

# 曲阜古城的河桥之韵

【原乡切片】

□魏益君

在华夏大地的浩瀚历史长河中，有一座城，它以千年的文脉为骨，以儒家的智慧为魂，静静地伫立于东方，诉说着过往与未来的对话。这城，便是曲阜——孔圣人的故里。

清晨的第一缕阳光，如同细腻的画笔，轻轻地在曲阜的天空勾勒出一幅淡雅的水墨画。纵横交错的河面上，薄雾缭绕，仿佛一层轻纱，温柔地覆盖着这座沉睡中的古城。所有的河桥，就在这朦胧之中缓缓苏醒，它们横跨于碧水之上，古朴而庄重，仿佛是时间的守护者，见证了无数春秋的更迭。

走进曲阜，首先映入眼帘的便是横跨沂河之上的大成桥。它不仅是连接城市南北的重要通道，更是曲阜文化与现代文明交融的象征。大成桥全长数百米，宽敞的桥面上车水马龙，见证着曲阜的繁荣与发展。桥身的设计，则巧妙地融合了古典与现代元素，既有古朴的雕梁画栋，又不失现代的简约大气。夜幕降临时，桥上的灯光逐一亮起，与河水中的倒影交相辉映，宛如一幅流动的画卷，让人沉醉不已。

沿着曲阜的脉络继续前行，我来到了儒源桥。这座桥的名字，本身就蕴含着深厚的文化底蕴，仿佛能听见儒家思想的潺潺流水声。儒源桥位于一片静谧的水域之上，四周绿树成荫，花香袭人。站在桥上，可以远眺曲阜城的轮廓，近观河水的潺潺流动。桥身的设



计简约而不失雅致，每一块石板、每一根栏杆都仿佛在诉说儒家文化的博大精深。在这里，人们不仅可以感受到自然之美，更能深刻体会到儒家文化的独特魅力。

而我，作为这众多过客中的一员，站在桥上，望着眼前的景象，心中不禁

涌起一股莫名的感动。这些行人，他们或许来自五湖四海，却因为这座桥，因为曲阜的文化，而有了交集。

儒源桥下，河水清澈，鱼儿在水中自由穿梭，偶尔跃出水面，划出一道优美的弧线。河水悠悠，仿佛在低语，讲述着那些关于曲阜、关于儒家文化的古老传说。我俯身望去，只见水面上倒映着蓝天白云，还有桥上的行人，一切都显得那么和谐，那么宁静。

如果说大成桥是曲阜的现代名片，儒源桥是文化的传承者，那么遗梦桥更像是时光深处的一位低语者。它或许没有大成桥的壮观，也没有儒源桥的显赫，但它以一种独特的方式，静

静地守护着曲阜的过往与未来。遗梦桥或许并不为所有人熟知，但它以其独特的韵味吸引着那些愿意探寻历史痕迹的旅人。桥上的每一块青石板都记录着岁月的痕迹，桥下的流水则如同时间的低语，讲述着那些被遗忘的故事。在这里，人们可以放下尘世的喧嚣，让心灵得到片刻的宁静与放松。

当夕阳的最后一抹余晖消失在天际时，曲阜的夜晚悄然降临。所有的河桥在灯光的映照下，显得更加古朴而神秘。一盏盏灯笼沿着桥身挂起，散发出柔和而温暖的光芒，照亮了行人的归途。夜风拂过，带来一丝丝凉意，但我的心异常温暖。在这河桥之上，我感受到了儒家文化的博大精深，感受到了曲阜人民的热情与淳朴。

曲阜的河桥，不仅是一座座实体的建筑，更是一幅幅美丽多姿的画卷。它们或古朴典雅，或现代灵动，共同构成了曲阜独特的城市风貌。漫步在这些河桥之上，人们可以感受到历史的厚重与文化的深邃；可以欣赏到自然的美景与城市的繁华；更可以体验到心灵的宁静与自由的飞翔。

曲阜的河桥，不仅是一个地理上的概念，更是一种文化的象征、一种精神的寄托。在这里，每一座桥都在诉说着自己的故事，每一个故事都在丰富着曲阜的文化内涵。我带着一颗敬畏之心、好奇之心，走进曲阜的河桥世界，用心感受着那份独特的美与韵。

(本文作者为山东省作协会员)

## 枫叶尤红

□杨炳阳

记得我过五十岁生日那天，一人在潍河堤上缓缓独行。猛抬头瞧见一棵碗口粗的枫树，树冠火红火红的，片片叶子都在尽情地燃烧着，就像一把巨大的火炬。

十九岁那年，我要离开家乡到大城市。临行前，我瞧见了树林中那棵唯一的枫树。也是深秋，枫叶通红，秋风吹来，枝摆叶动，在繁茂的洋槐树织成的绿海里，十分醒目。于是我摘一片枫叶夹进崭新的日记本，带走了故乡的情，带走了故乡的爱。

来到城里，工作之余，闲暇之时，我悄悄打开赭红色箱子，取出日记本，捏着枫叶叶柄细瞧。五角状，叶脉清晰，叶片依然火红，放在手掌，像团火苗在燃烧。

后来，我冷落了那片枫叶。多少个夜晚，我独坐窗前，听人家窗口飘来的欢声笑语，听人家“噼噼啪啪”的打牌声，生命中有一阵骚动，心头涌起一种空寂之感。我想去寻找属于自己的那份快乐和洒脱，但只能忆一阵梦。时间一长，我习惯了空寂中的孤独，也学会了在孤独中空寂。

再后来，有一次整理书箱，我在日记本中发现了那片枫叶。枫叶还是那么平整，那么火红，我略一思索，顺手扔出了窗外。因为我不需要它来激励，也用不着它来激励。枫叶极不情愿地在空中飘来飘去，恋恋不舍地落下去，落下去，然后掉进泥土里，一辆汽车驶过，车轮一碾，再也看不见了……

今日又见枫叶，在树下徘徊了很久很久，我捡起一片火红的枫叶离去。捏着枫叶静坐到半夜不倦，躺在床上，两眼睁开直到天亮。不知为啥，那火红的枫叶始终在眼前飘动。

## 昙花时现觉园春

□胡德强

寒露二日，张老师在微信群发消息，老宅的昙花要开了，择时一聚。寒露，寒露，遍地冷露。一个百花杀的季节，怕只有菊花满地黄了。有昙花可观，有文朋之义，赏花，畅叙两不误，此等美事，何乐而不为？

晚七点半，我守时赴约。甫一进门，一股幽幽暗暗的香气早就沁入心脾，几枝盈盈初绽的昙花径自开放。书上说，昙花开放时间是在晚八点。尽信书，则无书。信了书，我自然赶不上昙花乍放的节点，好在距昙花开满尚有一段时间，或可补救。从这个层面上说，我并未失约于昙花。

五六文朋，或坐，或立，或绕花兴叹，或品茗叙谈。昙花也不甘寂寞，一丝丝散逸着芬芳，一帧帧绽放着蓓蕾。忽一阵晚风穿窗而入，昙花纤弱的枝节暗自抖动，一时扭捏起来。“诗鬼”李贺说：“轻纱掀起看娇容，阵阵幽香自院中。夜静群芳皆睡去，昙花一现醉诗翁。”在这圆满的夜，我们不在院中似院中，不是诗人胜诗人。

昙花非初见，近距离观赏却是头一次。紫色外衣包裹下的花筒，一边慢慢打开，一边轻轻翘起，整朵花除了乳白色的花瓣、花丝、花柱，唯有花药泛着淡淡的黄。此时，耳边响起的依旧是李贺的诗句：“昙花庭院夜深开，疑是仙姬结伴来。玉洁冰清尘不染，风流诗客独徘徊。”昙花不仅有着天庭白衣仙女般的窈窕身姿，而且一尘不染、玉洁冰清，不是诗人的我们尚且暗自心动，何况风流倜傥的诗人呢！

清张潮在《幽梦影》中写道：“人莫乐

于闲，非无所事事之谓也。闲则能读书，闲则能游名山，闲则能交益友，闲则能饮酒，闲则能著书。天下之乐，孰大于是？”是矣，三五知己，绿郊山野，松风竹月，烹泉煮茗，吟诗作对。雅人、雅事、雅兴、雅集，焉能不流光溢彩，令人神往。没有兰亭的曲水流觞，就没有王羲之的《兰亭集序》；没有滕王阁李元婴的虚情假意和王勃的初生牛犊之劲，就没有王勃的《滕王阁序》；没有王诜西园的大宴宾客，同样没有李公麟的《西园雅集图》。

赏花作引信，雅聚求真义。于此老宅，清茶一盏，水果几品，昙花六枝，知己五六，读书、品茗、交心、分享，虽不至兰亭、滕王阁和西园等雅集之盛，然心向往之。张老师说，天助文幸，昙花给力，交流共长，大有裨益，是昙花之约的本意。杨君说，一次赏花，刹那永恒，被惊艳，被感动，也被疗愈。孙君说，得遇良师益友，我之幸也。宋君说，美好的夜晚如昙花芬芳，文学的琼苞似昙花盛开，催我向上，助我前行。

我该说些什么呢？张岱说：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”如无共同爱好和趣味相投，如无昙花的成全，如无张老师的热心玉成，或许，昙花之约，对每一位参与者来说，都遥不可及。好在诸君都是有深情之人，有真气之人。一生二，二生三，三生万物。诚如宋僧人释绍昙所言：“亘古今为诸佛母，昙花时现觉园春。”

夜已深，终要说再见。“依依不舍留芳影，此别何年再续情。”走出老宅，踏上冷露重重的街道，我回首再回首。

(本文作者为山东五莲人，高级讲师，中国自然资源作家协会会员)

## 济南老街巷拾零

□刘国华

闲暇日，逛济南小巷，别有一番情趣。幽深静谧的泉城小巷，最适合一个人慢慢地溜达，把身影印在小巷的墙上，让脚步轻轻的声音在小巷里回荡，让身心和小巷融为一体，文艺极了，惬意极了。

找一处闲适之处，席地而坐。嗅小巷人家种植的花香草香；看小巷人家晾晒的衣服被褥；与小巷人家的老头老太太面对面交谈，听他们的家长里短，摒弃脑子里俗套的宏大叙事，因为生活本就是琐碎细小之事的集合。

在非节假日，偶尔路过的三三两两的外地游客常打破小巷的宁静，给平静的水面投下一圈圈涟漪，发生些新奇和新鲜的小事，增加一些新的情趣，也教人耳目一新。节假日自然不用说，窄窄的小巷里，鱼贯而行的外地游客往往使小巷的主人们在笑脸相迎的同时眉头微蹙。

当今社会，哪有不商业的地方？但这里，就属于没有被商业化浸透，还保留着一点点未被浸透的硬核的地方。

在这里，潺潺流淌的泉水是市民的烟火情怀；摇曳婀娜的水草是泉水暖味的表白；岸边的老柳絮絮叨叨着过往的情话；耳旁的老济南土话是旧时光的传递和延续。在这里，小巷的每一个小院都有它的故事，都隐藏着它不为人知的秘密，都是这个城市一个个缩小的样板。

如今的手机都有摄影功能。手机在手，遇到自认为美的地方可以随手拍下来，就像画家信手涂抹的速写，记下的是泉城小巷日常的生活点滴。

走累了，小巷里到处都有极小的茶馆餐馆。这类馆子被年轻人叫做“苍蝇馆子”，意取其小而方便。在这样的小馆子里泡一杯清茶，看着身边的泉水轻轻流过，带走的是生活的烦恼，留下的是心境的平和。若有心情，在街头的小巷里，随意找一家“苍蝇馆子”，摆上两道泉城特色菜，斟上一壶美酒，也可以消耗一个有味道的中午。用微醺的眼光看泉城，也许自有它的另类解读。

别以为小巷简陋，弯弯曲曲的小巷里也藏龙卧虎。一个素雅的小院，也许就是书法大家或国画大师的府邸；一处不起眼的小馆子，可能就是大名鼎鼎的鲁菜名店。

这些小街巷和它里边景物的名字，都浸透着旧时候的印迹，东更道，西更道，曲水亭街，王府池子，起凤桥，芙蓉街，后宰门街，高都司巷……走在这里，像是走进一个时代，一个静止的时代。在这里，你能体会到过去时代和当今时代的无缝衔接，体会到时光的流动。

就像泉城的小巷，济南人的气宇轩昂隐藏在流畅圆融的土话里，文化素养融合在街头巷尾的民俗里。怪不得济南人常常自信自豪，泉城真是块风水宝地。

(本文作者为退休干部，现居济南)

