



每制作一苗笙管，颜廷瑞都要试一下音色。



颜廷瑞正在用机器给紫竹打眼。



颜廷瑞正在精心打磨簧片。



最后调整好音色，一把笙才算彻底制作好了。

图/文/视频
王媛 济南报道

八旬翁爱『笙』活

10月16日，济南历城区唐王街道办事处颜家村一户农家院里，传出阵阵悠扬悦耳“笙”的乐音。笙是起源于我国古老的吹奏乐器，承载着三千多年的历史。满头白发的颜廷瑞正坐在窗前，双手捧着刚制作好的一把笙，缓缓吹出一支曲子。他面前的桌子上摆满了笙，有未完成的半成品，还有刚制作好的，还有送来维修的……

颜廷瑞今年已是80岁高龄，耳朵略背但是眼睛不花，干起活儿依然麻利不含糊。对于制笙，颜廷瑞侃侃而谈，“我们家制笙，是从我爷爷颜景茂开始的，传到我这里已经第三代了。”十岁的时候，颜廷瑞就跟在爷爷和爸爸身后，将制笙技艺慢慢记在脑子里。颜廷瑞从小就非常喜欢音乐，对于乐器更是无师自通。除了吹笙，他吹笛子在当地也是数一数二的。虽然当时家里穷，但是他很喜欢干完农活儿的时候吹上几支曲子。十八九岁起，他就在爷爷和父亲的指导下自己动手制笙，到现在已经六十多年了。

颜廷瑞制笙几乎全是手工打造，过

【微纪录】



扫码看视频

程看起来很是繁琐。他制作的笙主要有17苗笙和21苗笙两种。“17苗的大部分是民间用，而专业院团的老师多是定制21苗的，这样的笙音域宽广一些。”颜廷瑞介绍道。

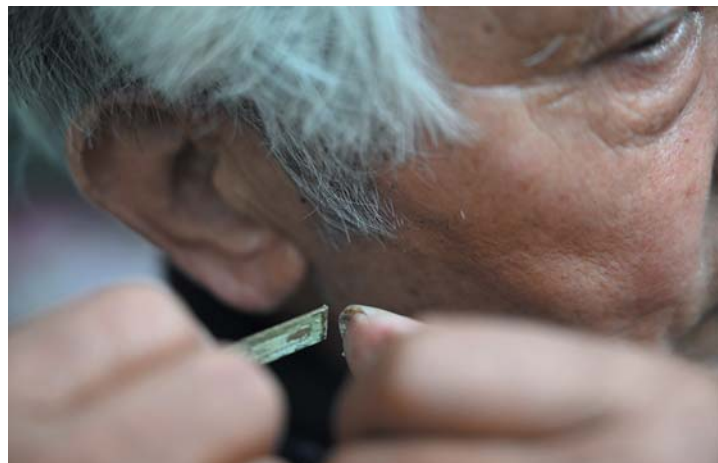
制笙工艺要求很严格，每把笙从选竹、制作笙斗笙脚、簧片等，每一步工艺都需要精益求精。笙管的簧片是响铜做的，制作起来也是最难的。颜廷瑞拿着工具不停地打磨着簧片，并不时地放在耳边听一听，再在嘴边吹一下。“你看这做好的簧片透风不透亮，音还要准，并且每苗笙管用的簧片还都不一样，需要校好了音准，才能粘到笙脚上使用。”颜廷瑞每年制作30-50把笙，来订购的客户遍布各地，还有很多慕名而来学习的、修笙的，颜廷瑞每天都忙忙碌碌很是充实。

今年9月份，颜廷瑞的制笙技艺成功申请了区级非遗。受他的影响，他的孙子也很喜欢制笙，在他的培养下逐渐成为家里的第四代传承人。

私底下颜廷瑞也很喜欢写书法，还参加了当地的庄户剧团，带着自己制作的笙和一群志同道合的人聚在一起排练演奏，参加“一村一场戏”的演出，“笙”活可谓丰富多彩。



颜廷瑞说，在制笙过程中有很多祖传秘方，图中这一步就是机械代替不了的。



制作簧片是最复杂也是最关键一步，颜廷瑞正在用耳朵听簧片发出的声音。