

□刘永加

【短史记】

# 汉长安城的中轴线

今年7月，我国现存最为完整的传统都城中轴线“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被列入《世界遗产名录》，标志着北京城市中轴线申遗成功。其实，早在两千多年前汉代创立伊始，都城长安也规划建设了一条鲜为人知的城市中轴线，可以看出其蕴含的传统文化理念。

我国城市最早出现于夏商时期，春秋战国时期出现了城市中轴线的概念，据《管子·乘马第五》载：“城郭不必中规矩，道路不必中准绳”，由此推测当时已有城郭中规矩、道路中准绳的城市规划；战国时期成书的《考工记》对周王城营建制度记载：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市。”这是说，都城每面开三门，东西、南北各九条街，王宫修建在中央大道上，左侧是宗庙，右侧是社稷，王宫前面是朝会诸臣的殿宇，后侧是商业集贸市场，体现了以官室为主体的中轴线布局。

汉长安城位于渭水南岸，龙首山之北，部分宫殿修建在龙首山上，有居高临下之意，始建于西汉初年，面积36平方公里，共有12个城门。城内分为东西两个大市和若干宫殿区。汉长安城的布局充分体现了《考工记》中关于古代都城建制的特点，其皇宫是未央宫，位于城南，此外在东、北、东北还分别建有后妃居住的长乐宫、桂宫、北宫和明光宫。北部则是都城的主要市场——东市和西市。宗庙与社稷分别位于未央宫东南和西南，这个布局，反映了都

“前朝后市”“左祖右社”的特点。而未央宫总体上以前殿居中布置，符合传统的“天子中而处”“王者必居天下之中”观念。未央宫轴线南北贯穿官城，通过前殿东侧，轴线基本“择中”而设。

未央宫轴线向南延伸至西安门，继而穿过汉长安城南郊礼制建筑群，形成左祖右社布局。轴线向北出北宫门与横门大街重合，至横门大街北部，东市、西市分列左右，再北至横门，横门临渭桥，北望咸阳原上的高祖长陵陵寝。这条轴线就是汉长安城的中轴线，对后代都城、官城轴线设置原则产生了深远影响。

早在汉高祖时，已经对汉长安城布局进行了规划：东西二宫建成后，沿二官中间道路继续向北扩展至渭水，方便都城供水。这个布局，一方面符合“前朝后市”的传统理念，再就是二官以北多为秦官旧地，建城基础好。这个布局基本决定了汉长安城的城市面貌，而两宫之间的道路即后来惠帝时的安门大街不仅统率两宫，将二宫分为东西，更是汉长安城北扩的轴心。

长乐宫是汉长安城的第一座宫殿群，也是汉初的政治中心，其位置对汉长安城的布局具有重大影响。《史记·高祖本纪》记载：“（七年）二月，高祖自平城过赵、雒阳，至长安。长乐宫成，丞相已下徙治长安。”未央宫建成后，“（刘邦）自栎阳徙都长安。置宗正官以序九族”。从此，长乐宫与未央宫成为汉长安城的主要建筑。

到了汉惠帝时，他决定扩建都城，强化城内北侧建筑格局，巩固安门大街的中轴线地位。惠帝所筑城墙

与高祖时沿二官中间大街向北扩建方向是一致的，城墙建成后，二官中间大街便成为安门大街，从安门向北延伸至宣平门大街，长约5500米，宽约45米，长安城基本建筑都是在其两侧展开的。城内大街将汉长安城分为若干区块，这些区块分列安门大街两侧，安门大街的中轴线作用不断明晰。

安门大街作为汉长安城的中轴线作用巨大，也体现了传统文化的内涵。长安城市布局就是沿安门大街呈现尊卑有序的序列。安门大街在位置上居中，从南墙中门向北延伸，基本平分全城，其在位置上居于最尊贵的中部，代表中央和权威。

沿安门大街自南向北呈现帝后住所、后妃和官女住所、市场及百姓住所这一地位逐级下降的建筑序列。长乐、未央二宫分列安门大街两侧。长乐宫初为高祖布政之官，后为太后所居，地位几可比肩未央宫。未央宫为惠帝至平帝时的布政之官，是长安城最尊崇的建筑。二官向北，桂宫、北宫立于安门大街之西，明光宫在街东，此三宫均为后妃、官女所居，地位次于长乐、未央二宫。继续沿安门大街向北，东西二市在西，间里集中区在东。北侧主要为市民生活和活动的区域，其地位继续降低。九市大致以安门大街为中轴线，东市、西市为最大的两个市场，与其余七市均匀展布于城北。

再就是，以安门大街为中轴线的都城布局符合西汉尚右原则。按照南为正位的原则，安门内大街以西为右，以东为左。以安门大街为界，其右侧自南向北依次为未央宫、桂宫、北阙甲第、北宫、东西二市，左侧自南向北依次为长乐宫、明光宫、间里。左右对比，右尊左卑。通过对比，汉长安城以安门大街为轴线，右尊左卑、南尊北卑的布局理念显而易见。在尚南尊右理念下，汉长安城以安门大街为统率南向而建，东西大致相称，自南向北建筑等级逐渐降低的布局格外鲜明。

此后，我国城市中轴线，经过东汉三国、隋唐宋元，至明清达到鼎盛，目前北京的中轴线就是在明清遗存基础上发展起来的，已经成为当代北京城的重要城市地标和世界遗产。

（本文作者为枣庄市台儿庄区融媒体中心编审委员会编审、文史学者）

【阅书所得】

## 远去的唤头

□赵春万

唤头，是民间职业风俗中招揽生意的招牌，有的是响器，有的是旗子，主要用于流动的商贩或服务性行业的经营者招徕顾客。随着时代发展，某些市井乡野熟悉的唤头正在逐渐消失，但唤头中积淀的历史文化却依然在流传。

《儒林外史》描述范进中举时说：范进去省城乡试回来，他的老母在家已饿得头眼发昏。母亲让范进赶紧抱着下蛋的母鸡到集上卖掉，换点米回来充饥。范进中举的喜讯报来后，邻人到集市上找范进，只见范进抱着老母鸡，手里插束草标，正在沿街寻找买主。《水浒传》“杨志卖刀”一节，说杨志身困汴梁，想把祖传的宝刀卖掉，换点盘缠到别处谋个出身。主意打定，于是拿了宝刀，插了个草标儿，上市去卖。草标插在物品上，何以成了待售的标志？有学者考证，最初的草标专用是麦秸草，中原大地是小麦主产区，麦秸随处可见，“麦”“卖”同音；且草有贱的意思，所以在待售物品上插上麦秸草，就表示该物品贱价出售。时间久了，麦秸草泛化，草标就成了物品待售的标志。

《大宅门》中的白景琦，年轻时被母亲赶出家门，闯荡济南。在济南的创业阶段，白景琦手摇响铃，走大街，串小巷，靠街头行医维持生计。白景琦手摇的响铃就是江湖郎中行医的招牌，北京人称之为手镯铃铛，又称虎撑子。传说药王孙思邈用一个手镯形的圈子撑开虎口，为老虎拔除了卡在喉咙的异物，老虎感恩，为药王看守杏林，留下了虎守杏林典故。手镯铃铛的圈是中空的钢管，内有两个弹丸，摇动后发出清脆的响声。江湖郎中以手镯铃铛为招牌，表示自己是药王真传，医道高明。但游走郎中经过药店时不得晃动响铃，因为药店里供奉着药王，任何郎中不得班门弄斧，这是尊师的表现，也有同行业礼让的意蕴。

笔者的邻居是位农畜阉割专业户，上个世纪六七十年代经常外出做牲畜阉割的活路。每次外出，他的自行车把上会绑定一根粗铁丝，上边拴一条半尺长的红布条，骑起车子来，红布条飘飘，挺招人眼的。据他说，阉割行业是有祖师爷的，那就是华佗。华佗为曹操治头风病，被曹操下到大狱。一个狱卒精心照顾华佗，华佗临死前把自己编著的医书全部给了狱卒。华佗死后，狱卒在家精研所得医书，准备改行从医。谁知狱卒的妻子不同意狱卒从医，要偷偷地烧掉医书。狱卒发现妻子在烧医书，赶忙去抢，可惜仅抢出有关阉割牛马术的部分，这才传下了阉割术。阉割术虽是华佗正传，但被人视为不登大雅之堂的末技，难以发展。到了朱元璋当皇帝，除夕晚上，朱元璋微服出访，发现家家门上贴有对联，唯有一阉割户没有对联，于是就在红纸上大笔一挥：双手劈开生死路，一刀割断是非根。为了纪念朱皇帝题写对联，从此阉割行业就以红布条作为行业招牌。久而久之，人们认可了这一招牌。谈到近年变化，他说：出于环保考虑，猪羊散养的习惯没有了，现在时兴规模养殖，养殖专业户有需阉割的家畜，都是电话联系，也就不需要挂着红布条招揽生意了。

（本文作者为德州市陵县第二中学退休教师）

人文投稿邮箱：

qlwbxujing@sina.com



【字说节气】

## 霜降：霜花映照里的美

□卢恩俊

“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”《说文》释：“霜，露所凝也。士气津液从地而生，薄以寒气则结为霜。”霜降，顾名思义，就是霜气降落的节令。

甲骨文的霜字，上面是“雨”，下面画的是植物经霜后凋零枯萎的样子。篆文的写法又加上了果子的象形，雨字下面由木目（代表植物和果实）纵向结构排列组成，后变为木目左右结构组成。“降”的古文字，是由两只朝下的左右脚与表示山陵意义的“阜”组成，本义就是从高处向低处走，引申为降落、下降等。霜的古文字象形表意为水汽凝结成霜导致植物凋零枯萎的白色冰晶体，这样的“霜”和“降”组合，似乎怎么看也不是好事。人们常说“霜降杀百草”，如此秋霜打过的植物，会顿然失去生机。白露为霜，在古人眼中，露是液态的霜，霜是固态的露，但露是润泽，霜却有着双重意味。在农人那里，“霜打”是让他们警觉的一个词，突然秋霜至，来不及收获

的禾蔬会受到损失，如“霜降不起葱，越长越要空”“霜降不摘棉，霜打别怨天”“霜降不割禾，一天少一箩”等。然而，“霜打”在农人眼里，更多的还是喜事，某些果蔬是被霜打后才更为甜美可口的。常言道：“梅兰竹菊经霜脆，不及菜菔雪后娇”，霜打后的果蔬居然能凌驾于花中四君子之上。所以，霜降在文人那里，不光是悲秋伤感，也留下了许多“霜降美”佳句。

“蒹葭苍苍，白露为霜。”秋正向季节的深处走去，草木黄了，叶儿落了，凝在菊花上的露珠也打起寒战，摇身变成霜花。这霜，就有了一个挺美的名字，叫作“菊花霜”。“秋侵人影瘦，霜染菊花肥。”经霜的菊花有着不同寻常的文化意义，被认为是“延寿客”“不老草”。所以，霜降所处的九月，被称作“菊月”，而处在此节令段的重阳节，被称作菊花节。

霜花映照里，不仅菊花美，还有一花与之争艳：“千株扫作一番黄，只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称，细思却是最宜霜。”在霜至百花凋萎的时节，木芙蓉却迎

霜开花，清高雅质，乃秋色之最佳者。

而在霜打叶落纷纷的残秋，依然有一叶红得令人沉醉，那就是枫叶。这一叶在诗人笔下，似乎比菊花和木芙蓉花伸展得还美。杜牧的《山行》里说：“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

霜来了，秋风萧瑟，万木凋零，让人觉出一种逼近的凉。在诗人笔下，即便是悲凉的抒情，也催生出许多优美的不朽诗句。最美的霜花是开在寒山寺的那朵，那场早秋的淡霜，成就了历史上不朽的失眠：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”清霜浸润滋生出这位落第者的别样情思，写出了千古绝唱——《枫桥夜泊》。而另一首不朽的失眠，应是北宋范仲淹的《渔家傲·秋思》，那爱国激情和浓重乡思兼而有之的不眠秋思：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。”读之，催人落泪。

（本文作者为山东省作协会员）