

文庙遍全球，源头在曲阜

□冬华

大夫标配

鲁哀公十六年(前479年)，孔子去世，哀公亲自致祭，诔文说：“旻天不吊，不憖遗一老。俾屏余一人以在位，茕茕余在疚。呜呼哀哉！尼父。无自律。”孔子的弟子子贡认为，鲁哀公在孔子活着的时候不能重用他，死后致诔文是不合礼的行为，而且还使用了周天子才能自称的“一人”，因而断言鲁哀公不能在鲁国寿终正寝。九年后，鲁哀公果然被鲁国执政的大夫所逼，不得已出走到越国，次年病死在那里。

鲁哀公亲自向孔子致追悼的诔文，虽然存在许多问题，但也说明孔子在当时是很有社会地位的。按照周礼的规定，有地位的人是有家庙的。《礼记》说：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七。诸侯五庙，二昭二穆，与太祖之庙而五。大夫三庙，一昭一穆，与太祖之庙而三。士一庙，庶人祭于寝。”

孔子的祖父防叔做过防邑大夫，父亲叔梁纥做过陬邑大夫，属于士阶层，孔子曾担任过鲁国的司寇，属于卿，相当于周天子的大夫，因此孔子一门可以按照大夫的级别设立三庙规格的家庙。

很多人认为，孔子辞官以后只是一介布衣，其实这种理解是错误的。《论语》记载，孔子最喜欢的弟子颜回去世后，他的父亲颜路请求孔子把车子卖掉为颜回置办外椁，孔子不同意弟子们违背礼制厚葬颜回，就以“以吾从大夫之后，不可徒行也”为由拒绝了。这说明，孔子此时仍然是大夫身份，依照礼制外出必须乘车，不能徒步行走。

《论语》还记载，齐国陈成子杀齐简公，孔子斋戒沐浴后去见鲁哀公，请求鲁国出兵讨伐陈成子，鲁哀公让他去告知掌握鲁国实权的三位大夫，三位大夫不同意出兵，孔子在两次告知时都说“以吾从大夫之后，不敢不告也”，这同样说明，孔子辞官后仍享受大夫的待遇，可以就国家大事提出建议。

不仅孔子本人以大夫身份自居，鲁国执政者也以“退休大夫”的礼仪相待他。《左传》记载，季康子想实行田赋制度，派孔子的弟子冉求去征求孔子的意见。实行田赋制度会加重剥削百姓，孔子内心是反对的，可是季康子刚刚派人从国外接回孔子，孔子对季康子有所期待，所以没有直接反对，就以不懂作回答，冉求说，“子为国老，待子而行，若之何子之不言也”，可见鲁国实际的掌权者季康子是将孔子当作“国老”看待的。这充分说明，辞官以后的孔子仍然享受大夫的待遇，拥有家庙顺理成章。

故居转型

以孔子为主祀的曲阜孔庙从什么时候开始，史书没有记载。从《史记·孔子世家》记载来看，当时人们似乎更重视孔子的坟墓。据司马迁记载，孔子去世后葬在鲁城北面的泗水岸边，弟子们都在心里为他服丧三年。三年心丧完毕，大家道别离去时相对而哭，又

2024年是孔子诞辰2575周年，是中国曲阜“孔庙、孔府、孔林”成功列入世界文化遗产30周年。为此，国际孔子文化节邀请海内外文庙书院的管理者、专家学者共聚曲阜，举行“斯文在兹”全球文庙书院溯源之旅活动。文庙书院分布海内外，目前，国内省级以上文物保护单位文庙389处、书院176处；海外文庙书院主要分布在东亚、东南亚的国家和地区。全球文庙书院的源头，正是曲阜孔庙。



开城迎宾乐舞表演



曲阜孔庙大成殿



孔庙祭祀场景

各尽哀，有的则留了下来。子贡在墓旁搭一间小房住下，守墓总共六年，然后才离去。弟子及鲁国他人，相率前往墓旁居住的一百多家。当地人把这里命名为“孔里”。

鲁国世世代代相延续，每年都定时到孔子墓前祭拜，儒生们也会来这里讲习礼仪。此时，孔子的墓地有一顷大。孔子故居的堂屋以及弟子们所居住的内室，后来改成庙，借以收藏孔子生前穿过的衣服，戴过的帽子，使用过的琴、车子、书籍等，直到汉代，二百多年间没有废弃。高皇帝刘邦经过鲁地，用牛羊猪三牲俱全的“太牢之礼”祭祀了孔子。

司马迁曾到过曲阜，实地考察过孔子的遗迹，他“北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风”，因此记载是可信的。按照古代的礼仪，孔庙应该是举行祭祀活动的主要场所，司马迁为什么只记述孔子墓的祭祀，而不记述孔庙的祭祀活动呢？有学者认为，司马迁去考察时，曲阜孔庙仍是孔氏的家庙，家庙由孔子的子孙进行祭祀，没有必要记述，而儒生、皇帝、诸侯卿相在孔子墓的祭祀有助于为孔子增辉添彩，所以司马迁才专门进行记述。

孔子去世后，奉祀在曲阜自家的家庙内，故居只陈放孔子生前服用的衣冠、乘坐的车子和使用过的琴和书等，相当于纪念馆。为孔子独立设庙，则应该是在孔子孙子子思去世后开始的。

孔子担任过鲁国司寇，属于

大夫级别，可以设立三庙，奉祀始祖、祖父和父亲，除始祖以外，祖父以上就难以祭祀。孔子去世以后，由于孔子思想的影响和弟子们的宣扬，在社会上很有名望。他的儿子孔鲤早逝而且没有著述，社会影响不大，但是孙子子思继承发展了孔子思想，道传孟子，开创思孟学派，是战国年间很有影响的思想流派，子思也是当时的名人。子思去世后，按照礼制规定，此时家庙中应该奉祀子思和孔鲤，已不能奉祀孔子。于是，子思的儿子孔白就将仍然保存的孔子故居改成奉祀孔子的庙宇，所以司马迁记载为“后世因庙”。子思卒于周威烈王二十四年(前402年)，孔子故居改为孔庙的时间应该在这一年或略后。

逐渐扩容

曲阜孔庙在汉代很受重视。西汉时，“诸侯卿相至，常先谒而后从政”，到鲁国就任的相国们常常是先拜谒孔庙然后才去上任处理政务。西汉元帝时，诏“褒成君”孔霸以所食邑祀孔子，首开世爵奉祠的先例。在孔霸奉祀以前，祭祀、维护的费用是由孔子后裔自己解决，孔霸奉祀后，食邑收入成了祭祀、维护的主要来源，可以说，从此曲阜孔庙成为国家奉祀的庙宇。东汉永元元年(153年)，国家为孔庙设置管理官员，并开始给予专门的祭祀经费。鲁相乙瑛

奏书朝廷，专门为曲阜孔庙设立了俸禄为一百石的守护小吏卒史，从此曲阜孔庙正式纳入国家管理。

自孔子去世到南北朝时期，曲阜孔庙规模没有大的变化。东汉永元元年(153年)，桓帝下令修建曲阜孔庙，“立碑于庙”。永寿二年(156年)，鲁相韩敕“修饰孔庙”。黄初二年(221年)，曹丕又下诏在鲁郡“修起旧庙”。西晋末年，“庙貌荒残”，东晋以后，更是庭院寥落。东魏兴和元年(539年)曾修缮孔庙，庙中雕塑了孔子圣像，旁边塑起十位弟子像，是为曲阜孔庙有塑像之始。

唐宋时期，曲阜孔庙修建了十余次。唐朝初年，唐高祖诏令国子监设立孔庙，随后，太宗李世民又下令，除了在全国的最高学府国子监修建周公、孔庙外，各州、县也必须建孔庙，以尊崇孔子，促进教化。这样孔庙就成为全国分布最广的礼制庙宇。此时，曲阜孔庙规模也不断扩大，正殿、两庑等建筑达30余间。宋真宗天禧二年(1018年)又大修曲阜孔庙，据记载，当时增建殿堂廊庑316间。

金、元时期，曲阜孔庙曾多次修建，但现存规模宏大的孔庙建筑群其实是明清时期完成的。明代共重修、扩建孔庙21次，是历史上重建次数最多的朝代。最大的一次修建自明弘治十二年(1499年)开始。当时，孔庙遭遇雷击，大成殿等120余间主要建筑化为灰烬。明孝宗下令重修孔庙，前后共花费白银15.2万两，耗时五年才最终完成，这也奠定了现存曲阜孔庙的规模。

清朝共修缮曲阜孔庙14次，规模最大的一次始于雍正二年(1724年)。那年，孔庙又遇雷火，清帝亲自祭祀孔子，命令重修孔庙。清廷拨付国库银两按皇官规格重建，并派大臣到曲阜监督，要求所有工程及祭器仪物都要绘成图纸，皇帝亲自过目督办。此次重修历时六年，耗银15.7万两。重建的曲阜孔庙气象宏大，规格完备，焕然一新。

新中国成立后，曲阜孔庙作为重要文物得到妥善保护，基本面貌得以保存。1978年以来，国家更加重视曲阜孔庙的保护工作，每年都拨款进行维修。1994年，孔庙与孔府、孔林一起被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

走出曲阜

除了曲阜孔庙以外，汉代开始，各地都出现了孔庙。现在记载最早的，出现在老子故里、河南鹿邑老子庙东侧。此庙是孔子十七代孙陈国国相孔畴于东汉建和三年(149年)所建。

东晋太元九年(384年)，孔庙正式进入国家最高学府，北齐时将孔庙推广到郡国学校。唐贞观四年(630年)，令州县学校一律建造孔庙，从此孔庙遍及中国各地，成为分布最广的列入国家祀典的礼制庙宇。

随着孔子思想的对外传播，孔庙也开始走出国门，走向世界，成为国际性庙宇。如今在全球，分布着2000多座孔庙，遍布中国、朝鲜、日本、越南、印度尼西亚、新加坡、美国等国家。

历史上，孔庙有“先圣庙”“先师庙”“文宣王庙”等多种称谓。南朝刘宋时，文庙被称为“先圣庙”，而在隋代，多称其为“先师庙”，这是由于开皇元年(581年)，隋文帝杨坚尊孔子为“先师尼父”的缘故。直到贞观末年，“正孔子为先圣，加众儒为先师”，孔子作为“先圣”的地位正式确立，“先圣庙”成为官方认可的称谓。此后，孔庙又有“文宣王庙”“至圣庙”的称谓，这是由于唐玄宗追封孔子为“文宣王”、宋真宗追谥孔子为“至圣文宣王”、元武宗加封孔子为“大成至圣文宣王”的缘故。例如，苏州文庙在宋代就一度称为“文宣王庙”。

明清两代，孔庙大多被称为“文庙”。究其原因，一方面，从唐玄宗追谥孔子为“文宣王”开始，后世帝王对孔子的封号中大都含有“文”字。按照古代谥法，“经纬天地为文”“道德博闻为文”“学勤好问为文”“慈惠爱民为文”。“谥号”是根据死者的生前事迹参照谥法追加的，它只适用于帝王、显宦和卓行懿懿之人，而“文”字确实准确地表达出了孔子在道德、文章方面的巨大成就。另一方面，文庙是国家行为的祭祀建筑，代表着国家的精神，是正统文化的象征。作为国家推崇思想文化的标志，“文庙”的名称是十分合适的。

(本文作者为文史研究者)