

《东坡先生赶考记》与年轻观众“双向奔赴” 微短剧也可雅俗共赏

刘宗智 济南报道

近日，一部将诗词歌赋、民俗知识融会贯通的“文化类”微短剧《东坡先生赶考记》上线播出。这部16集的微短剧以北宋嘉祐二年的科考为背景，讲述了现代学生“苏萧美”穿越到北宋，与苏轼、苏辙兄弟之间发生的奇妙故事，为观众提供了更加丰富的观剧体验，也为微短剧的发展提供了更加多元的可能性。



文化底蕴更深厚

历史记载，嘉祐二年的那场科考堪称史上“最牛”。报考人数高达40万，最终高中不足400人，录取率不到千分之一。理学大师程颐、程颢、张载，宰相吕惠卿、章惇、曾布，唐宋八大家的曾巩、苏辙、苏轼、苏洵等一众历史名家悉数出现，可谓“神仙打架”般的场面。

如果穿越到那一年，和他们一起科考，会是什么样的体验？

微短剧《东坡先生赶考记》采取穿越叙事，讲述了当代高考学生“苏萧美”意外穿越回到北宋，与参加科举考试的“三苏”相遇后发生的一系列故事。通过现代学生“苏萧美”的视角，与北宋文学大家苏轼、苏辙兄弟的故事交织，创新地将传统历史与现代元素融合。剧中不仅展现了苏轼兄弟的智慧，还通过“苏萧美”带入现代学习方法的方式，构建了古代与现代思维的对话。这种穿越设定不仅是时间的跨越，更是文化与思想的碰撞，赋予了穿越题材新的生命力。

通过穿越后“苏萧美”的现代视角沉浸式观察古代科考生的科考之路，能够深入挖掘历史人物的多面性，使历史人物的形象更加鲜活和接地气，从而拉近了与观众的距离。比如，北宋竟然也有“骑手”和“外卖”，而苏轼竟然也喜欢“吃喝玩乐”。剧中还穿插了北宋“五星级饭店”樊楼的美食品鉴、勾栏瓦舍的即兴表演等情节，融入诸多幽默元素。“学而时习之”，在苏轼口中成了“学而食席之”，他最高兴的事便是吃席。对于怎么吃，苏轼同样有研究，“鱼不鲜活！死鱼未熟焯，也没腌够味儿”——吃完饭还不忘吐槽店家。

《东坡先生赶考记》不仅通过轻

松的氛围展示了古代科举的严肃性，还以幽默的方式表达了古今文化交融的趣味，加深了观众对苏轼这一历史人物的理解。剧中的苏轼不仅仅是古代名人，还是一个具有现实感及亲和力的角色，观众能够通过他的经历和成长，感受到古代人文精神的深度。看到这些充满“反差萌”的北宋文人，网友纷纷表示：“历史还能这么玩？”“有意思的短剧，认识不一样的东坡。”“不得不说是真的充满了趣味与活力的鲜活形象呀。”还有网友想大喊：“苏轼的嘴借我一天可好？”

规范化程度提高

微短剧，指的是单集时长10分钟以内的网络影视剧。它的源头可以追溯到2012年至2013年，优酷、爱奇艺等长视频平台陆续推出的《万万没想到》等短剧。2023年更是微短剧的“破圈”之年，相关数据显示，微短剧市场在2023年突破了373.9亿元，2027年有望达到千亿体量。一些优质的微短剧，如《逃出大英博物馆》，也引发了网民的热议和主流媒体的点赞。正如网友戏称，横店已然成了“竖店”，足可见微短剧势头之盛。

自微短剧成为新风口以来，不乏创作者和平台涌入，试图捕捉这一市场机遇。蓬勃之下，也暴露了许多问题，比如价值内核缺失、同质化严重、缺乏对剧情的合理打磨和逻辑梳理等。9月11日，微信公众平台运营中心发布关于微短剧违规内容阶段性治理的公告。公告称，经平台审核发现，部分微短剧类小程序存在违规上传不良导向价值观内容的行为，根据国家相关法律法规要求以及《微信小程序运营规范》的相关规定，平台累计下架了479部违规微短剧，并对46个违规小程序进行下架处置。

一方面，内容监管愈加严格；另一方面，内容创作走向主流化、精品化、规范化正在成为新的行业共识。《东坡先生赶考记》的出现，让微短剧与历史文化得以紧密结合，兼具娱乐性与文化深度，使传统文化在当代语境下找到了新生命力。

对于从业者来说，“轻体量”的微短剧如何实现“高质量”，也是促进产业发展的关键。“主流平台”的人局，无疑为微短剧注入了一股新活力。其实，早在今年7月，央视频便上线了由中央广播电视总台影视剧纪录片中心制作的三部AI微短剧《英雄》《爱永无终止》《奇幻专卖店》，用技术赋能微短剧赛道，再次卷出“新高度”。中央广播电视总台还发布了“微短剧里看中国”生态合作计划，其中包括AI《美猴王》和原创IP“冰冰三部曲”等内容。此外，国家广电总局开展“跟着微短剧去旅行”创作计划，创作者们响应号召，积极探索“微短剧+文旅”“微短剧+传统文化”等业态，推出如《别打扰我种田》《天涯小娘惹》等微短剧，为乡村振兴、区域发展、产业联动作出贡献。这些作品为微短剧在“爽感”叙事之外，提供了另一种健康发展的示范。

值得一提的是，目前微短剧也正在向“大屏”进发。湖南卫视、浙江卫视、重庆卫视等多家电视台，都开始在其频道上播出微短剧。微短剧登陆卫视主要以台网联播且先网后台的形式。其中，湖南卫视依托芒果的资源经验，拥有一定的优势。湖南卫视还将23点45分时段变成主推短剧的剧场。今年，湖南卫视“大芒剧场”播出了《大妈的世界贺岁篇》《小年兽与捉妖师龙年篇》《难寻》《折眉》多部微短剧。除此之外，浙江卫视和重庆卫视先后上星了微短剧《南辕北辙的我们》和《嗨！微剧场之烟火星辰》，前者是一部聚焦现实主义的竖屏微短剧，后者则是关注重庆民生的系列短剧。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

莒南县国有建设用地使用权挂牌出让公告

(莒南自然资规告字〔2024〕24号)

经莒南县人民政府批准，莒南县自然资源和规划局决定挂牌出让1宗国有建设用地使用权，现将有关出让事项公告如下：

一、出让宗地基本情况和规划设计主要指标

| 宗地编号 | 土地坐落 | 出让面积 (m ²) | 土地用途 | 出让年限 (年) | 规划条件 | 起始价 (万元) | 竞买保证金 (万元) | 加价幅度 (万元) | 备注 |
|---|---|------------------------|-----------|----------|------------------------------|----------|------------|-----------|----|
| 地块编号莒南2024-G86号(不动产单元号371327002023GB01120W00000000) | 位于县城天桥路南段西侧，北至南环路，东至天桥路，西至新建路、富源社区地，南至南一路 | 76369 | 农产品批发市场用地 | 40 | 0.7≤容积率≤1.2，建筑密度≤60%，绿地率≥10% | 2292 | 2292 | 23 | |

注：

1.宗地出让范围内的原有土地权利证书自本公告发布之日起废止。
2.该宗地具体情况详见出让文件。
3.出让土地为现状土地，出让人不负责出让地块的清理和整理；地下管道、管线等迁移、移位、清理等，均由竞得人自行处理。出让人对出让地块的瑕疵不承担任何责任。

二、申请人范围

中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织，除法律法规政策等另有规定及列入莒南县土地市场诚信体系黑名单的外，均可申请参加。

三、申请与登记

本次国有建设用地使用权挂牌出让实行网上交易，申请人须办理电子签名认证证书后，登录临沂市公共资源交易网上交易系统，在提交竞买申请截止时间之前交纳竞买保证金，并按出让文件要求和系统提示填写竞买申请书并冻结竞买保证金。出让文件规定申请人须提交其他材料的，申请人应同时上传该资料的电子图片，提交人工审核。网上交易不接受除网上竞买申请以外其他方式的申请。

申请人提交竞买申请并冻结竞买保证金的时间为2024年10月2日上午8时30分至2024年10月21日下午3时30

分，逾期不予受理。竞买人模式下实行“一竞买人一地块一子账号”，竞买人每次竞买土地时必须重新生成子账号，不能使用以前生成的子账号。申请人竞得土地后拟成立新公司进行开发的，在申请书中必须予以说明并明确新公司的出资构成、成立时间等内容。

本次挂牌出让的详细资料和要求，见挂牌出让文件。申请人可于2024年9月23日至2024年10月21日到临沂市公共资源交易网上交易系统获取挂牌出让文件。

四、挂牌时间、竞价方式

挂牌出让采取登录交易系统网

站网上报价方式，按照价高者得原则确定竞得人。挂牌时间为2024年10月14日上午8时30分至2024年10月23日上午9时。挂牌时间截止时，交易系统将询问有报价的竞买人是否愿意继续竞价，有竞买人表示愿意继续竞价的，无需缴纳差价保证金询问期结束后直接进入网上限时竞价(中间没有时间间隔)，如遇特殊情况会在临沂市公共资源交易网发布公告择期进行人工现场竞价，通过竞价确定竞得人。

五、缴款到账有关事项

竞买人缴款到账以银行系统反馈到网上交易系统的报文信息为准。

因网络延迟或网络不通，银行系统不能向交易系统反馈缴款到账信息的，属于单边账，视为缴款不成功。缴款不成功的，银行将做退款处理，竞买人在缴款后应及时登录交易系统核对到账信息。竞买人应当避免在截止期限前的最后24小时缴款，如出现缴款异常情况，请竞买人与有关银行及公共资源交易中心联系。

六、本次国有建设用地使用权挂牌出让的事项如有变更，将发布变更公告，届时以变更公告为准。

七、出让宗地现场踏勘时间

申请人自行踏勘现场。
莒南县行政审批服务局地址：莒南县隆山路与文化路交会处向西500米路南(文化路以南、北三路以北、文体路以西、文博路以东)。
咨询电话：0539-7229618 7919198-8518
技术支持：0539-8770063

莒南县自然资源和规划局
2024年9月23日