔强、脾气暴躁的金万石，会为不识字、收废品的宋怡芬“量身定做”图画版的“情书”，会戴着宋怡芬送的真皮手套炫耀大半条街，也会奔波着替她争取“老年保障”；宋怡芬戴着金万石送的发卡，在梦里甜笑着的样子，居然那么满足。爱情不只是年轻人的事情。虽然相遇很晚，但在爱情面前，他们仍像年轻人一样羞涩与期待，忐忑与快乐。爱情于他们而言，就像一块棒棒糖，成为彼此孤独人生中的一抹甜蜜和支撑。

金万石和宋怡芬，让我们看到了爱情的另一种模样：成全。当意识到病痛和死亡终究会将两人分开后，宋怡芬提出要带着金万石给她的美好回到家乡，尽管知道这个

年纪分开就意味着永别，但金万石还是答应了宋怡芬的要求。一生中经历太多失去的宋怡芬害怕失去深爱着的金万石，也不忍心金万石承受失去之痛。金万石害怕宋怡芬承受不了再失去的痛苦，所以再不甘心也会尊重她的决定。

之前没有顾及或者不理解“成全”，阅历或者年龄一到，就明白了这是一种彼此不得不做却又甘愿如此的选择。比起轻易就说出出口的“山盟海誓”和“天长地久”，以及不顾及对方感受，想要就必须得到的“一厢情愿”，这种成全要真诚、高尚得多。

相较而言，中国影版的《我爱你》更现实，也更煽情。性格鲜明的常为戒追起李慧如来奔放、任性得如年轻人，不管人家李慧如接不接受，觉得对眼了就想尽办法套近乎；帮着李慧如收送废品，开着辆破车在路上“飞奔”；动不动就双手举到头顶比个“我爱你”；李慧如没有信心接受常为戒的爱，逃回了农村老家，常为戒追到乡下去与她生活在一起……

而有点小傲气的李慧如，个性不会藏着掖着，虽有着恋爱中女人的羞涩、甜蜜和傲娇，但相比角色的年龄感，含蓄沉稳的东西少了。两人有点用力过猛的爱情之旅，虽然让整部影片观感比较畅快，但这种超出了老年恋爱常态和现实年龄状态的呈现，让影片有种失真的感觉。

相濡以沫是我们认为的最美的爱情，如果还能这样白头到老、生死相随，当是人生至境了吧？不管是韩版中的张君奉和老伴，还是中国版的谢定山和欣姐，留给我们的都是共度人生的相濡以沫。每天都要到小区停车场上班的张君奉，

对妻子的照顾和疼爱丝毫不减。拖着疲惫的身体给老伴做饭、擦洗身体，跟她絮叨上班一天的琐事。看着癌症晚期的老伴疼痛哭喊，他会心疼到泪流满面脸颊抽搐。他会摸着老伴的头问：“我们已经一起生活了好久，我来生还想和你在一起，你呢？”老年痴呆的妻子仿佛恢复了神智般回答：“这辈子你已经照顾我太多，下辈子你找个能照顾你的人吧。”

当初看到这里的泪雨滂沱，是感动于他们的心意相通携手而去。而今再看，仍然泪如雨下，但却是经历了一些世事，看过了爱情的千万种模样后的理解与羡慕。执子之手，与子偕老，对年轻人而言是对美好爱情的期待。对老年人而言，则是一个漫长而具体的生活过程，也是一种甘之如饴的责任。两人一起有苦有乐有悲有喜，还能心意相通不离不弃，才称得上相濡以沫。但到了没有彼此就失去了活下去的勇气，愿意与对方一起携手赴死，对生活在现实中的大多数人而言就是震撼了。

也许两个版本的《我爱你》表现手法、审美有所不同，但他们的爱情和面对困境的态度仍然让人感动。没有轻易出口的承诺，没有甜得发腻的情话，人生最后阶段的爱与情都藏在日常细节中。可就是这种特别普通、实在的爱，让我们倍觉感动和珍贵。如今的爱情背后，冲动厌倦多了，忍耐经营少了，一辈子相濡以沫成了奢侈品。

有一种爱情叫“相濡以沫”，有一种爱情叫“成全”，还有一种爱情叫勇敢“追随”。当再看《我爱你》时，那些我们渴望拥有的、不曾理解的、没有勇气追寻的爱，都在这里有了答案。

