

仓颉四目形象是怎么来的？

仓颉，一作苍颉，传说是黄帝的史官。据文献记载，他四目灵光，天生睿德，观察星宿的变化、鸟兽的足迹，依物象形创制了文字，革除了当时结绳记事之弊，开创了文明之基，因而被尊为“仓圣”“文字之祖”。今天我们所见几乎所有的仓颉形象，都是四只眼睛，很多人感到奇怪，但又不知道原因，今天我们就来探讨一下。



明代《历代古人像赞》中的仓颉像



《仓颉像》 徐悲鸿画

□张书功

仓颉四目的文献记载

最早记载仓颉的文献是战国末期的《荀子》,《荀子·解蔽》:“故好学者众矣,而仓颉独传者,一也。”这里荀子是以仓颉为例,说明仓颉之所以从众多好学者中脱颖而出,是因为他用心专一。荀子曾三次出任齐国稷下学宫的祭酒(即学宫主持人),这说明“仓颉作书(或称仓颉造字)”的说法可能在战国末期的齐国已经开始传播。之后如《韩非子·五蠹》:“古者仓颉之作书也,自环者谓之私,背私谓之公,公私之相背也,乃仓颉固以知之矣。”仓颉作书的时候把围着自己绕圈子的叫作“私”,与“私”相背的叫作“公”。这里韩非以公与私的造字原理来说明公私相背的道理。韩非是荀子的弟子,他曾出使秦国,被李斯离间而下狱,不久死于狱中,但他的思想被秦王嬴政所重用。《吕氏春秋·君守篇》也有“仓颉作书”的记载。《吕氏春秋》是在秦国丞相吕不韦的主持下,集合门客们编撰的一部杂家名著,成书于秦始皇统一全国前夕。

秦始皇统一全国后,实行书同文政策,推出的识字课本《仓颉篇》开篇云:“仓颉作书,以教后嗣。”《仓颉篇》是秦朝丞相李斯所作,是秦朝官方指定的识字课本,这说明秦代仓颉作书已经得到官方认可,并大力宣传、普及。秦朝以前的这些文献只说“仓颉作书”,没有论及仓颉其人。

西汉初年,在刘安所撰的《淮南子》中出现了神话版的仓颉。《淮南子·本经训》:“昔者仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。”“天雨粟,鬼夜哭”,是说仓颉作书的影响,这是一件惊天动地的大事。

东汉初年,班固修《汉书》,在其《古今人表》中的“黄帝轩辕氏”一栏,列有仓颉一名,并注明乃“黄帝史”。这是最早确认仓颉身份为黄帝史官的正史,以后历代文献基本沿用此说。与班固同时代的无神论者王充,著有《论衡》一书,此书中仓颉开始变得“有鼻子有眼”:“仓颉四目,为黄帝史”。

但这应不是最早描述仓颉相貌的文献,因为王充也是采自“短书俗记、竹帛胤文”,在此举例是要说明奇人异相的道理。

东汉许慎编写的中国第一部字典《说文解字》,是中国最早的系统分析汉字字形和考究字源的语文辞书,里面说“黄帝之史仓颉,为黄帝记事之官……见鸟兽蹄迹之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”仓颉观察鸟兽足迹受到启发,从而创造了文字。这是从文字学家的角度对“仓颉作书”作了较为科学的总结。

《春秋纬元命苞》是东汉纬书(一说西汉末年),所谓“纬”是指假托神意解释经典,是经学与迷信的混合物。此书综合了此前的各种说法:“仓帝史皇氏,名颉,姓侯冈,龙颜侈哆,四目灵光,实有睿德,生而能书。及受河图绿字,于是穷天地之变,仰观奎星圆曲之势,俯察龟文鸟羽山川,指掌而创文字。天为雨粟,鬼为夜哭,龙乃潜藏。治百有一十载,都于阳武,终葬卫之利乡亭。”这里仓颉的身份已经不再仅仅是黄帝手下的史官,而是升格为“仓帝”“史皇”,与黄帝平起平坐了。仓帝建都阳武,治理天下一百一十年,死后葬于卫地一个叫利乡亭的地方。至此,仓颉作书传说的基本元素:人物、时间、地点、影响已基本完备,后世在此基础上不断丰富、发展、衍变,并呈现出地域化特征。

仓颉四目画像实物

仓颉四目不仅见诸文献记载,其形象更是见于出土文物。1954年,山东沂南县北寨村东汉墓出土了一块仓颉造字画像石。左边一人四目,披发长须,衣着兽皮,左手伸出,五指张开,坐在一棵开花结果的大树下,正与对面一人交谈。人物下方榜题为“仓颉”。

1972年,临沂吴白庄东汉晚期墓又出土了仓颉造字画像石。画面中间有一大树,树下一大鸟衔带,树上两只小鸟各自立于鸟巢上,树上左右又各有一大鸟站立。画面右刻一人,长发后梳,着长袍,四目,左手握笔,右手持物,

坐于榻上,面前摆放盘、樽等。左边刻一佩剑之人,头戴高冠,左手前伸,右手执物,身体前倾,似在请教。这两件画像石是到目前为止发现最早的仓颉像。此两石与仓颉四目的记载互证,说明最晚在东汉,仓颉四目的形象已经定型。

位于山西省运城市芮城县的永乐宫创建于元代,永乐宫三清殿西壁北段,真武大帝的右上方,有一位六目老者,手持笏板,头戴幘巾,须髯满腮,在这里仓颉成了道教的神仙,与诸神一起朝拜元始天尊。但仓颉怎么由四目变成六目了呢?据说是因为画面中还有一位四目仙翁,乃是天蓬元帅麾下雷霆杀伐大将陶元帥。绘制者为了使整体画面人物形象不重复,所以把仓颉绘成了六目,这也是仓颉六目的唯一图像。

《历代古人像赞》是现今所见刊刻时间最早的版画人物肖像画集,刊于明弘治十一年(1498年),共一卷,书中收录自伏羲氏至黄庭坚共88幅人物画像,并附有图赞与人物小传。其中仓颉圆脸四目,散发长须,身着兽皮,叶子披肩,手持一物。

清代由顾沅辑录,孔莲卿绘像的《古圣贤像传略》,刊刻于清道光十年(1830年),书中收录自上古仓颉至明末冒襄共425幅人物画像。共十六卷。每人一图一传,图均为半身像,图的正上方为小篆书人物称号,次页为人物小传。第一人即是仓颉,也是四目长须,身披兽皮,袒胸露乳,面带微笑。

虽然东汉已有仓颉四目的画像石,但毕竟发掘较晚,又因刻在石头上,传播不便,因此鲜为人知。壁画藏在深闺,近年才被研究者识别。古籍也因刻版、印刷的历史局限,因此少有人知。仓颉四目形象能够广泛传播,深入人心,还得益于现代的一位大画家,他就是徐悲鸿。

仓颉四目深入人心

徐悲鸿在1916年2月考取了震旦大学法文系,除了攻读法文外,仍然继续作画。当时徐悲鸿的生活非常艰苦,一边靠借贷交学费;一边靠做家教、稿费的微薄收

入维持生活。但生活很快有了转机,这年三月,他在报纸上看到了上海哈同花园仓圣明智大学征集仓颉画像的启事。哈同花园是近代上海最大的一座私家花园,主人哈同是一名犹太人,他对中国文化很了解,并热心教育,仓圣明智大学就是设在哈同花园里的一所义务学堂,学校奉仓颉为先师,每年春秋都要举行祭祀活动,并聘请康有为、王国维等社会名流来任教。

徐悲鸿根据古籍上仓颉“四目灵光”的记载,创作了一幅一米高的水彩画前去应征,康有为、王国维、蒋梅笙等十余位名家担任评委。他们对应征的近百幅画一一评审后,一致认为徐悲鸿创作的“满身须毛、阔头宽额、脸上重叠四只眼睛”的仓颉画像最佳。康有为称赞道:“想象绝妙、灵气飘逸、劲健神焕,佳为首之。”

徐悲鸿不仅获得了高额报酬,还被仓圣明智大学聘去作画和讲学,并在暑假住进哈同公园,继续创作“仓颉像”系列(共7幅)。这些仓颉像在上海各大报刊连续发表,并成为了哈同花园和仓圣明智大学的形象标志。这对仓颉形象的传播起了巨大的作用。

在哈同期间,徐悲鸿结识了康有为、王国维等人,更成为康有为的入室弟子,一跃跻身名流。1917年5月,他得仓圣明智大学资助,前往日本游学,结识日本著名书画家,收藏家中村不折,得见中国流失的许多珍贵碑帖。1918年,在康有为的引荐下,结识了时任教育总长的傅增湘和北大校长蔡元培,在两人帮助下,1919年徐悲鸿获得了公费留法的机会,成为“中国公派留学美术第一人”。可以说,正是仓颉画像改变了徐悲鸿的命运。今天我们将其所绘仓颉像与《历代古人像赞》中的仓颉像进行对比,会发现徐悲鸿应是取材于此,在此基础上稍加改变而成。

仓颉四目形象分析

那么为什么古人塑造仓颉是四只眼睛呢?其实这种异相不仅仓颉有。传说黄帝长着一张龙脸,颞项的头上长角,帝啻的牙齿连

成一片,尧的眉毛有八种颜色,舜的眼睛有两个瞳孔,禹的耳朵有三个窟窿,商汤的胳膊上有两个肘,周文王有四个乳房,周武王眼高可以看见头顶上的太阳,周公旦背驼,孔子头顶凹陷像翻过来的屋顶。这些人或是帝王、或是圣人,又或是辅佐帝王有功之人。王充在《论衡·骨相》篇中曾专门论述这个问题,他说:“人命稟於天,则有表候见于体……表候者,骨法之谓也。”意思是说:人命的诞生秉承上天之气,会在身体上有所表现,这就是人的骨相。

“人命稟於天”,所以“奇人必有异相”,这就是古人的理论逻辑。所以黄帝、仓颉这些人,古人虽然没有见过,但是按照这个逻辑,他们的相貌、形体必定不同于凡人。那么仓颉四目的寓意是什么呢?

《周礼》曾记载夏官方相氏在举行驱鬼逐疫仪式上,身披熊皮,头套面具,上有黄金铸成的四目。《周礼·夏官·方相氏》:“掌蒙熊皮,黄金四目。”孙诒让正义:“黄金四目者,铸黄金为目者四,缀之面间,若后世假面具也。”方相氏的奇装异服、四目面具是用来吓唬鬼的,古人是否受此面具启发从而塑造仓颉四目,我们不好说。但可以肯定的是,仓颉四目形象除了凝视时使人头晕目眩,不能久视外,并不可怕。其实,四目在文献中出现,更多的时候是指观察四方。

《书·舜典》:“明四目,达四聪”。也就是说能够看到四方百姓的疾苦,听到天下百姓的声音。这是帝王的职责,只有这样才能没有遗漏,才能治理好国家。汉代谶纬著作《春秋孔演图》曰:“仓颉四目,是谓并明。”唐代《艺文类聚》也说:“有仓颉之奇生,列四目而兼明。”可以看出,这里的“并明”和“兼明”也都类似于“明四目”。所以我们有理由推断:因为仓颉是观察星宿的变化、鸟兽的足迹而创制的文字,所以仓颉一定具有非凡的观察力,能够看到别人看不到的事物和真相。仓颉四目形象正是古人对它能够观察四方,具有超乎凡人观察力,从而创制文字的神话表达,是古人对智慧与观察力的崇拜。