

书画之乡，有位很忙很忙的“高老师”

——济南市长清区退休老干部高常忠的“教书”生活

刘健 任畅 董从哲 报道

“很忙”的“高老师”，果然闲不住

记者联系采访这位人称很忙很忙的“高老师”时，他正在长清区文化馆内“值班”——这里，是长清这个书画之乡书画爱好者的活跃之地，也需要相应的书画老师给予点拨指导，“高老师”的老年大学课堂放暑假了，于是应邀来这里值班。

值班室是一间大房子，这里连空调也没有，一台风扇旁边，高常忠等长清本地的书法名人正坐而论道，交流正欢。

今年70岁，清瘦平和的高常忠语言清晰，条理分明，做事认真。他退休前任职于济南市长清区人大常委会，由于痴爱书法创作，退休后，自己临池不辍，还当起了为众多书法爱好者指点迷津的“老师”。在家里，微信上是他的课堂；在老年大学，高老师每周的书法课，成为老年大学最受欢迎的课程；在空闲时间，他的工作室也是他接待书法爱好者的“讲课”教室……

“我太忙了，几乎没有时间干别的。很遗憾，一些朋友通过微信群请教的问题，不能及时给予答复，太忙了。”

记者深有感触，在接受采访的短时间里，一些学习书画的市民，也在通过微信请“高老师”看看自己的书法有什么需要改进的，存在什么问题。

“不光是长清本地的书画爱好者，还有外地的，比如内蒙古自治区的朋友和老乡，好几个书画院、书法班，大约十多个群，要说具体有多少人在咨询我，粗略算起来，大约指点着上千人吧。”“就是眼花了，通过学员的微信图片，不大容易给大家指点啥的，有时候时间上、精力上也顾不了太多。还是精力不够。我就跟学员们说，我不见得立即回复你们，但是我尽量都抽空回复。”

正在值班室交流书画创作的曹老师告诉记者，除了老年大学上课，高老师自己收徒，指导过小学生的书法课，他还热衷于书画界的展览和交流，为书法后进青年提高书法艺术不遗余力。“就在前几天，气温那么高，高老师参与组织书画展，专门在一些书画群里发通知，让大家务必去展览馆学习观摩。他在那天冒着高温，戴着耳麦，亲自为学员和市民讲解参展书画的长处和得失，很认真负责。”

长清区老年大学校长公宪军对高常忠

早晨六点，济南长清区清河小区，70岁的高常忠就和老伴儿背着太极剑出了门。他的生活很有规律，早晨锻炼身体，上午在老年大学为书画爱好者上课，中午午休后，如果老年大学没有课，就在自己的工作室接待书画爱好者，解答问题，分享交流。



“高老师”在工作室写字。

的书法和人品十分推崇。“高老师在我们老年大学上的课十分受欢迎，一周在这里上课四个班，两个整天，没有名家架子，很辛苦。”

在“高老师”位于清河街的工作室里，到处堆放着书法作品。“有时候，这里也是我带徒弟上课的地方，更是接待书画界朋友的一方天地。要参加济南市国庆书画展的老杨刚刚从这里离开。他带着自己的几幅作品，上门来让我给看看，从用笔用纸用墨到字体结构，我都跟他分享了我的观点。他听了，就有信心写好，参赛了。”

书法有家传，“高老师”曾用树枝写字

“高老师”是怎么走上书法这条路的呢？高常忠告诉记者，他爷爷是村里少有的上过私塾识文断字的人，他经常给村民写字。自己的父亲也喜欢书法，这让他从小就养成了练习毛笔字的好习惯。

“那时候，家里也不富裕，没有那么多纸笔，我就用树枝在地上划拉着写字。后来条件好了，有了纸和笔，半个村里的村民过年的春联，都是我写的。那时候，我的字就在村里有了名气。我记得很清楚，有一年都到年三十了，一直在忙着给村民写春联，自

己家的都还没有贴呢。天快黑了，村民终于都满意地带着春联回家过除夕了，我才挑着马灯，把自家的春联贴上。再晚点就过年啦！”

“高老师”给村民写春联都不收钱，有时候就连春联纸，也是他自己买的。

“自己的书法写成春联挂在村民家门口，自豪感和信心都有了，这也是促使我走上书法道路的一个因素。”他说。

高常忠说，2014年退休后，每天必然拿出两三个小时写字。“除了外出旅游等情况，每天如此，临池不辍。一天不写，心里就觉得不充实。写字，是每天必须干的事。”

对书法的热爱，日久天长的不辍习练，让高常忠老师的书法日益精进，也让他的名声渐起，尤其是他的楷书，更是享誉一方。其作品多次入选国家及省市书法大展并获奖，入编《首届“羲之奖”全国书法篆刻作品集》《中华纵横》《当代山东书法家辞典》等，并多次在《中国书画报》《大众日报》发表。亦有作品被泰国、日韩及港澳台友人和山东“王羲之故居”收藏。他现为中国书法家协会会员，山东省书法家协会会员，中国榜书研究会理事，中国硬笔书法协会会员，济南市长清区书法家协会副主席，济南南湖玉露书画院副院长，齐长城福源书画院副院长。

退休老干部“高老师”的名利观

记者在采访中请教高常忠老师，认为自己的书法达到了什么样的境界？没有想到，他和记者采访的很多书画名家拿出一摞摞证书、证件来证明自己不同，十分谦虚，“我就是个写毛笔书法的人。我知道，好多同道花钱去弄一些证书或者名堂，我觉得没有必要。功到自然成。至于什么家什么师，需要别人来定，别人来称呼，不是自己称呼自己什么家就是什么家的。”

淡泊名利，也让高老师拿出了很多时间参加公益活动，不断反哺社会，献爱心。二十多年如一日，他向（县）区直机关、乡镇街道老干部，向敬老院、养老院老人赠送“寿”字、“福”字1200余幅。并积极参加每年的春节、重阳节走进军营、警营、学校、社区、企业、村队为老干部老警察老教师老居民，以及干部群众送福写春联等活动，深受大家的欢迎。

2015年下半年，他积极报名成为济南市“文艺支教志愿者”，在长清区五峰山街道宋村中心小学，担任四、五、六三个年级的书法教师。教学中，从中国文字的起源到各种书体的演变发展过程，从楷书的基本笔画、偏旁部首开始认真备课和书写示范。在教学上创新教学模式，激发学生兴趣，把学生当成自己的孩子，将那些晦涩难懂的象形文字声情并茂地讲成小故事，引发学生的学习兴趣，增强孩子们的记忆，使教学活动取得了非常理想的效果。学期结束时，学校专门举办了书法教学成果展，得到了教育局、学校、学生的认可和好评，并获得了中国文联颁发的荣誉证书。

从2017年下半年起，他积极响应区委老干部局的号召，在区老年大学创办了书法班，面向业余书法爱好者，让他们接受到正规传统的书法教育。经过他几年来孜孜不倦的努力，书法班在社会上知名度越来越高，每当报名季，很多中老年酷爱书法的人，都慕名而来，踊跃报名。他带的班也由一个发展到现在的四个班，学员从仅有十几个人，达到现在的近百人。每学年结束前，学校都举行书法学习成果展示。2019年下半年，举办了“庆祝国庆70周年书法展”，报纸专版刊登了他学员的作品。2020年春节前夕，老年大学组织部分学员到文昌街道潘庄、西周村为村民写福字送春联活动，受到当地干部群众的热情赞扬。

采访最后，高常忠用一句话总结自己的退休生活，“忙碌充实，有意义。”

向“读写衔接”更深处漫溯

——莘县东鲁学校读写衔接教学工作侧记

通讯员 王霞

莘县东鲁学校坚持问题即课题的工作思路，依托聊城市教科研课题《小学阅读与习作序列化的实践研究》，聚焦课程目标，落实课程性质和课程理念，在过程中开展学业质量评价，参考借鉴成熟的教育教学经验，坚持实用、有效的教学原则，扎实开展各项教学教研工作。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出六种学习任务群，“共同指向学生的核心素养发展，具有情境性、实践性、综合性”，其中，3个发展型学习任务群，同时提到阅读和表达（交流），外加“整本书阅读”，可见阅读与表达在课程标准中重要地位。

“鉴于此，学校语文教研室根据学段、年级、单元内容等因素，制定相应教学策略，落实教学任务，稳步推进语文学科教学。”教研室负责人如是说。

以“境”为媒，扎实做好阅读与表达的“出入境”管理。这里的“境”指由语言文字所描述和营造的能够作用于读者的所有因素之和。阅读与表达，输入与输出，“入境”与“出境”相互映照，阅读是根本，表达为提升，二者相得益彰。学校采用“低台阶、小步幅”的落实方式，过程中紧紧抓住学生个体，结合课标对学段和年级的要求，从阅读和表达两个层面同时推进，积极为师生搭建展示平台，多角度、全方位、分层次调动师生阅读与表达的积极性，在

读写实际操作过程中螺旋提升全体师生的语文学科素养。

阅读，借鉴“3211”结构化写作模型，让大家带着写作工具阅读，以最小行动策略将读书导向用书，具体内容包括：最受感触的话（3句）、我的思考（2点）、我的问题（1个）、我的行动（1个）（褚清源《把课改作为方法》）。学校语文教研室召开动员会，明确阅读任务，采用合适方法，提高阅读效率和学习质量。全体教师积极参与，为学生素养提升打下坚实基础。学校党支部书记、校长贾相洪表示，读书、悟理、践行，提升是打造书香校园和提升教师专业素养的正确道路，读写联动，形成闭环，提高的教师自身，受益的

是全体学生。

“夯实读、落实写，读写衔接，减轻了教师工作量，提升了学生学习力。”学校业务负责人介绍，“表达，以单元阅读要素为指引，以实用为原则，即本单元习作训练什么，就让学生在课下阅读什么，积累什么，有针对性地进行输入积累，做到学以致用。”

学校多次召开读写结合研讨会，在继承中创新，做到实践与研究同步，调整与完善并行。学校多次邀请县教学研究室相关人员和省市名师到校指导，集合众长，提炼提升，基于学情、校情，建立读写衔接的教学体系，切实提高学生的语文核心素养。