

【原乡切片】 爱上这片幽蓝

□罗蕾

秋天的夜晚，青岛西海岸“凤凰岛”西南的艺术中心飘来了空灵渺远的乐音。360度全景秀演《海上有青岛》就要开场了。

三面环海的剧场里，本地与外地的朋友们陆续坐在了观演岛上。观演岛前海水茫茫，蓝色的灯影里帷幕拉开，“船在天上，海在地上”，幽蓝的海水、玫紫的珊瑚与海草招引着我们进入一个奇幻的世界。

《海上有青岛》分为“序幕：古·山海之诗”“商·命运相连”“民·渔港风情”“战·天海烈焰”“终章·不如归来”五个部分，在虚实相交的时空里，讲述了一则童话色彩的神话传说，而其底色仍为古青岛的历史与海洋文化、齐鲁文化、琅琊文化。

故事是这样开始的。在古时青岛的山海之中，有一片神秘富饶的海中仙境——海灵渊。世代守护人间的鲲伯和神女玉螺在海灵渊生活了千百年。面对浩浩汤汤的海水，“鲲的化身”鲲伯朗声道出了祭海词：“琅琊之台，登天

之基。这片山海，通晓天意，只有天选之人才有机缘来到这里。”虚空之中，掠过上古姜子牙、秦始皇嬴政、秦朝著名方士徐福、汉武帝刘彻、唐太宗李世民、南宋李宝将军在琅琊的身影。神女玉螺憧憬不一样的欢乐美景，执意前往人间，行前鲲伯赠她只能发挥三次法力的海灵螺，吹响它，凡人之躯的玉螺终可返回海灵渊。

沿着全球首创的120米直径超巨型环状机械舞台轨道，三艘大船驶至中央，密州榭场展现出海上丝绸之路起点的繁华兴盛。渔家子宋海和草原贵族完颜川登场——多年前的一次海难中，他们幸为玉螺所救，在海岛渔村结为异姓兄弟，吃百家饭长大；如今二人营救落入黑市的玉螺未果，玉螺第一次吹响了海灵螺。满天星斗之下，宋海、完颜川驾着小舟带玉螺回家，观演岛缓缓转动，渔村的烟火让玉螺感到从未有过的欢喜，她与宋海相爱了。

宋金海战的烽烟即将燃起。背叛了渔村的完颜川北归金地。宋海离家赶赴战场，耳畔是“儿子，答应阿妈活着回家”的叮嘱，

他对亲人和爱人说：“等我回来。”观演岛再次旋转，战船与仿生形态的“宋金巨人”出现在水面，中国海战史上举足轻重的宋金海战穿越时空在同一方海域再现，幽蓝的大海上燃起烈焰。为了亲人父老，宋海与兄弟们誓死守护家园，玉螺看到海水被鲜血染红，战火熄灭了人间烟火。

面对鲲伯“返回海灵渊”的召唤，玉螺选择用海灵螺的最后一次法力换回人间太平。螺声响起，她在灰飞烟灭前了悟这样一个道理：“爱是选择，也是坚守。”海上的人们选择守护家园、朋友、爱人，她选择守护这片青色的岛屿。

岁月轮转，烽火已熄。鲲伯化作“其广数千里”的大鱼，遨游在幽蓝深邃的夜空与大海，他看着人们相遇相知、生死与共、聚散分离，人间又恢复了生机。鲲伯问玉螺可曾后悔？玉螺的魂灵笑答：“我愿化作爱，伸展手臂，等待孩子归来的船。”舍弃了小我之爱，在辽阔里遥想那些细小的记忆，玉螺的魂灵如海洋母亲般安静、神圣又慈悲。或许台前的观众们无不期盼着时间的终点是涅槃重



生的开端。曲终人散时，三座观演岛上不约而同爆发出热烈的赞叹与掌声。

离开剧场，走在潮湿的夜色里，仍如徘徊在幽蓝的梦中。《海上有青岛》是科技赋能演艺的杰作，朋友说数控无人机阵列点燃的星空与巨螺最震撼，而我则流连于不同时空、不同民族、不同信仰的人群交错相遇的故事。那舞台上的浪潮与烟火，瑰丽的蓝色、紫色与火红，游牧文明与海洋文明的冲突与融合，热切的向往与思慕，冷酷的背叛与堕落，层层叠叠融入了这首美与善的歌。一场秀演，惊艳了岛城西畔夏与秋的夜晚，如一艘船，载着本地和外地

的朋友们穿梭时空，浮在亦真亦幻的海上。常居青岛西海岸、喜欢旅行与观演的我，怎能不欣慰呢？如果说《最忆是杭州》《印象刘三姐》等大型水上情景表演为老牌旅游城市杭州、桂林等增添了魅力色彩，那么最新上演的《海上有青岛》也正在为岛城点染耀目的亮色。“当君相思夜，火落金风高”，光影即逝，浩浩长存，盼更多爱海的朋友在风起的日子来到齐鲁的这片海，共赏一幕古老又年轻的故事发生……

（本文作者为中国文艺评论家协会会员、山东省作家协会会员，现为中国石油大学(华东)文法学院中文系讲师、硕士生导师）

桂花飘香

□高低

秋风轻拂，带着几分凉爽与温柔，桂花便以一种从容不迫的步伐，悄然绽放于枝头，仿佛是大自然最细腻的笔触，在这幅秋日画卷上轻轻点染了一抹金黄。

桂花，源自古老的中国，自古便是文人墨客笔下的宠儿。它不像春日里桃花那般娇艳欲滴，也不似夏日荷花高洁脱俗，更没有冬日梅花凌寒独放的傲骨。桂花以其独有的质朴与谦逊，在每个秋天静静绽放，仿佛是岁月沉淀下来的智慧，低调而深邃。正如宋代诗人杨万里所言：“不是人间种，移从月里来。广寒香一点，吹得满山开。”郁达夫在《迟

桂花》中，更是以细腻的笔触写道：“桂花开得并不早，迟开的桂花，在秋阳下，比起早开的颜色更觉鲜艳，香气也更浓郁。”

桂花之香，是一种难以言喻的美妙。它不似玫瑰那般浓烈张扬，也不及茉莉清新淡雅，桂花香，是温婉的，是含蓄的，它仿佛能穿透喧嚣，直抵人心最柔软的地方。每当秋风拂过，那细碎的花朵便随风摇曳，释放出阵阵幽香，如同老友的低语，又似母亲的怀抱，温暖而熟悉。这香气，似乎有魔力，能让人忘却尘世的烦恼，沉醉于那份宁静与美好之中。

提及桂花，脑海中还浮现出几个熟悉的名字：王桂花、周桂

花、钱桂花……这些平凡而又亲切的名字，如同桂花一般，朴实无华，却又散发着独特的魅力。他们或许是我儿时的玩伴，或许是邻里间的长辈，每个人的身上，都似乎带着一丝桂花的香气，那是家乡的味道，是记忆中最温柔的篇章。老舍在《四世同堂》中，曾借桂花之香，描绘了一幅幅温馨的家庭画面，让人感受到家的温暖与和谐，仿佛那香气能穿越时空，触动每一个读者的心弦。

如今，身处异乡，每当桂花飘香之时，心中总会涌起一股莫名的情愫，那是对过往岁月的怀念，也是对家乡深深的思念。

（本文作者为中国作协会员）

戏曲时光

□吕书敏

儿时看的第一场戏，是《昭君出塞》，跟父亲一起。

父亲的家乡在浙江宁波。从山东出发，我拽着父亲的衣角，辗转几趟车，才终于看见等在青石桥上的奶奶。“每天都来等啊，妈！”那时的通信并不发达，从得知父亲要回乡的那天起，我裹小脚的奶奶就每天来此等一等，看一看。“你们来得巧，有人嫁女，请了戏”。

而我的喜乐全不在戏上，而在台下。灯火初上，伴着台上咿咿呀呀的长腔短调，端酒上菜的伙计们忙得不可开交，鱼，全是我在北方没见过的鱼，大人碗里的女儿红在灯下显得愈发醉人，我则对着面前的芋艿煲，吃得嘴边泛油光。

入耳的戏腔全是方言，我听不懂：“这是唱啥？”“昭君出塞。”“她为啥哭？”“想家！”

那时的我，看不懂父亲对着戏台眼里泛起的泪光，不理解一个离家游子回到家乡的久违放松，更不明白他几天后又离家的惆怅。我只会拿起一片红糖年糕，塞进他嘴里，甜的。

相比之下，母亲带我看的戏更多。多是在南方的柑橘刚运到北方的时节，橘子皮泛着耀眼的青色，戏台就会搭起来，唱个日夜不停。满街飘着炒花生炒瓜子的香味，不过即使再热闹，也不影响他们定时叩拜，虔诚又安静，仿佛任何嘈杂喧闹都无法将其击穿。

我和母亲找好位置，坐在自带的马扎上，往戏台上望去，果然浓墨重彩，鲜艳生动，不然，《武松打虎》里的老虎一出来，也不会吓得旁边一个小女

孩哇哇大哭，我掏出一个青色橘子递过去，她咧着嘴不出声，看着我，尝一口，又哇哇大哭起来，酸的！

母亲会的乐器很多，二胡、笛子、琵琶。每次看完戏回家，母亲也会来上一段，直到父亲进门，她才忙不迭去做饭。母亲去世真是太早了，若等到日子宽松，等到一个不必做饭尽情吹拉弹唱的下午，该多好，她总有操不完的心。

母亲去世，哥哥工作，我去上学后偶尔回家，家里多是父亲一人，每次进门，不是电视机在唱戏，就是老式录音机在唱戏。那时的戏台已很少很少，父亲也只能在电视上看一看，我总嫌咿呀嘈杂难听，便下楼不知干什么去了，家里仍是父亲一人，还有一只猫。

后来父亲去世，我平静地从医院拿回父亲的衣物用品，置办葬礼，答谢吊唁。直到在整理父亲房间发现那盘磨损最严重的《昭君出塞》录音带时，我才忍不住大哭起来，我想起了多年前，那个茂盛的年轻人在戏台下泛着泪光的眼睛；我想起母亲去世后，那个落寞的中年人试图用回荡在房间里的戏曲腔调赶走孤独；我想起那个早已头发变白几十年在外的游子，一遍又一遍听着家乡方言的戏曲《昭君出塞》，诉说着叶落归根的乡愁。

春日的一天，女儿翻出了我珍藏的录音带。“妈妈，你想听戏？”戏台旁的柳树，仍是贺知章裁出的新柳，戏台上的曲调，仍是百年前的婉转悠扬，台下，观者如潮。女儿的眼里，闪着熠熠的光。

（本文作者为东营市作协会员）

用心的未来，总有阳光

□韩春婷

2021年，在普高护理班第一次见到小冯和小李两位同学的时候，她俩情绪并不高。当时，网络上充斥着“毕业即失业”的段子，蒙住了两位涉世未深的小姑娘本来清澈的眼睛。“有什么办法呢？走一步看一步吧。”对她们而言，进医院当护士面临很强的竞争，对自己是否适合这份工作也缺乏信心。

那时，我正好在参与一项聊城市社会科学规划课题，是关于高职院校毕业生就业现状研究分析的。碰到这两位学生，我有心想实践一下，是否可以通过教学过程的主动变化，独辟蹊径，让她们重新焕发学习热情，并找到心仪的工作？

我和同事们调查了很多行业，发现社会对母婴健康的重视程度不断提升。作为提供专业母

婴护理服务的机构，“月子中心”已经高度产业化，成为中产阶层的热门选择。多孩政策的放开、社会认知的进步，使“月子中心”的需求持续增长。经过宣讲普及，很多学生开始对母婴护理课程产生兴趣，对这一新兴岗位有了就业意向。由此，通过教师推荐和学生自主报名，我们选拔了一批专业知识基础好、操作能力强、耐心细心的学生，开展了系统的就业教育和培训。小冯和小李就在其中。

以往，“坐月子”都是靠各家经验，而今天的“月子中心”岗位多种多样。包括母婴护理师、营养师、心理咨询师、康复治疗师等，各行有各自的门道。我们以专任教师和就业指导教师相结合组建就业指导团队，传授系统的理论知识以及实践技能培训。这些还处在花季的少女，通过努力一点点学会了如何照顾初生宝宝。令人惊喜的是，大家学习的兴趣很

高，除了专业护理方面的知识，还努力了解如何与产妇和新生儿有效沟通，怎样应对各种突发情况。用她们的话说，不仅可以用来谋生，“自己未来也用得上”。

天性温柔细腻的小冯和小李，在实习中就展现了做这一行的天赋。为了让她们尽快适应工作节奏，学校与当地多家月子中心建立合作关系，让学生每学期都有机会实习。小冯和小李在实习、面试和试用期表现都很出色，顺利留用，开启了她们职业生涯的新篇章。

“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持”。毕业季结束时，回想这段经历，仍然感慨不已。让学生们的人生多一份光彩，需要提供一个更广阔的天空。每一个学生都值得拥有更好的未来，请让我们用耐心再送一程。

（本文作者为聊城职业技术学院教师）