

《芒果新生班·搭档季》回归新人视角 演技类综艺能否挽回口碑颓势？

10月13日,《芒果新生班·搭档季》开播,首次担当“班主任”的秦海璐与“主课老师”周一围,与10名表演新生,开始集中进行表演训练。回头看,从最初的《演员的诞生》到如今,演技类综艺节目已经走过七年时光。然而,当年呼喊着“好演员的春天已经来到”开辟的综艺新赛道,现如今却几乎弃谈演技,靠炒作来吸引眼球。《芒果新生班·搭档季》能否打破“抓马”魔咒？



刘宗智 济南报道

10名新生展开激烈角逐

根据节目设置,王鼎、王子妤、王乔熙、杨淇源、张斐然、周益如、姚景元、徐媛屹娜、桉好、蔡锦昕10名表演新生将在班主任秦海璐与主课老师周一围的指导下,完成角色塑造、情感表达、搭档配合等课程的学习,在此过程中角逐《苏馆的暗恋》《念念不忘》《逆风修车厂》《无言》《两相期》《不存在的告别》等六部影视实训剧目的男女主。《芒果新生班·搭档季》将记录下这群二十岁表演生的成长历程与精神风貌,见证一代青年演员是如何在挑战中收获成长,在合作中取得进步,最终完成对自我价值体系的修炼完善。

六部作品的制作阵容均属行业一流。其中,《恶作剧之吻》的导演瞿友宁、《安家》的导演安建、《招惹》的导演曾庆杰等,都算是有名作加身的一线导演,热播剧《很想很想你》的导演沙维淇,有过多部剧集经验的制片人杜浩都是行业内潜力巨大的新秀。经过整季节目试炼脱颖而出的最佳男女演员,将获得正式剧集的角色邀约机会。

首期节目中,10位学员两两搭档参与首部实训剧《苏馆的暗恋》的试镜,大家青涩、紧张、效果欠佳的表现,让导演陷入长久沉默,也让一旁的周一围默默“掐人中”,他直言不希望导演放低标准,“我们这个行业到目前为止被大家这么指摘,我们不配对自己这么宽容。”将学员们表现看在眼里的秦海璐,则坦言从他们身上看到了上学时的自己,她也希望学员们能够尽快适应这种不可避免的取与舍,“在导演的标准里可能本来都没有看的必要。”节目中,这群没经历过解放天性训练、没参与剧本围读,新如白纸的学员,在第一堂课便体验到了行业的残酷与真实,也在被锤炼

的过程中寻找着提升表演技巧、调整心态的方法。

获得二次试镜机会的张斐然、徐媛屹娜与周益如、蔡锦昕,经受住换搭档和即兴表演的加试考验,以饱满的状态和搭档默契获得导演的认可。节目以表演新生的成长为主轴,带领观众了解演艺行业幕后的真实现状,也希望向观众展示为梦想拼搏进取,积极向上的多元青春群像。

经过导演的评选,首期实训剧《苏馆的暗恋》男女主最终花落被学员调侃为“最萌身高差”的张斐然、徐媛屹娜,第一次参与行业内金牌班底的影视作品拍摄,两人都感觉异常新奇,尤其是得知演员于文文将特别出演男主姐姐一角,张斐然表示“我既兴奋又紧张”。节目通过搭建实训基地,让新生们在真实的拍摄环境中磨砺演技、积累经验,感受演员这个职业的乐趣以及身上肩负的责任使命。

演技类综艺同质化泛滥

2017年,《演员的诞生》横空出世,演技类综艺由此受到广泛关注。该节目由张国立担任推荐人,章子怡、刘烨、宋丹丹担任常驻演技导师,主打为演员搭建演技切磋平台的理念,自第二季开始更名为《我就是演员》,《我就是演员》系列一直延续到第三季。过去7年,包括《我就是演员》系列、《演员的品格》《演技派》以及《演员请就位》系列和《无限超越班》系列在内,不少于10档类似的表演综艺轮番亮相。

一方面,节目嘉宾不断更新迭代;另一方面,节目模式也逐步升级。翻看节目嘉宾名单不难发现,此类节目表演导师多为手握重磅奖项或国民代表作的资深影人,参演学员则多为青年演员以及具有一定知名度的资深演员。诸如王俊凯、檀健次、胡先煦、张新成、侯明昊、文淇、章若楠、李庚希、徐娇等备受

关注的新生代演员都曾在表演综艺里登场。

演技类节目最初能够一播即红,主要原因之一在于题材的开创性和表现形式的独特性,用“再戏剧化”的方式给观众带来不曾有过的戏剧性。初期主要以舞台上的影视化改编为主要手段,演员强强对决,通过晋级赛来决出总冠军。此后,随着技术的成熟,影视行业从选角到成片的工业化流程全貌得以充分展现。2021年底,《导演请指教》和《开拍吧》两档节目将视角从演员转向导演,揭示其选择演员、剧本、沟通各方等工作过程,让观众对电影的运作过程有更深入了解。2022年底开播的《无限超越班》通过引入TVB艺人培养模式,为演技类节目注入新的血液。节目以“无线电视艺员训练班”的培养模式和工作场景为依托,以“职场+导师”的双重制度为叙事主线,希望通过前辈艺人的帮扶实现青年演员的成长。

不过,经过多年演变,演技类综艺节目也陷入了同质化泛滥、叙事套路化等泥淖之中。比如在阵容的构成上,基本都会有这几类人物模型:科班毕业的新人、从爱豆转型的演员、沉寂多年的中生代、自降身价的老前辈等,他们各自的故事走向也逐渐套路化。在表演片段的选择上,多是戏剧性强、情绪起伏较大的内容,以演员大喜大悲式的表演来造成视听冲击。除了模式的固化、剧目的重复、叙事的陈旧等,甚至出现了炒作话题、过度消费明星等乱象。年初的《无限超越班2》对“演技训练”着墨不多,反而将重点放在了聊八卦、造热搜上,向佐聊家庭,金莎聊爱情,朱梓骁聊直播带货……源源不断的槽点成为节目的卖点,掩盖了节目在价值立意上的“失职”。这一特色并非《无限超越班》独有,《演员的诞生》《演员请就位》《演员的品格》等多个演技类综艺也出现过类似的场面。因此,《芒果新生班·搭档季》能否打破这一魔咒,以专业精神直击行业痛点,值得期待。

编辑:孔昕 美编:陈明丽

守在大钦岛

今年以来,作为行业“国家队”和“主力军”,中国邮政持续深入推进“快递进村”工程,1—8月,全国快递进村业务量达34亿件,同比增长35%。然而,在这背后,每一件顺利送达乡村百姓手中的快递其实都经历了不为人知的艰辛“旅程”。9月中旬,笔者来到位于渤海中段的大钦岛,探访了岛上唯一的邮政支局,感受到中国邮政打通海岛“最后一公里”为当地村民生活带来的便利与幸福,也深刻体会到海岛邮政人的坚守与付出。

9月13日下午1点,白色客滚轮“和航成龙号”缓缓驶向大钦岛码头。大钦岛邮政支局投递员顾兆帅正驾驶邮车排队等候,准备接卸从蓬莱转运中心发来的邮件。笔者跟着他的邮车深入大钦岛,一个海岛邮局的故事也随之呈现。

“大家早点儿拿到快递,我也更安心”

大钦岛位于胶东、辽东半岛之间,是山东省内距离大陆最远的乡镇,是一座真正“与世隔绝”的海岛。船是岛上居民与外界

联系的唯一交通工具,也是邮件进出岛的唯一方式。

顾兆帅告诉采访组,海岛气候多变,天气状况会影响轮船通航,恶劣天气会直接导致停航。而一旦停航,岛外的人进不来,岛内的人也出不去。对顾兆帅来说,这种不稳定的天气状况直接影响着他的工作节奏。受天气影响,轮船每天通行情况,到达时间并不固定。因此,顾兆帅每天醒来的第一件事就是打开船讯网,确认当天轮船抵岛时间后,再提前去往码头接送邮件。

作为岛上唯一的投递员,顾兆帅的投递服务覆盖全岛。由于进出岛受天气影响较大,岛上的居民对邮件到达时限要求并不高。但顾兆帅有着自己的工作原则:“只要邮件正常到,我今天一定会把邮件送出去。大家早点儿拿到快递,我也更安心!”对岛上居民来说,邮车带来的基本上是在岛上不方便购买的生活物品,所以邮件直接送进村,大大方便了海岛居民的生活。

“发邮政”“发中国邮政”“一定要发邮政快递”……顾兆帅邮车上的很多邮件都

写着这样的备注。中国邮政通常是大钦岛村民寄件的第一选择,其中一个重要原因,是邮政在将快递送进村的过程中没有任何二次收费。

邮件一来一往,搭建起了岛内外情感往来的幸福桥梁。作为岛上唯一的综合性邮政网点,大钦岛支局给村民带来的幸福远不止于此。大钦岛支局不仅服务本岛居民,服务范围还覆盖了周边的小钦岛、北隍城岛。

“坚守本身就是奉献”

大钦岛支局是一个年轻人占大多数的支局。在大钦岛,将邮件送进村不是一件容易的事。而“守在大钦岛”,对生活、工作在这里的人来说,同样不是一个容易做的决定,尤其是对一群年轻员工而言。在两天的采访中,笔者更加具象化地感受到了海岛坚守的“不容易”。

因为交通不便,与家人常年异地相隔,是支局员工面临的普遍问题。岛上没有学校,顾兆帅的爱人陪伴孩子在蓬莱上学,他

几乎一两个月才能与他们见上一面,而每次见面最多也就能待上一个周末。

为了让支局员工能够安心守守在大钦岛,蓬莱区邮政分公司在人员招聘上注重优先录用大钦岛本地人。但即使是岛上的本地人,他们也都有着各自的困难。尽管每个人都面临着工作和生活中的不确定性,但选择了这份工作,团队里的每个人都始终全力承担起自己的责任。

大钦岛支局员工的一幕幕坚守日常,是中国邮政打通海岛“最后一公里”的一个小小片段。正如蓬莱邮政相关负责人所说:“对年复一年坚守在这些海岛上的员工来说,大家坚守本身就是奉献,他们要耐得住寂寞,还要守得住艰苦。正是他们舍弃了城市生活的便利,才换来了海岛居民能够享受到和城市居民一样的快递均等化服务。”

山海无言,船来船往;有人上岸,有人离开。那座小小的邮局和那群绿衣人始终坚守在岛上,用日复一日的平凡工作践行着“使命必达”的庄重承诺。

(程雪梅 吕磊)