

着眼小人物 专注“狠角色”

新“四大反派专业户”已就位

刘宗智 济南报道

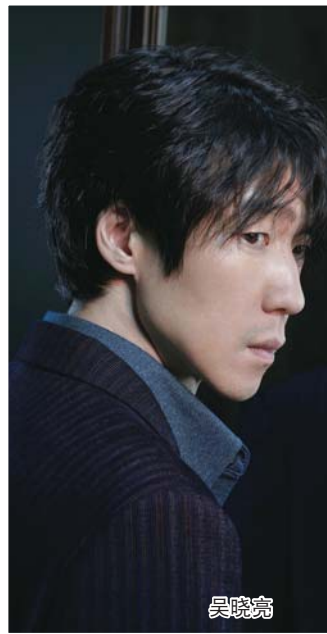
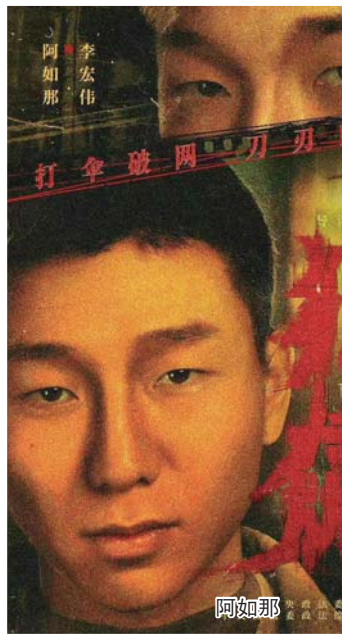
非典型帅哥

“我叫王安全，找我最安全！”随着悬疑剧《边水往事》的出圈，饰演“王安全”的蒋奇明再次爆火。在这部由曹保平监制的犯罪剧里，蒋奇明饰演的王安全，是虚构边境小镇中一个鲜明而生动的小人物。他看上去机灵且油滑，坑蒙拐骗，傍富婆，为了钱什么都能做。他身上似乎没什么道德感，也不在乎尊严。但如此贪婪的底层人，却让人恨不起来，他不过是无数个在烂泥中挣扎讨生活的人。在那些狡黠背后，蒋奇明也将人物内心的落寞、脆弱、一闪而过的善良演绎得淋漓尽致。

在“王安全”之前，真正让蒋奇明走进观众视线的，是他在《漫长的季节》里饰演的人狠话不多的“傅卫军”。剧中，不着一言的他全靠眼神和动作将细腻的情感传达给观众，傅卫军的恐惧与害怕，都藏在那些粗犷的狠劲里，他必须用鲜血与残暴对抗生活给他的不公。与冷峻并存的是一张年轻茫然的脸，连身体的语言都是年轻的，像竿子一样笔挺的单薄身体晃荡在宽松的校服里。因为这股又狠又单纯的气质和对姐姐的无条件守护，这个角色一度相当受欢迎。

在《我的阿勒泰》中，蒋奇明又摇身一变，成了狡诈的淘金者高晓亮——中年漂泊者的脸，透着精明与不甘，还有零星的善意，当他望着人的时候，像要把人榨得一滴油都不剩；就连身体，也是常年漂泊者的身体，充满了疲惫，又不敢松懈，硬撑着一口气。尽管都是着墨不多的配角，或是一些边缘小人物，蒋奇明却赋予每个角色不同的性情与复杂度。他把细腻的眼神与动作揉进不同角色，让人物身上折射出普通人的多面缩影，也使得他的表演独树一帜。

最近，以出演反派角色而意外走红的蒋奇明、阿如那、章宇、吴晓亮刮起了一股“新四大恶人”风潮。在演技的加持下，以上四位“非典型帅哥”乍看有些潦草的面庞也拥有了别样的棱角与锋芒，散发出反派角色的野性魅力。



从长相上来说，蒋奇明并不属于传统意义上的“帅哥”，小眼睛、单眼皮、颧骨高耸，正是这样一张面孔，反而可塑性极强，总能与不同的角色产生意外的化学反应。

与蒋奇明类似的，还有章宇、阿如那和吴晓亮。他们四人有一些共通之处：都是“非典型性帅哥”，极富个性和生命力，出演的角色多以反派配角为主，演技扎实，出场不多却让人印象深刻。比如在《我不是药神》中饰演“黄毛”的章宇，台词不过11句，全靠动作和眼神，在徐峥、周一围等众多实力派演员中，他的表现毫不逊色；在《狂飙》中饰演“李宏伟”的阿如那成功演出了角色的狠厉无情、嚣张跋扈，将“莽”字贯彻到底，演技获得了观众的一致认可。

反派何以迷人

近年来，“反派上桌”已不再

是什么新鲜事了，迷人的反派角色也越来越多。与早期的“纯恶”相比，随着影视题材的多样化和观众口味的多元化，反派角色脸谱化的单一邪恶形象被突破，如今的反派角色更为复杂、丰满、立体，甚至带着一些悲怆凄迷的底色。

“反派大佬”一直是不少观众钟爱的角色类型。《教父》《上海滩》《赌神》《绝命毒师》等影视剧中的魅力黑帮大佬角色为人们所耳熟能详，在黑帮帮派争斗中，主人公或者身处良心尚存的派系，与更加凶悍无情的派系火拼；或是主人公出身于黑帮世家而无从选择，或是亲人罹难、为之报仇，或是贫病潦倒，濒临绝境，或是造化弄人，总是被逼得走投无路才滑向罪恶的深渊而无法回头，但这些人都有其良心尚存、义气血性的一面。因此，这些人身份虽然不脱黑帮、黑社会性质，却是

此类作品中邪中之正、恶中之善的代表。同时，无论他们怎样杀伐决断，叱咤风云，有着怎样过人的胆识权谋，最终都逃不脱覆灭的宿命，从而引发观众对其悲情、悲凉的命运的同情、理解，以及对这些角色个性魅力的迷恋。

《狂飙》中的“高启强”无疑是剧中最重要反派之一，他能收获观众巨大的关注绝不仅仅是因为他作为黑社会的暴力阴狠，而是他在堕落到犯罪分子的过程中所展现的悲哀。从一个底层受恶势力欺辱的鱼贩到犯罪分子，高启强迷失了自己原本的善良和真诚。但剧情在描述其危害一方的同时，着重强调了高启强对家人的保护和关爱。他的失足过程折射出人性共同的弱点，他仅存的人性又唤起了观众对亲情的情感认同，让观众对高启强产生同情之心。

再比如国产科幻剧《三体》

中，叶文洁作为至关重要的反派人物，拥有起伏跌宕又充满悲剧性的前半生，通过与三体文明的接触将全人类推向毁灭的道路。她经历重重磨难，选择背叛人类，又在背叛后为人类文明谋得一线生机。可以说，叶文洁的身上展现了人类情感的深邃复杂。同样的创作手法在《无证之罪》中家人被残害的骆闻，《隐秘的角落》中不断被羞辱的张东升，《漫长的季节》中被背叛、侵犯的沈墨等角色身上也得到了很好的展现。

不过，需要注意的是，通过塑造反派人物的悲剧性和复杂性，的确可以拔高其艺术价值，增强角色魅力，但部分作品也出现了忽视反派个体道德缺陷以及正反派角色塑造失衡等问题。反派人物的创作不能只追求所谓的“爽感”，还需要考虑一定的价值立场和情感态度。

“喜剧打工人”刘旸：保持热爱，终生现役

记者 刘雨涵 济南报道

在喜剧舞台上逡巡多年，刘旸终于“卷”上岸了。前有《喜人奇妙夜》获得最佳编剧，后有《喜剧之王单口季》频繁“炸场”，刘旸的创作能力和创作效率令人惊叹。不但两档节目左右开弓，从一个“喜剧地狱”跳到另一个“喜剧地狱”，同时他还开着播客、演着专场、当着奶爸，抽空还要搞一下健身。网友忍不住说，“刘旸是天生不爱休息吗？他的一天够我干一个周了。”因此，“卷王”的称号加在了刘旸的身上，他成了名副其实的“喜剧打工人”。

当了多年新东方英语老师

的刘旸，早已把“卷”当成习惯了。他觉得最重要的是，“做喜欢的事情，都不会累。”喜剧是他的爱好，也是他所擅长的，更是能让他赚钱的，这就是“最幸福的人生”了。

从浙江大学毕业后，刘旸在新东方当了10年英语老师。他早早便有了“教主”的称呼，是学校的明星讲师。新东方的授课经历，是刘旸创作的一大素材来源。他在《喜剧之王单口季》中吐槽不良竞争，有的老师为了卖课竟然把课名叫做“英语阅读从此不用阅读了”。他认为这反映了人们对捷径、窍门、速成的过度渴求，“只想要花最小的努力，获得最大的结果。”

2015年，刘旸第一次站上舞台尝试脱口秀，后来他成为单人喜剧的创始人之一，与周奇墨是同期。刘旸在《喜剧之王单口季》第一期节目中，借共享单车调侃自己和周奇墨的关系，“我在圈子里最好的朋友，那只可能是共享单车。”

不仅是脱口秀表演，在《喜人奇妙夜》中，刘旸还让观众看到了他的编剧能力和表演能力。他在节目中参与编剧了10个作品，《八十一难》《万松书院》《越狱的夏天》等喜剧节目接连出圈。最终刘旸荣获最佳喜剧编剧奖，其所在小队斩获最佳喜剧小队TOP1和冠军喜团。

三四年前，刘旸曾遭遇过一段很低的低谷期，甚至曾经有平台高管断言：刘旸已经被喜剧市场淘汰了。但刘旸没有放弃钻研喜剧这门技艺。他坚持文本要与观众产生共情，同时琢磨戏剧的人物、结构，还报名参加刘天池表演工坊，学习了4个月的表演课。他明白了台词的能量级要匹配，体验到了“演进去了”的感觉。

在《喜人奇妙夜》最佳编剧获奖感言中，刘旸说，“遗憾是重逢的理由。”他说，希望自己是一个永远留在赛场上的人，“终生现役”是他的目标。“无论喜剧变成了什么样的形式，我仍然会创作那个最新的形式。”

