

刘宗智  
实习生 胡婷 济南报道

由刘德华、白宇、莫文蔚领衔主演，潘耀明执导的华语灾难大片《焚城》上映，影片以一场突如其来的危险物质泄漏为背景，全景式展现了末日危机前的挣扎与抗争。全片的特效镜头超过2000个，号称“华语首部辐射灾难电影”。

## 叙事结构完整细致

辐射灾难题材电影《焚城》讲述了一个众志成城、化解危机的故事，在由放射性物质泄漏引发的城市大火中，环保专家、消防小队和代理特首等人揭露阴谋、拯救城市，经历了深刻的灵魂考验和情感冲击。电影的叙事结构完整、细节丰富、视效真实，是一部完成度很高的港片佳作，叙事弧线理论把完整的故事划分为阐述、上升、危机、高潮、结局五个核心阶段，电影遵循这条经典的叙事结构，合理划分、有效利用136分钟的时长，让故事呈现出曲折有致的层次感。

电影围绕“辐射危机”展开叙事，开篇的一系列灾难镜头构建出一个充满压迫感的环境，从香港的废品回收场里发生的神秘大火开始讲起，引入关于辐射物铯-137可能带来的严重后果，以此达到对危机感的深度塑造。刘德华扮演的环保专家范伟立分析了各种情况之后选择以身试险，亲自带领消防员掐灭辐射源头，这是叙事的“上升”部分，如果他们的计划取得成功，一切都可以化险为夷，但遗憾的是，他们失败了，电影的叙事弧线由此滑落至最低点，“危机”部分到来。

铯-137既溶于水，又熔于火，暴风雨天气即将登陆香港，火灾正在向辐射源头蔓延，一旦接触水火，辐射物质就会造成极大的破坏力，导致整个香港的人文设施、自然资源都毁于一旦。在“危机”部分的叙事中，电影穿插了一处动人心弦的表达，白宇饰演的消防员黎杰峰给范伟立的女儿、也是自己的外甥女范蔼林打了电话，范伟立和黎杰峰二人在无法化解危机的失意中担忧着家人的安危，家人之间的担忧和支持、懊恼和原谅等交织的情感在一通电话中得到了生动的表达。

当观众的情绪跟随角色一同达到最低点时，跌落谷底的叙事迎来新的转机，黎杰峰发现垃圾场旁边的豪宅可以为掩盖放

## 焚山煮海，危机暗藏 港风灾难片的诚意之作



射性物质提供足够量的混凝土，救援思路就此打开，新的希望冉冉升起。范伟立即行动起来，找到由莫文蔚饰演的代理特首 Cecilia，与豪宅的拥有者高培德进行周旋。但在调查过程中，范伟立发现了这场灾难背后隐藏着

巨大阴谋——一些富商为了节省成本，将含有放射性物质的“洋垃圾”偷偷运入城市，他们才是这场灾难的源头，也点明了电影反复叩问的主题：人祸有时候比天灾还可怕。

Cecilia最终以七折买下豪

宅，指挥调度人们在豪宅上安装炸药，在引爆炸药之前，电影迎来叙事的高潮。在有所牺牲、有所争取、有所妥协的一系列讲述过后，电影终于迎来了结局，豪宅被炸毁，辐射物被覆盖，危机被化解，城市恢复了平静和安宁。但此时，

范伟立不愿让始作俑者逃之夭夭，他挺身而出，揭露富商们的罪恶行径和各种势力的相互勾结，他公开揭露了自己所知的真相，包括导致灾难发生的根本原因以及背后的利益输送链，通过媒体和公众平台，将绝密文件公之于众，使得真相大白于天下，为受害者讨回了公道。

## 人物塑造瑕瑜互见

在“辐射危机”的主线叙事背后，还存在着一条支线叙事，影片中，指挥部有两派人针锋相对，一方是专业孤傲的专家范伟立，另一方是以临危受命的 Cecilia 为首的各部门官员，双方的分庭抗礼，对立与合作，构成了影片的主要看点。

范伟立身上有作为辐射专家的专业和严谨，电影刻画出了他的冷静和果断，在进行宏大救赎的同时完成自我救赎。他好就好在能够以无所畏惧的心态和强大的行动力直面灾难，化解危机，但在 Cecilia 眼里，他的正义和坚决对 Cecilia 等人造成威胁。

从整体上看，电影塑造的范伟立的形象趋向于理想化，他桀骜不驯、个性斐然，对待晚辈好为人师，性格高傲又有恻隐之心，这种设定鲜明、强烈，但这个完全正派的角色，有着过于浓重的类型化、理想化的味道，反而失去了现实力度，变成一种架空的存在。

在 Cecilia 身上，能够看到高层管理者身上的干练和锐利，她在维护公众安全和稳定局势之间的艰难权衡能让人看到她的领导力和责任感，但这一角色的决策常常显得模糊，缺乏明确的决策逻辑，观众既难对她产生强烈的共鸣，也难产生强烈的反感，削弱了角色在剧情发展中的影响力。

以黎杰峰为代表的消防员群体，他们始终冲锋在救援前线，心系队友却鲜少顾及自我。影片尝试通过引入情感纽带，诸如消防队长黎杰峰对队友陈美恩的默默倾慕，队友宝明和怀孕的妻子等来深化角色内涵，但情感线索并未有效拓宽人性的展现维度，反而更像是为了加剧英雄牺牲的悲壮氛围而设。

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

齐鲁晚报



### 让低碳成为你生活的一部分