

【短史记】

敦煌的『育儿宝典』

□程瑞

在历史的长河中，生儿育女始终是人生的重要篇章，尤其在古代社会，这一行为被赋予了更为神圣与庄重的色彩。从敦煌莫高窟的壁画到藏经洞的宋代绢画，这些珍贵的文物如同一扇扇神秘的时间之窗，轻轻推开，便能窥见古人育儿的风貌与智慧。

发现于莫高窟的《父母恩重经变画》共有6幅，分为绢画和壁画两种，两幅绢画分别藏于甘肃省博物馆和伦敦大英博物馆，其余四幅壁画在莫高窟238窟、156窟、170窟及449窟。

在古代，孕妇的怀胎十月与分娩过程，是家庭中的头等大事，充满了神秘与敬畏。甘肃省博物馆珍藏的《报父母恩重经变绢画》便如同一幅生动的历史画卷，将这一过程细腻地呈现在眼前。画中，孕妇分娩时的紧张与恐惧仿佛触手可及，那无声的呻吟与家人的焦急之情，似乎穿透了千年的时光，直击心灵。



经文中的描述更是如诗如画，细腻入微：“月满初生下，慈母怀惊怕，只恐命无常，赤血滂洒”，不仅是对分娩痛苦的直接描绘，更是对母爱伟大与无私的深情颂歌。在医疗条件有限的古代，每一次分娩都是对生命的考验，更是对母性力量的深刻见证。

婴儿出生后三日的“洗三朝”习俗，是古代育儿文化的重要一环。莫高窟第290窟的“九龙灌顶图”便是对这一仪式的生动再现。画面中，九条金龙在空中腾云驾雾，喷水为初生的太子沐浴，五位身着唐朝服饰的妇女围绕其间，场面既庄严又神圣，仿佛将我们带入了那个神秘而古老的年代。这一习俗源自佛教，佛陀降生时的九龙吐水，不仅是对佛的尊崇与敬仰，更寄托了人们对新生儿健康成长的美好祝愿与期盼。从宫廷到民间，洗三朝逐渐成为一种普遍而隆重的礼仪，直至宋代演变为满月礼，这一传统至今仍在许多地方得以保留与传承。《报父母恩重经变绢画》中的浴儿画面，则如同一幅温馨的家庭画卷，将母爱与家庭温情展现得淋漓尽致。屋内，一位母亲与丈夫静候佳音，屋外，年长的女子正小心翼翼地为婴儿洗浴，年轻的侍女在一旁温柔地协助，画面温馨而和谐。

婴儿出生后，哺乳成为母亲的首要任务与神圣职责。《报父母恩重经变绢画》中，一位母亲盘腿坐于柔软的毯子上，解襟哺乳，侍女静静地守候在一旁。在唐及宋代，敦煌地区有幼童三岁断奶的习俗，这意味着母亲需经历长达三年的哺乳期，这不仅是生理上的巨大付出，更是情感上的奉献与深沉

爱意。

更令人惊奇的是，敦煌壁画中还发现了与现代婴儿车极为相似的古代婴儿手推车。在莫高窟第156窟的《父母重经》壁画中，一位女士推着一辆精巧的四轮婴儿车，车内婴儿安详地躺着，两侧系有安全带，设计之精巧与用心，令人叹为观止。这不仅体现了古代工匠的智慧与匠心，更彰显了古人对育儿细节的极致关注。

育儿不仅仅是物质上的养育与呵护，更在于精神的培育与滋养。敦煌壁画中，儿童的生活场景如同一幅幅生动的画卷，展现了他们丰富多彩的童年生活，既有玩耍嬉戏的快乐时光，也有学习读书的勤奋身影。敦煌文书《太公家教》中的“养男不教，为人养奴；养女不教，不如养猪”，更是如同一句振聋发聩的警世名言，道出了古人对于子女教育的重视与期盼。在古代，无论是男孩还是女孩，都需接受一定的教育，以培养品德、增长知识，为将来的人生道路打下坚实的基础。儿童在游戏中学习，在学习中成长。壁画中，孩子们或弹奏乐器，或表演杂耍，或认真读书，这些场景不仅展现了古代儿童丰富多彩的童年生活，更反映了古人寓教于乐的教育理念与智慧。

古人的育儿方法，如同一部厚重的历史典籍，蕴含着丰富的智慧与深刻的哲理。从怀胎十月的艰辛与不易，到洗三朝的圣洁与庄重，再到哺乳与育儿的智慧与用心，以及寓教于乐的成长教育，每一个环节都充满了古人对生活的热爱与对未来的美好期待。虽然随着科技的发展与生活节奏的加快，但育儿的核心——爱与责任，永远不会改变。

(本文作者任职于潍坊市临朐中学)

方和墓台四周的石栏柱以及台墀上都雕有桃花、李花和万年青图案。

我是一个喜欢安静和绿色的人，喜欢和草木一样安静淡然，喜欢草木茂盛、满是绿色的地方。在叶圣陶先生的墓地，有很多树木，还有一处农场，农场里种植了很多当季的蔬菜，比如毛豆、茄子等。遥想先生当年，在这里生活，在这里教书育人，这里自然浸染了先生的文化气息。

有树的地方很多，有千年古树的地方就少了。在墓地，有两棵千年银杏庇佑着叶老，一边一棵，一左一右，无声地静立。我看别人都转到别的地方去了，自己满怀尊敬地用手机拍千年古树。我也为叶先生感到欣慰，能在如此幽雅安静的地方安息，还有两棵士兵一样的千年银杏日夜守护，多么让人羡慕。

甪直古镇的小巷别有一番味道，幽深而狭长。我一个人走进去，发现了一处充满禅意的民宿。一个大大的“禅”字，在二楼墙上飞舞，两边是白色楼梯，斜斜地伸上去。一楼有个庭院，摆了一些不常见的东西，有茅草棚，有口井，墙壁上还挂着斗笠、鸟笼等。

最意想不到的是，巷子尽头，有一块菜园地。一位老妇正在拔草，慢慢悠悠，和时光一样慢而从容。我喜欢菜园地里的一朵花，从来没见过，啧啧称赞并拍照。老妇漫不经心地看了我一眼，继续干她的活……想必当年叶老在他的农场，也是这样安安静静地干活，过着自给自足的生活。

作为专教小孩子作文的新手教师，我也在思索此次拜访叶圣陶先生的意义。1915—1916年，叶老曾为上海商务印书馆尚公学校国文教员，并为其编写小学国文课本。1917年，他应聘到吴县甪直吴县第五高等小学任教，进行教育改革，编写新教科书，工作到1922年，并开始写作。原来，叶老和甪直的缘分在此，他曾经在这里待了五年，并从教育家成长为作家。

叶老仿若我前行的一面旗帜，幸甚至哉，我能在刚刚成为作文培训老师的时候，以这样的方式认识叶老。后来在教学实践中，叶老“以学生为本”的学生观、“教材无非是个例子”的教材观，都给了我很大的启发。

(本文作者任职于浙江工商大学出版社)

【字说节气】

雪封冬藏待春来

□卢恩俊

小雪和大雪，是二十四节气中的两个重要节气。它们标志着深冬的来临，气温逐渐下降，天气寒冷，开始降雪。今年11月22日是小雪，12月6日是大雪。

“雪”字，象形兼会意。在最早的甲骨文中，看似“羽”之状，或像小雨花附于枝之状，空中飘落“花”之形。另有上下结构的“雪”字，上部符号表示天空或雨，下部看似“羽”之状，如羽毛缓缓飘落。故以“羽”代指雪。篆文将雪花变成“彗”(手持帚)，“帚”可扫之“雨”。隶变后楷书写作(上雨下慧)。如今简体为雨下横山之“雪”。

许慎《说文解字》释曰：“雪，凝雨，说物者。从雨，彗声。”意思是说，雪是凝结的雨水，可以使人愉悦，句中“说”通“悦”。降雪虽然给人们带来寒冷或不好的心情，但降雪又会让天地间呈现纯净素雅之美，并带来悠闲和安逸的空间，所以很多诗人在描写寒冷的诗句里，洋溢着暖意和愉悦之感。唐·戴叔伦《小雪》：“花雪随风不厌看，更多还肯失林峦。愁人正在书窗下，一片飞来一片寒。”随风翔舞的雪花百看不厌，像素蝶般消失在山林之中。此时，诗人正在窗前读书，一片一片的雪花扑窗而来……读之，给人一种优雅舒适之美。

《月令七十二候集解》说：“小雪，十月中，雨下而为寒气所薄，故凝而为雪。小者未盛之辞。大雪，十一月节，至此而雪盛也。”小雪时节，虽然开始下雪，一般雪量较小，或夜冻昼化，或半冰半融，或落地即融，气象学上称之为“湿雪”。有时还会雨雪同降，叫做“雨夹雪”。如果冷空气势力较强，暖湿气流又比较活跃，也有可能下大雪。“片片互玲珑，飞扬玉漏终。乍微全满地，渐密更无风。……气射重衣透，花窥小隙通。”(唐·无可《小雪》)。

当节气走到大雪这个站口，天气会更冷，降雪的可能性更多了，雪会下得大、下得广。从此，仲冬启幕，寒气疾入，风更劲，雪更盛，世间将入极寒步履。

大雪有三候：一候鹖鴠不鸣，鹖鴠是求旦之鸟，俗称寒号鸟，是说此时因天气寒冷，寒号鸟不再叫了，这正应了柳宗元“千山鸟飞绝，万径人踪灭”描写的境况。二候虎始交，由于此时是阴气最盛时期，正所谓盛极而衰，阳气已有所萌动，所以老虎开始有求偶行为。三候荔挺出，“荔”，一种形似蒲的草，即马蔺，它也感到阳气的萌动而抽出新芽了。由此可见，大雪节气虽是指降雪范围扩大、降雪量增加，天气更加寒冷，但也是阴阳之气变化的一个重要节点。宋·吴潜《小至》“荔挺生来元不死，葭灰塞处自能通”的诗句，恰好诠释了大雪到冬至阴衰阳生的过渡。荔挺抽出新芽渐长，当冬至交节之时，古人用“葭灰占律”，地气浮动，葭灰当从黄钟律管中飞出，标示着太阳往返运动进入一年新的循环的开始。

雪花，这最冷艳的花，在古诗里开出不凋的诗韵，飘进民俗的味蕾中，就有了芬芳四溢的温度。“小雪腌菜，大雪腌肉”“未曾过年，先肥屋檐”……屋檐下，窗台上，一挂挂咸货，形成靓丽的风景。旧时大雪节气也是富户人家讲究进补的好时节，各样应季肉食补品验证着“三九补一冬，来年无病痛”“冬天进补，开春打虎”的那些常言。雪天滑雪玩雪溜冰、赏雪冬游看景等，在雪上冰上热火朝天的玩乐，更是自古至今的开心事。人们延续着古老的民俗，使白雪覆盖的冬天有了丰富的趣味和色彩。

“北方卷地仲冬始，雪封冬藏待春来。”冬天，虽没有春日里的草长莺飞，没有夏天的生机盎然，没有秋天的丰硕果实，但它积蓄着冬去春来的力量，用冷艳洁白的花朵迎接万紫千红的春天。

(本文作者为山东省作协会员)

人文投稿邮箱：qlwbxujing@sina.com

叶圣陶墓前的银杏

□厉勇

从没想到会去苏州，会去甪直。教师培训第五天，总部老师带队，全体参训老师去甪直保圣寺，拜谒叶圣陶先生的墓地。我知道总部老师的用意，叶圣陶以身立教、为人师表，我们作为作文培训老师，是要好好瞻仰和膜拜这位业界前辈的。

那是一个蒙蒙细雨的下午，天是灰色的，是庄重的，是肃穆的，连老天都知道我们要去古镇，要去拜谒叶圣陶先生的墓地。“大师墓前，潮情涌动。百里万路，来拜圣翁！千年古镇，多少英雄……”我们举着圣洁的白花或朴素的黄花，列队站立在叶老的墓前。

叶圣陶先生墓园位于苏州甪直古镇景区叶圣陶纪念馆西北。1988年，长子叶至善及其亲朋护送叶圣陶部分骨灰至苏州甪直，并将其安放在石棺中。墓园坐西朝东，碑墙上镌刻赵朴初题书的“叶圣陶先生墓”六个鎏金大字。叶圣陶的骨灰储放在墓台正中的石棺内，碑墙上

