



天天娱评

□张莹

随着两档脱口秀节目《喜剧之王单口季》《脱口秀和TA的朋友们》收官，今年最大的惊喜莫过于女脱口秀演员的抢眼，她们多维度的女性视角，让脱口秀更加丰富。

今年的脱口秀女演员很多，也带给观众很多惊喜，她们的创作角度也很多，有温柔的控诉，有谈谐的吐槽，有成长的烦恼，也有职场的困惑。

脱口秀之于女生，一开始我对这个现象不太喜欢。女孩子“耍贫嘴”，很不高级，不淑女。自然，说的人也少。刚开始女演员只有思文，她讲婆媳关系，夫妻关系；后来有杨笠，双胞胎颜怡颜悦，她们讲女性与男性凝视的对抗，我是认为过于肤浅；晓卉讲女性职场；李雪琴讲小人物生活……女性讲脱口秀渐渐被接受，直到今年两档脱口秀突然一众女性爆发式出圈，优秀且有力量。

我特别喜欢咱山东的唐香玉。其实她不是新面孔了，这位村里第一位全日制女硕士，辞掉互联网丰厚薪酬的工作，到处跑着去说脱口秀，肉眼可见地迅速成长，今年终于站在了《喜剧之王单口季》的决赛舞台上。

我喜欢唐香玉，不仅仅是她脱口秀说得好，她那种穿着粉色裙子放狠话的样子也格外可爱，亲切的“鲁普”（山东普通话）不管面对多么



女性视角下的脱口秀



大的腕儿，都不卑不亢，一句不中听就怼回去。吴镇宇说“怕她投诉我”，唐香玉说“吴老师，你没给我票，又记新仇了，你说想听谈恋爱的，你想听啥就听啥啊”。全场大笑，吴镇宇给整不会了，唐香玉又换个语气表白“你想听啥就听啥”。而听到杨天真帮她联系喜欢的明星王嘉尔，又一脸娇羞地连连应

允，大方且真诚。

这一段是唐香玉脱口秀控场能力的体现：她从吐槽农村落后的风俗、自己因为是在女孩家谱上没有名字走上脱口秀舞台，两三年下来，成为农村老家的自豪，就连爸爸都把网名改成了“香玉爸爸”。这季节目唐香玉从“宝宝碗”开始吐槽，说自己姐弟恋像

“赡养了一位爹系年下男”，谈恋爱像是“为母则刚”；把因为自己强大而受到的攻击转化为笑点“人尽克夫”；在农村吃酒席的时候被大爷“催婚催生”，她回怼“大爷，你保重身体吧，等我到了七八十，你来管我”，大爷说，“我哪能管那么远”，唐香玉回他“但你管的宽啊”，这一番对话简直让人笑岔了气，不禁拍手叫绝。

小鹿同样不是新面孔，她今年的脱口秀明显变温柔了，她的女性心理和行为的描写，惟妙惟肖，让女性形象格外可爱。

第一场小鹿穿着婚纱讲了她的婚礼，在此之前人们对小鹿的印象是西装和坚硬的外形。如她着装的柔软松弛，小鹿今年不再那么紧张和严肃了。她一举夺得亚军，观众认为实至名归。

我很喜欢她把女性塑造得独特而可爱：比如，第一场讲女孩子对婚礼的执念，婚礼前因为种种不顺利，姐妹劝她说后悔还来得及，她说不可以，这个婚必须结，哪怕婚姻失败但婚礼不可以，以及吐槽婚礼是她一个人的项目；比如作为律师为外国老公维权，结果只维回来10块钱，想起来又闷又丢人，还在群发信息吐槽，“小丑是我自己，掩面、哭泣”多选，逐条转发——女人台前坚硬人后脆弱的可爱跃然呈现。

给我印象很深的还有《脱口秀和TA的朋友们》的很多女演员。

王梓晗在妈妈是老师的“阴影”下，考上了北大。直到毕业好几年，她妈妈还在炫耀女儿上北大，炫耀的方式是在朋友圈转发北大新闻。而她的姥姥也是老师，妈妈要想吐槽姥姥，可以直接讲王梓晗这篇稿子；

大山女孩echo讲述她的家庭，三个女孩一个男孩，家里成绩好的不打，男孩不打，所以家中女孩一定要很努力才能看起来跟男孩一样毫不费力。她还讲了二姐因为受不了离家出走的故事；

鸭绒讲脱发，引出容貌焦虑，发现自己的防晒霜和老外的黑油是一个牌子，找到坐庄的，一语点破局中人，指出制作容貌焦虑的始作俑者；

菜菜讲述叫跑腿买卫生巾的故事，和小哥的对话沟通像黑帮接头，让他羞耻地后悔没有接桶装水的单子，桶装水是重量重，买卫生巾是思想负担重；

长得像男孩子的王越，小时候订的娃娃亲对象突然到访，妈妈让她赶紧躲出去，随后一系列荒诞的躲藏，她向妈妈发出灵魂拷问“我是什么见不得人的东西吗？”

还有哲学硕士大国手，一边考博一边跑摩的，只需要问“到哪里去”，用哲学名言爆梗，乐观而洒脱；

赵晓卉吐槽她“父爱如山体滑坡”的爸爸，周欣雨对女性单身生活的思考，张慧自我嘲讽长得凶等等，女脱口秀演员创作如此丰富，在这一年得到更多共鸣。

山河的赛后感言好有力量，上了热搜，“我不知道为什么，莫名其妙自然而然大家会潜意识地把女生放在一个赛道里，好像女生的对手只有女生一样。但我们的对手不是那些人，我觉得我们的对手是这个世界的规训和刻板印象。”“面对规训和刻板印象，我不知道我们能赢，但是我们多了一个武器，就是这个话筒。”

希望未来有更多女性站在脱口秀这个舞台上，讲她们的故事。



一期娱会

赵丽颖：『小花』转正

□刘雨涵

今年，当了18年“小花”的赵丽颖，终于能名正言顺地“转正”了。

先是凭借电影《第二十条》获得百花奖最佳女配角奖，后又凭借电视剧《风吹半夏》获得飞天奖优秀女演员奖、金鹰奖最佳女主角奖，电影、电视两开花。其主演的影片《浴火之路》在这个国庆档上映也票房不俗，还有《酱弄园》《乔妍的心事》两部重磅作品待映。在“85花”中，赵丽颖的风头一时无两。

9月份飞天奖优秀女演员的领奖台上，赵丽颖情难自抑地脱口而出，“我没有想过这么好的事情会落到我的头上。”首次捧起飞天奖，她联想到了《风吹半夏》中的许半夏：“我一直坚信许半夏的一句台词‘我从不许愿，因为事与愿违’，但今天我的愿望成真了。”

时隔一个月，这个角色又令她再度获得金鹰奖。在获奖感言最后，她说：“希望自己的存在给大家带来希望。”

再加上三次提名白玉兰奖最佳女主角，距离电视剧奖项大满贯，赵丽颖仅有一步之遥了。

从跑龙套的底层演员做起，赵丽颖一路走来都是脚踏实地、仰望星空，“做自己的大女主”在赵丽颖身上有了具象化。

赵丽颖从来不忌讳自己农村人的出身。1987年出生于河北廊坊的她，会讲起从小跟着爷爷奶奶一起干农活的事情，这也塑造了其日后勤劳坚韧的品性。

赵丽颖的最高学历是中专，学习的是航空服务专业。毕业后，她应聘到了廊坊一家做管道防腐的公司做销售助理，还做过发传单等门槛不高

的工作。但在赵丽颖的心中，一直怀揣着一个明星梦。

2006年的一档明星选秀节目，为她打开了进入演艺圈的大门。赵丽颖最终拿下了冯小刚组的冠军，签约华谊，正式开启了演艺道路。她的第一部戏是在电视剧《金婚》里饰演蒋雯丽的三女儿佟多多，起点还算不错。但当时的影视环境有一种观念，圆脸的演员演不了主角，只能演丫鬟类的边缘配角。赵丽颖并不服气，她在心里想，“别让我抓住机会，一旦有，我一定会拼命地抓住。”

2011年，赵丽颖在电视剧《新还珠格格》中饰演晴儿。这个角色聪明伶俐、善良可爱，十分讨喜，赵丽颖也开始被观众记住，收获了不少好感。

2013年，赵丽颖迎来了自己表演生涯中的第一个大女主——在《陆贞传奇》中饰演陆贞，展现了一个坚韧不屈、机智聪明的女性形象。从此之后，她的女主运一发不可收拾，打破了圆脸演不了主角的偏见。

2014年的《杉杉来了》，将赵丽颖的人气进一步推高。她把霸总剧中的傻白甜女主塑造得灵动可爱，积攒了一大批粉丝。

直到2015年的《花千骨》，才让赵丽颖正式跻身一线，成为当家花旦。这部剧成为中国内地首部网络播放突破200亿的电视剧。她将花千骨从单纯到黑化的递进层次演绎得准确分明，变化细腻动人。凭借这个角色，赵丽颖获得第22届上海电视节白玉兰奖最佳女主角奖提名、第28届中国电视金鹰奖观众喜爱的女演员奖。

2017年在《楚乔传》里，赵丽颖饰演的楚乔坚韧不屈、勇敢无畏，展现了强大的女性力量。这是赵丽颖从偶像剧转型的过渡之作。虽然偶像剧能够在短时间内积聚海量人气，但由于

剧情简单、演技单一，不管偶像剧演员怎样爆红，他们仍处于影视行业鄙视链的最底端。

2018年的《知否知否，应是绿肥红瘦》，使得赵丽颖的演艺事业扎扎实实走向了巅峰。剧中她饰演的明兰聪慧机智，隐忍内敛，韬光养晦。观众称她为“天选明兰”，而明兰又何尝不是赵丽颖的人生写照。尽管有着标准的“甜妹”长相，但她骨子里却如明兰一般，坚韧倔强，清醒独立，自强不息。出道以来，一直面临重重打压，赵丽颖依旧在逆境中不断成长。

《风吹半夏》里，她是上世纪90年代沉浮商海的女企业家许半夏。这个角色有勇有谋、重情重义，既有女性的风采魅力，也有企业家的果敢魄力。从赵丽颖小小的身躯中，爆发出了极大的能量——与大佬推杯换盏时的圆滑老练，与人谈判时的临危不惧，尽显强者风范。少女时期的可爱怯懦已经褪去，成熟女性的英气和韵味浮上面颊。尽管脸上有了岁月的纹路，但她没有靠粉底掩盖，而是留下那历经沧桑的分量。

拍摄《第二十条》时，为了沉浸在哑女郝秀萍的状态里，赵丽颖在片场几乎不说话，一直戴着耳塞，这样才更具有角色的信念感。片中，赵丽颖没有一句台词，仅靠表情与肢体动作，就将一个女人的悲惨与绝望刻画得入木三分。最终，她凭借这个角色获得了今年百花奖最佳女配角。

在浮浮沉沉的演艺圈中，她始终坚持表演至上的主心骨，没有被花花绿绿的名利场裹挟，冲昏头脑。她懂得在不同的年龄段，挑战多元化的角色，通过不同类型的表演不断突破自我，从而为自己争取到更多的大制作、好资源。因为，自身的能力，才是立足的最大本钱。

