

“微”名四海传播 全凭精雕细刻

王天明：让济南微雕技艺走出国门

1949年6月出生在上海一个优渥家庭的王天明，有一个幸福的童年。青年时赶上上山下乡的时代浪潮，来到山东，从养马工人到钳工，再到任职教育系统，济南成了他的第二故乡。中年时因兴趣接触微雕，从此微雕贯穿他的下半生。

如今已是济南微雕非遗代表性传承人的王天明，回顾起自己伴随共和国一起成长的75年人生，有苦有甜，感慨万千。以下是王天明的自述。

陈晨 冯沛然 济南报道

上山下乡，从洋房到马厩

我叫王天明，今年75岁。退休前我在山东教委系统工作，业余有一项爱好，就是微雕，这也是非物质文化遗产的一个项目。

我出生在上海。1949年5月底上海解放，我出生在6月初，所以取名为“天明”。

父亲是商人，母亲是京剧大师张春秋，所以我的童年过得比较幸福。读高中那年，也就是1968年，社会上掀起了“上山下乡”的热潮。当时家里成分不好，我就到了青岛农村的一个养马场，养了两年马。

两年后我被调到了一个军工厂，当了一名钳工。钳工可以说是万能的，什么都能修，这也为我日后做微雕打下了基础。

我从小喜欢写写画画，喜欢文艺。那个年代文艺比较贫乏，因为我有这个爱好，也加入了宣传队。

1974年，我被调到了济南，成为山东教学仪器厂（后改名为山东省教育印务中心）供销科的一名科员。后来在办公室、工会、政工科、展销部都任过职，直到2009年退休。

工作之余，我的书画爱好都没放弃。我还会修手表，当年一块手表得一两百块钱，那些年单位200多个同事，我得给100多人修过表。

修表是个精细活。有同事对我说，你喜欢字画，又会修东西，心也细，听说现在有一门技术叫微雕，是在很小的东西上刻字画，你不如去尝试一下。

申遗成功，微雕后半生

1990年前后，我开始接触微雕。

刚开始学习微雕时资料特别少，最初靠自己钻研。后来有人给我推荐了山东工艺美术大师杨瑞生，我就去拜访他。

在那个年代，微雕属于一项谋生手段，一般是不愿外传的。好在杨瑞生大师接待了我，教给了我一个字：练。他是我的“一字之师”。

第一个比较成功的作品是在一个两平方厘米的石头上，刻了300多字的《兰亭序》。一个朋友看了我的微雕作品，说你不能光往里里投钱，也得让它产生经济效益。

他把我的作品拿到齐鲁宾馆的文物店外宾柜台，一个日本人看中了一件，我赚到了300块钱。当时很高兴，那时候一个月的工资才七八十块钱。

后来省领导要去瑞士访问，去文物店淘礼品，看中了我的作品。外国人认为这些微雕作品是机器刻的，领导就说下次把我也带出去，当面给他们刻一个。

从1994年开始，我跟着访问团去了好多国家，甚至还去过北极圈内的冰岛。当时出国的活动都是孔子文化展，除了微雕，还有剪纸、面塑、书画等，一个项目选了一个代表人。

2011年，国家出台了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，济南微雕的代表性传承人就是我。

2017年，在政府的帮助下，我开始办班，第一批招了20个学生，去年第二次开

班，又收了12个学生。

在这30多个学生中，有10人收为了徒弟。其中一个徒弟叫董光庆，他是山东博物馆的一名保安，前两年他还成了“网红”，被网友称为“扫地僧”。

现在有两个徒弟又收了徒弟，加上我的师傅杨瑞生，济南微雕一共传承四代了。

以前微雕是我的爱好，现在身上多了一份责任。我是济南微雕的代表性传承人，我要把济南微雕传下去，发扬光大，让中国的优秀传统文化好好延续下去。



济广高速改扩建工程 郓巨河特大桥合龙

通讯员 辛立平 侯伟 菏泽报道

2024年9月30日凌晨，由中建建筑集团有限公司负责施工的济广高速公路济南至菏泽段改扩建工程施工九标郓巨河特大桥顺利合龙。大桥合龙施工于9月29日晚上开始，经过3个小时紧张有序的施工完成。

该项目由山东高速集团旗下上市公司齐鲁高速公路股份有限公司投资建设。济广高速公路济南至菏泽段改扩建工程项目总投资186.14亿元，全线152.758公里，将由双向四车道改扩建为双向八车道。郓巨河特大桥为中建建筑集团有限公司济菏改扩建施工九标控制性工程，大桥合龙标志着该项目完全进入路面施工阶段，为年底的全线通车打下坚实基础。项目通车运营后将进一步畅通山东南北交通“大动脉”，加速与中原经济区的快速连接。

都说人生如戏 他说戏即人生

梁广斌：坚守75年只为传承王皮戏

谈起王皮戏，75岁的梁广斌忍不住又唱了几句。

梁广斌是省级非遗项目王皮戏的第五代传承人。他出生于济南市平阴县孔村镇郭柳沟村，这里也是王皮戏传唱300多年的地方。如何让这个地方稀有剧种唱得响、唱得远、唱得久，一直是梁广斌的执念。今年是新中国成立75周年，这75年，也记录了梁广斌的唱戏之路和传承之路，从风华正茂到两鬓斑白，他只为这一出好戏。以下是梁广斌的自述。

记者 李静 王开智 济南报道

王皮戏的种子

我已经唱了一辈子。4岁时，母亲去世，父亲把我们兄弟俩拉扯长大。小时候，生活枯燥，总是盼着过年期间能听表舅刘德奎唱王皮戏。虽然听不懂，但觉得很好玩。这是王皮戏给我最初的启蒙。

王皮戏因代表剧目《十八大姐逗王皮》得名，讲的是主角王皮在元宵节与

他的十八个老婆上街观灯斗嘴的故事。王皮戏在开唱之前，还有一段跑灯表演，共有伞灯8盏，“顽童一人”。“顽童”手执拂尘穿插其间，翻滚腾跃，把人气聚集起来。

表舅告诉我，王皮戏已经有300多年历史，是流行于平阴、东阿、冠县、茌平等地的民间小戏，在齐鲁民间艺苑中颇有影响。每当春节闹元宵时，除在本村表演，还在邻村巡回演出。村里长期流传着一句歌谣：“郭柳沟真热闹，大人孩子王皮调。”

1976年，我27岁，正式开始学习王皮戏，师从王皮戏第四代传人、刘德奎的得意门生赵书凤，从跑灯开始学起，逐渐担演角色。

王皮戏又“活”了

王皮戏之所以难学，一个重要的原因是缺少文本载体。

刘德奎文化程度不高，但台词背得滚瓜烂熟。由于王皮戏过去没有文本记载，很多传统曲目都是通过刘德奎口述，再由村里的文化人记录在册。

后来，赵书凤按照手抄本来教我。当时，赵书凤已经70多岁，唱戏很吃力，但是他觉得我很有天分，所以倾囊相授。

从学习到登台表演，我只用了一年多时间。那时没有麦克风，但是我的嗓音能传很远。老百姓感慨，王皮戏又“活”了。

两年后，赵书凤离世。我始终记得他的嘱托。老师说“我会的都教给你了，你得传下去。”这些年，我不敢有丝毫懈怠。

在唱戏的同时，我对王皮戏进行系统性整理。过去，王皮戏一直处于“板腔时代”，没有乐器伴奏。我就找到专业人士进行配乐，多了二胡、琵琶等乐器来伴奏。

2006年，王皮戏被列入山东省首批非物质文化遗产名录。2009年，我获评为省级非遗王皮戏代表性传承人。

老调新唱

为了让王皮戏经久不息，我开始寻找愿意学戏的传承人。但很长一段时间，没有人愿意学戏。后来，我就找到老伴，希望她能学戏，以带动周边的人学戏。最初老伴不同意，但是看到我对我对王皮戏如此执着，最终同意了。

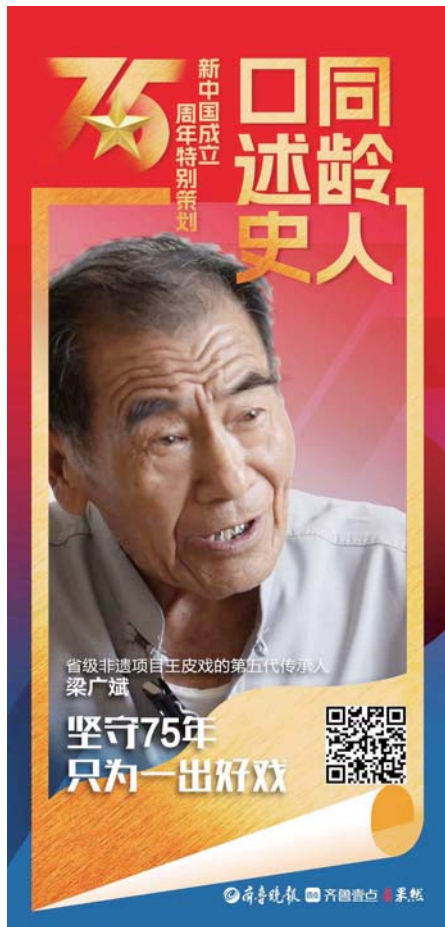
我对艺术的要求很高，老伴有一个调唱得不对也要反复给她纠正。在老伴的带动下，有很多年轻人也开始跟着学戏。

2018年，我才正式开始收徒，到目前为止，共收了6个徒弟。

大徒弟杨广忠今年59岁。他最初学的是女角，腔调难，不好学。我现在年纪大了，已经无法再登台唱戏，主要精力放在剧本创作上。杨广忠每次出去表演的时候，我总要跟着去看看。

过去，老百姓很难接受这样的戏曲。现在，我们用旧曲唱新词，老百姓越来越认可。

对我来说，王皮戏意味着我的第二条生命。老师传给了我，我要是没传下去，我就对不起老师。我希望王皮戏后继有人，一直唱下去。



菏泽举行国家级烈士 纪念设施标识牌挂牌仪式

通讯员 庞聪 吴波静 菏泽报道

9月29日上午，菏泽市烈士陵园隆重举行了国家级烈士纪念设施标识牌挂牌仪式，旨在进一步发挥烈士纪念设施的教育功能，推动烈士纪念设施管护工作提质增效。菏泽市退役军人事务局党组书记、副局长王爱华和陵园主任王海鸥共同为市烈士陵园国家级烈士纪念设施标识牌揭牌并悬挂。

烈士纪念设施保护标志整体为纪念碑造型，主体为金色，包括红星、“永垂不朽”题词，纪念碑和阶梯等元素。使用统一规范的保护标志和标识牌，让社会公众更加直观地了解到烈士纪念设施的名称、保护级别、批准设立单位等基本信息，体现了党和国家对英雄的尊崇、褒扬和纪念，让烈士们的伟大理想和崇高信念永续传承。