

轻盈诗意兼具犀利风趣

《好东西》的确“灵得很”

刘宗智 济南报道

关注女性的散文

与热门档期的大片相比,《好东西》的制作规模不算大,是一部轻盈欢乐的生活流影片。导演邵艺辉表示,“很多女性题材电影都是在大篇幅地讲述女性觉醒前的过程,但觉醒之后呢?难道我们就不需要恋爱了吗?如果男性也了解了一些女性主义的常识,他们会怎么做?类似的思考这次都融入了创作,将‘觉醒’作为故事的起点,去讲一些新东西、新话题。”

影片中,宋佳饰演的单亲妈妈王铁梅,因租房与隔壁邻居——钟楚曦饰演的乐队主唱小叶结识。二人的性格、年龄、阅历虽有不小的差距,却成为了无话不谈的好闺蜜。123分钟的影片,就是围绕铁梅母女和小叶的日常生活展开,没有明确唯一的故事主线,更像是一篇关注女性追求和理想的散文。亲情、友情、爱情、成长和教育都有所触及,体现的是主创对于生活观察的敏锐、对女性困境的思考。

王铁梅是一个“不按套路出牌”的前卫单亲妈妈,会邀约年轻的男孩小马到自己家里看电影,但也会为了维护自己的“内衣”完整而当场和男人翻脸;小叶是一个每天喝酒倒贴的“清醒恋爱脑”,会在爱里委曲求全过着“不自由”的人生,但也能随时随地把生活的啤酒花炸裂成热烈的烟花;王茉莉是一个别具个性的小孩,她会在亲生爸爸妄图干涉已离婚妈妈的感情时,反向教育他,“你又不是她爸,管她干啥?”也会在妈妈经受工作重创时暖心安慰她,“你已经是一个那么好的妈妈了。”

如邵艺辉所说:“能让你感到开心、平静、幸福的就是好东西。”面对着应接不暇的社会压力、情感问题、生活挑战,她们都以一种



在最近稍显沉寂的电影市场里,青年导演邵艺辉执导的新片《好东西》脱颖而出。影片上映五天,票房接近2亿,超过同期上映的《蜡笔小新:我们的恐龙日记》《角斗士2》《胜券在握》等一众新旧影片。口碑方面,《好东西》凭借相关平台9.1分的评分,成为今年截至目前口碑最高的国产电影,表现相当出色。

“管他呢”的无畏精神有力回击着,自洽地继续书写着“自由”的人生定义。就像预告中的台词“有人在乎你了,你会有勇气、有动力去追求真正的自由”一样,即使生活中充满创伤和挑战,但只要她们在一起彼此温暖、互相慰藉,在对方身边,给予对方爱与勇气,再大的暴风雨也会变成轻飘飘的小浪花。

以幽默唤起思考

邵艺辉的前作《爱情神话》中,吴越饰演的前妻蓓蓓面对自己曾经的出轨背叛,冷冷道出那句:“我不过是犯了全天下男人都会犯的错。”倪虹洁饰演的格洛瑞亚则说:“一个女人这辈子,没有用过100个男人,是不完整的;一个女人没有为自己活过,这辈子也是不完整的。”这些金句式台词,让人在会心一笑的同时又有所感悟。

《好东西》延续了这种独特新

奇的叙事风格和幽默敏锐的观察角度。比如在声音交响曲这一段中,钟楚曦饰演的乐队主唱小叶将录制的不同声音样本给王茉莉听,小女孩说她听到了电闪雷鸣、急风骤雨,她眼神闪亮,仿佛看到整个宇宙。而伴随着女儿对世界的畅想,切换到母亲洗碗的声音、在阳光下敲打晾晒被子的声音、收拾玩具的声音、买的橙子滚落在楼梯上的声音。原本日常无趣的家务活动,经过这种轻巧、俏皮的转化,变成了诗一般的段落,成为壮阔的山河之声,它们优美甚至舒展。这样的视听语言,让单身母亲的日常具有了翱翔世界的气势。而事实上,女性的声音本就是世界的声音,不少人的童年记忆中,都有注视或倾听母亲劳作的时刻,在那些琐碎的日常中,“结合我的切身经验,把这些东西用一种比较浪漫、比较诗意的方式展现出来,让更多人看到家务是琐碎的、复杂的,但可以是轻快有

趣地展现出来。”导演表示,这是自己在潜意识中幻想过多次的画面,如今终于得以实现。

青年导演的“新东西”

2021年,邵艺辉自编自导的电影《爱情神话》上映,成为当年的黑马之作,邵艺辉也凭借该片获得第35届中国电影金鸡奖最佳编剧奖。如今《好东西》再次大获成功,充分证明了邵艺辉作为新一代中国女性导演的实力。

近年来,越来越多女性创作者在电影行业崭露头角,诸如《芭比》《坠落审判》等电影都有独特的女性表达。中国影坛上,女性题材作品的数量、维度越来越丰富,不少像邵艺辉这样的女性影人开始展现出自己的才华和思考。

今年9月上映的《出走的决心》,影片由女导演尹丽川执导、咏梅主演,以真实事件为原型,讲述一位中年女性毅然追寻自己生

活的故事。前不久入围东京电影节的《乔妍的心事》,赵丽颖、辛芷蕾饰演的大乔、小乔两姐妹,在多年后重逢,揭开了深藏多年的秘密。去年何赛飞斩获金鸡奖最佳女主角奖的《追月》,讲述了一名越剧名伶晚年的孤寂与感伤。此外还有女导演杨荔钠的《春潮》《妈妈!》等作品,都是通过不同年龄段的几代女性,展现她们在家庭和社会生活中的付出和感受。

在2024年中国金鸡百花电影节上,年轻女导演张裕笛凭借《倒仓》获得最佳导演处女作奖,“国产电影展”挑选的13部影片中有4部为女性导演作品,即邵艺辉《好东西》、刘娟《怒江》、王丽娜《村庄·音乐》、鲁丹《冬旅人》。这些女性题材作品通常情感刻画细腻,人物塑造丰满,虽然未必都能获得超高的票房,但由于更贴近现实生活,关注普通人的喜怒哀乐,更容易引发观众尤其是女性观众的共鸣。

编辑:孔昕 美编:陈明丽

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

