

王一博值得金鸡奖提名的鼓励



闻艺主张

□张宇

27岁的王一博获得第37届中国电影金鸡奖最佳男主角提名，被不少人质疑，让粉丝和喜欢他的观众心疼不已。

作为一名普通观众的我，倒觉得没有什么奇怪的，中国电影需要年轻一代接力挑担，给王一博的这个提名，更重要的意义在于，这是对流量明星的一种鼓励和认可，让他们加油、发力，为观众奉献更多正能量的作品，带动更多的人关注中国电影。至于演技和好作品，需要王一博和年轻演员用更多的努力和时间来证明自己。

说实话，单就演技而言，王一博比起同时提名的中生代和老演员来，还有很大的提升空间，但相比那些沉浸在古偶剧和校园题材剧中重复自己的同龄演员和之前的自己，他还是有很大进步的。

其一，王一博有清醒的自我认知，接演的电影剧本和角色适合自己，这让他电影起点上就高出流量明星不少。去年上映的他主演的三部电影《无名》《长空之王》《热烈》，有悬疑片、剧情动作片、喜剧片，尽管类型不同，但都是正能量、正角色，不拘于小情小性，尤其是让他获得金鸡奖最佳男主角提名的《热烈》，就是为他量身定做的，热血、燃情，甚至让很多中年观众共情到热血沸腾。这种正能量励志带感的电影，给刚开始转战电影圈的王一博加分不少，也改变了很多观众对流量明星只会古偶剧里打

转转的偏见。

其二，与自身相比，王一博的演技是有进步的，也让人看到了他身上的潜力和可塑性。作为演员，王一博的气质让他在饰演某些角色时有一定的限制，但这两年王一博主攻影视，主演了几部不错的电视剧和电影，多少扭转了这一劣势。去年集中上映的《无名》《长空之王》《热烈》，就能看出其演技的变化。在《无名》中，他出演的叶秘书，是一个情感和内心世界复杂而多面的角色。在女友被杀、与何主任对战以及结局出人意料的剧情中，王一博学会了用眼神表达角色的复杂与矛盾，愤怒与悲伤，成长与决绝，细腻有张力，有着文艺片的质感，让观众看到了一个较为立体的叶秘书。

在《长空之王》中，王一博饰演的空军试飞员雷宇，在一次次报警乃至故障中验证飞机性能获取极限数据。在雷宇身上，王一博充分发挥了自身内核稳定的素质。每当面临生理和心理极限时，他身上展现的冷静、果敢、专注的硬汉作风与观众的内心期待十分契合。雷宇的成长体现的是试飞员这一群体的艰辛与荣耀，让“超级英雄”变得真实可感。

《热烈》中的逐梦少年陈烁，简直就是为王一博量身定做的，街舞特长、坚韧的性格，都被王一博注入到了角色身上，通过他的演绎，一个招人怜爱，热血、执着的追梦男孩形象生动地立在观众眼前。尤其是陈烁和富二代竞技的燃和炸，还有他看到妈妈在台上唱歌时愧疚又开心地流下热泪时的真挚自然，都是给王一博演技加分的重要桥段。甚至有专业影评认为，“王一博不是在表演，而是在呼吸和生活”。

可以看到，这三部影片有一个共同特质，就是人物的成长线，这也让作

为主演的王一博在演技上有了一个适应和成长的空间。导演的调教和梁朝伟、黄渤等优秀演员的引领，也在潜移默化中刺激和激发了王一博的学习欲望和自身潜力，他在演技上的进步被专业的金鸡奖评委看到，获得最佳男主角提名就是最好的褒奖。

当然，作为顶流偶像，王一博的正向影响力和价值，对电影的助力不可小觑。就连《无名》的导演程耳都承认，王一博的热度和票房号召力，是当下电影市场新生代演员中最缺少的存在。的确，没有王一博粉丝的宣推、加持，《无名》不会有这么高的关注度，可能也不会有10亿元的票房。深谙观众需求和电影市场的大鹏，也不会让王一博做《热烈》的男主角。

中国电影的发展是团体作战，也是一代代电影人的接力赛。60岁的梁朝伟获得36届金鸡奖最佳男主角后，曾志伟、王晶都曾开玩笑他的“霸奖”，笑称让他给“后浪”点机会。也许，“后浪”的演技的确稚嫩，但他们更有提升进步的空间，只要他们有机会、肯努力。

不得不说，自出道以来，王一博从个人技能的成长到自我形象管理，都是非常成功的。作为顶流流量，他在粉丝和很多观众心里，是一个努力上进、内核稳定、对自己有清醒认知的脚踏实地的偶像。在展示街舞、唱歌、演戏等多面性的同时，他在赛车、攀岩等竞技、极限运动方面也取得了不错的成绩，尤其是在纪录片《探索新境》播出后，不少家长鼓励支持孩子将努力上进的王一博作为偶像。

如今，粉丝基础深厚的王一博作为“后浪”，正在打破人们对流量的偏见。作为电影领域专业奖项的金鸡奖，给了他提名最佳男主角的机会，就是看到了他的努力付出和进步，这是对电影新人最大的鼓励与褒奖。

电影《野孩子》被赞人文关怀佳作

刘宗智 济南报道

10月30日，电影《野孩子》专家研讨会在北京举行。导演殷若昕，制片人吕旭、翟元堃，演员王俊凯、陈永胜出席活动并展开讨论。专家们从人物描写、主题立意、艺术手法、叙事方式、社会关

怀等多个方面对影片进行了全面评析，充分肯定了影片的现实意义和精神内核。

研讨会现场，中国电影评论学会会长饶曙光认为，影片非常有感染力，它继承了中国电影的现实主义传统，进行了现代性的转化和创新性的表达，给观众带来了许多新

的内容，肯定了影片的现实主义力量。《文艺报》编审、中国电影评论学会研究员高小立分享了自己的感言，“电影是实实在在的一部现实主义作品，这种创作是要有勇气的。一个是人文关怀，一个是用情感打动观众，《野孩子》两条都做到了。”影评人谭飞赞扬了导演的创

作巧思、演员的细腻表演和真实的置景美术，并表示电影关注了现实、关注民生、关注弱势，是我们提倡的作品。

导演殷若昕表示，“创作《野孩子》这部电影是对我的全方位锻炼，更是对我自身的生命体验的滋养。我相信电影产生的力量可以实

现人们情感与心灵的共振。”

演员王俊凯则坦言，“第一次读剧本的时候，内心受到的震撼和感动非常大。我们以角色作为媒介，将社会中不容易被大多数人关注的部分呈现给观众”，并希望“通过饰演马亮这个角色，让更多人知道流浪兄弟之间充满爱的故事。”

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

齐鲁晚报

绿色低碳每个人都能做一点

少用一个塑料袋减少碳排放0.1克。

“讲文明树新风”公益广告