

故事里的沂蒙

沂蒙飞虎徐敏山

徐敏山(1905年-1966年),沂南县岸堤镇岸堤村人,1938年5月参加抗日游击小组,1939年8月加入中国共产党。在抗日战争时期,徐敏山历任村长、乡长、区中队长、区长、县大队队长、副县长等职,率领民兵机智勇敢地同日伪军作战,成为一名令敌闻风丧胆的战斗英雄。著名作家刘知侠的长篇小说《沂蒙飞虎》的主人公高山,就是以徐敏山为原型创作的。时至今日,徐敏山的抗日英雄事迹一直为当地人津津乐道。

徐敏山出生在一个贫苦的雇工家庭,10岁时开始给地主家放牛,一直过着衣不蔽体、食不果腹的牛倌生活。1938年5月,苏鲁豫皖边区省委在岸堤成立,并组建沂水县九区(现分属沂南县、蒙阴县)抗日游击小组,这让贫苦无依的徐敏山看到了曙光,他毅然参加了游击小组。游击小组后发展为游击大队,以党员为骨干,实行军事化管理,担负起夜间轮流带班、查岗,并配合部队作战、传达紧急军事情报等任务,是地方抗战的战斗骨干。自此,徐敏山带领民兵同蒙阴的顽固派和反动地方武装作斗争,曾经配合主力部队激战一天两夜拔掉重山据点,多次打退反动地主武装对沂蒙根据地的进犯,牢牢守住了沂蒙根据地的“西大门”。

1940年4月,徐敏山当选为沂水九区区长,其间大力加强民兵建设。徐敏山经常到各个村指导工作,解决困难,组织村庄间的及时联系与战斗增援,并率领民兵主动出击作战,在打击敌人的过程中不断提高民兵的战斗力。当时,各村民兵只要听到徐敏山召集队伍的一声哨子,就立即放下锄头拿起枪,跑步到哨声所在的集合地点,跟着徐敏山一起去打击敌人。

1941年3月,徐敏山带领民兵游击队英勇作战,击退进犯岸堤的百余名日伪军,并毙伤日伪军8名,特别是在日伪军“扫荡”抗日堡垒村兴旺庄并放火烧村时,徐敏山带领民兵冲上去,一鼓作气将敌人赶走。敌人不甘罢休,卷土重来。由于敌众我寡,民兵被迫撤到岩山上。敌人更加疯狂,烧杀不止。徐敏山看到在山洞里避难的群众,眉头一皱,计上心来。他立即把群众召集起来,分成四个中队,游击队员站在前头,没有武器的群众跟在后面。然后,徐敏山身先士卒,传下号令一齐呐喊“冲啊,冲啊”,直奔兴旺庄而去。正在放火的敌人,看到浩浩荡荡的人马,一时分不清虚实,吓得狼狈逃窜。大家赶到村里把火扑灭,阻止了敌人的野蛮行径。这次战斗受到区党委、武委会的通报表扬,鲁中军区传令嘉奖兴旺庄民兵,并奖给锦旗一面,上写“人民靠山”四个大字。

1941年11月,日军对沂蒙山区发动“铁壁合围”“大扫荡”。徐敏山带领民兵一直坚持在岸堤汶河和艾山、岩山一带打击日伪军,先后作战72次,毙伤日伪军20多名,缴获步枪6支,使汶河以西的日伪军除了“大扫荡”外,不敢轻易东跨汶河

一步。从此,这一带的敌人都很怕徐敏山,伪军在发誓诅咒时常说:“谁要是做了‘亏心事’,叫他出门碰上徐敏山!”这次反“扫荡”结束后,徐敏山被鲁中军区授予“战斗英雄”称号,记特等功一次。

1942年8月26日,在蒙阴县城当汉奸大队长的公佩敬带领一连人马,抬着祭盒,大摇大摆地到官庄为其父亲上坟。徐敏山闻讯后,立即召集50多名民兵沿途设伏。当敌人进入伏击圈时,枪声四起,伪军惊慌失措,撂下拾盒撒腿就跑。公佩敬吓得连身上的夹大衣也扔了,混在队伍里逃命。这次战斗打死伪军17名,缴获了一批武器。战斗结束后,民兵们编了一首歌谣来庆祝胜利:“说起惨来实在惨,公佩敬上坟来到林前,半路上民兵埋伏好,只打得公佩敬狼狈逃窜……”

1942年秋,徐敏山夜袭伪乡公所马家花园,威震敌伪。马家花园是汶河西岸伪乡公所驻地,汉奸马富贞在此横行乡里,鱼肉百姓,是徐敏山早就想捣毁的贼巢。趁着一夜大雾,徐敏山召集了兴旺庄的民兵,连夜赶到石桥西山彭家石窝,又布置官庄区民兵埋伏在牛角岭。一切准备就绪时,已是拂晓,但仍大雾弥漫。徐敏山立即指挥民兵直奔伪乡公所,除掉已经睡着的岗哨,从后院翻墙而入,一枪不放,将伪军一个个捆起来,然后收拢了全部武器带走。这次袭击共活捉了12名伪军,马富贞因未在伪乡公所而侥幸漏网。民兵们将俘虏带到石家峪开了公审大会,将其中一名作恶多端的伪军枪毙,其余教育后释放。这一次袭击使这一带的日伪军惊恐不已,吓得昼夜戒备,坐卧不宁。

1943年7月的一个夜晚,徐敏山带领游击大队从官庄到界牌区执行任务。伪军队长王立庆得到这个消息后,连夜组织人马到官庄偷袭,拂晓之前赶到官庄附近。这时,徐敏山在执行完任务后连夜返回,恰巧比王立庆早到村子一步。徐敏山回村后,听到枪响,立刻带着两个战士到村西头的土坑里侦察敌情。看到来袭的伪军只隔十几步远,便开枪打倒了一个。伪军以为是站岗的在放冷枪,仍然硬着头皮向村里包围前进。眼看伪军快到跟前了,徐敏山猛地站起来,怒吼一声:“捎了多少脑袋来,还敢继续往前走!”走在前面的伪军一看是徐敏山,吓得撒腿就往高粱地里跑,边跑边喊:“天啊!徐敏山回来了!”其余的伪军一听到徐敏山回来了,急忙跟着一起往回窜。

在八年抗战中,徐敏山带领民兵同敌作战500余次,威震敌伪,牢牢守住了沂蒙“西大门”,保卫了根据地。抗战胜利后,徐敏山历任县长、县委书记、行署副专员等职,一直保持着艰苦朴素的优良作风:外出检查工作,短途步行,长途坐班车,无特殊情况从来不坐小汽车。到水利工地检查指导工作,和民工同吃同住。在病危时,徐敏山一再嘱托老伴:“我是放牛娃出身,死后只做一身劳动布衣服就行了,不要给国家添麻烦。”

接菊花,此后枝叶茂盛、花色繁多。弘皎培育的菊花分神品、逸品、幽品、雅品等诸多名目,达数百种之多,而且没有重复的。每当金秋雨后,东园花圃菊花盛开,五色纷披、灿若云霞,弘皎在花圃旁开长筵、列广座、摆美酒,邀请文人名流饮酒赏菊、赋诗唱和,其风雅之趣不逊于陶渊明东篱酌酒赏菊。

这位王爷还颇有头脑,他以菊花为题材开发了文创产品——菊花团扇,名为“东园扇”,精美雅致,一时名动京城,文人士大夫争相购买,收藏鉴赏,都以能得到一把“东园扇”而感到自豪。

宁郡王经过多年种植菊花和深入研究,成为一位艺菊大家。他对花圃中的菊花严格甄选,选出一百多个品种,分门别类、评定等级,评出神品上上28种,妙品上中15种,逸品上下9种,隽品中上12种,妍品中中15种,韵品中下21种等二等六个品级,并对每一种菊花进行准确、形象的文字描述。

宁郡王想配上菊花图,刊印一部图文并茂的《菊谱》。这时,有人向他推荐山东画家王延格能胜此重任,于是他真挚邀请王延格来花圃写生,将自己所选菊花画成图像。

王延格接受邀请后,立即全身心投入到《菊谱》的绘画创作中。为了把菊花画得细腻、逼真,准确地描绘菊花的各种形态,他全天候守在花圃里,对菊花进行细致观察,可是菊花盛花期较短,所以经过数年辛勤努力,才完成写生绘画任务。

王延格所画120帧菊花形态各异,或盛开,或半开,或含苞欲放等,画面生动形象、趣味盎然,展现了王延格精湛的绘画技艺和独特的艺术风格。他通过笔墨的浓淡干湿、线条的粗细顿挫等手法,将菊花的神韵和气质刻画得淋漓尽致。《菊谱》既体现了中国传统绘画的精髓和笔墨韵味,又展现了王延格个人的绘画艺术功底。他还吸收了西洋绘画中的透视和敷色等优点,使得画面更加立体且富有层次感。

王延格的“菊谱图”,蕴含着丰富而深刻的文化内涵。菊花在中国传统文化中象征着高洁、坚贞和清雅等品质,这正是王延格所追求的艺术境界。他在画作中融入了自己的审美理念和艺术思想,表达了自己对高尚品质和美好生活的向往和追求。

为增加《菊谱》这部书的分量,宁郡王还邀请当时的名士李锺作序、鄂容安题词、塞尔赫题跋,又请著名书法家湛昌统一书册。正文后有慎亲王写的《题东园菊谱后》,果亲王的《题东园菊谱后》,怡亲王的《题秋明四兄菊谱后》。

这部《菊谱》刻印精美、字体秀丽、流畅自然,所用纸墨俱佳。《菊谱》不仅是一部园艺典籍,更是一部具有深厚文化价值和艺术魅力的作品,对于研究清代文化和社会生活具有极高的学术价值。

(本文作者为山东省枣庄市政协文史馆馆员、枣庄市首批社科智库专家)



【史海钩沉】

山东画家王延格与《菊谱》

□郑学富

清代画家王延格,字青霞,山东琅琊人,擅长山水、花卉,尤其擅长摹古。其作品风格冷艳淡逸、清新雅致,笔墨细腻入微,构图严谨而富有变化。清乾隆二十二年,王延格与宁郡王合作的《菊谱》问世。一位山东民间画家为何能与王爷合作著书呢?

宁郡王为爱新觉罗·弘皎,字镜斋,号东园,康熙皇帝之孙,怡亲王胤祥第四子。因胤祥全力辅佐雍正皇帝,雍正对其十分信任。雍正八年,皇帝封弘皎为宁郡王,并建宁郡王府。按说弘皎应有很好的前程,他却因为一次未遂的宫廷政变受到牵连。

清乾隆四年,康熙朝的废太子胤初之子,理亲王弘晷不甘现状,凭借昔日东宫嫡子的身份,与十六叔,庄亲王允禄等人勾结紧密,形成了宗室小集团,活动日益频繁,这就是史上所称的“弘晷逆案”。同年十月,乾隆皇帝接到宗人府议奏,允禄与其子侄辈弘晷、弘升、弘昌、弘皎等人“结党营私,往来诡秘”,议请分别予以惩处。这令康熙皇帝十分震怒,因此以心怀异志等罪名,允禄虽然免革亲王,但革去亲王双俸及议政大臣等职,他的子侄中弘皎处罚最轻,保留了王号,但终身停俸。

经过这次打击,弘皎意识到政治险恶,于是独善其身,效法陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的闲情逸致,归隐田园,在宁郡王府里开辟一片园地,曰“东园”,过起了东篱伴月、幽独雅致的隐士生活。

据清代史学家昭梈编撰的《啸亭杂录》记载,京城原先菊花品种很少,篱边所栽的菊花仅有黄、紫数种,且叶子粗大,花瓣很薄,没有特色。弘皎从千里之外的南方引进优良菊花品种,用蒿草嫁

【故地往事】

微山岛上的西汉末年五椁墓

□杨建东

微山湖中有一个微山岛,秦汉时期是平原上的小山冈,留县(汉代地名)的官员都到这个山冈上择墓选穴。明代形成微山湖后,这个山冈就成了湖中小岛,百姓陆续迁来建村,种田打鱼。上世纪70年代造梯田、修渠时,挖出近千座古墓。

1984年我接管文物工作后,见微山岛上的石桥、水渠、猪圈的墓石板上刻着图案,并且发现是汉代画像石。这里出土的汉墓多数是长方形石椁墓,由两块长方形石板和两块

方形石板组合成长2.7米的匣状石椁,椁内安置薄木棺,有单椁、双椁、三椁,为夫妇或一夫二妻合葬。

2004年出土同穴五椁合葬墓,是考古重要收获,中国社会科学院考古研究所主办的《考古》刊文说:“并列五椁的现象在山东尚属首见,具有重要的学术价值。”

古人在山坡上先挖一个6米深的大土坑,而后并排砌筑五个石椁室,男人的二妻分列左右,两个妾室安置东部。内壁皆有画像,刻着车马、楼房、人物、狩猎、乐舞、庖厨、仙界、

神人等。西汉末年军阀混战,大肆掘墓,此墓也遭到盗扰,但仍残留金、银、铜、铁、铅、玉、竹、石、陶质器物 and 钱币二百余件。

从陪葬的“大泉五十”“货泉”“五铢”钱币上考证,这个五椁墓是西汉末年的。一男四女合葬,所葬男人应是留县官员或富人,女人陪葬有奁盒、梳篦、黛镜、毛刷、朱砂等化妆用品。汉代废除活人殉葬,应该是男人去世后暂厝土中,几个妻妾去世后一起正式安葬。

(本文作者退休前是微山县考古工作者)