

# 刚办完酒店入住,就架起三脚架画画

## 全力拼搏的艺考生们已经结束统考,接下来还要备战文化课

12月1日12点,山东省济南钢高级中学考点。随着铃声的拉响,持续了三个小时色彩科目考试结束。至此,山东2025年美术与设计类全省统考落下帷幕。

专业统考结束后,多数美术生将马不停蹄地备战文化课考试。毕竟新艺考下,美术生在高考录取的综合成绩中,文化课成绩占比由过去的三成提高到了五成,这对多数学生来说是个不小的挑战。对美术生来说,即便美术统考过关或者考取了高分,一旦文化课成绩不达标,过往的努力也会“泡汤”。

其实,在开考前,这些艺考生们就争分夺秒画画,不舍得浪费每一分钟。考前,记者蹲点采访了几位美术生,从中可见他们紧张的备考状态。



每天的宣誓成了美术生们宣泄的重要方式。

文/片 巩悦悦 王凯  
实习生 马梦琦 张文雪

### 高昂的宣誓呐喊 让人热血沸腾

11月26日,距离11月30日艺考开考还剩三天。当天下午2点20分,和往常一样,菏泽市单县第二中学教学三楼的几间画室里,上百名美术生放下手里的画笔,不约而同来到走廊。在年级主任的口号声中,表情坚定的他们缓缓举起右拳宣誓:十年磨剑,全力以赴,统考必胜!统考必胜!统考必胜……高昂的呐喊声让人热血沸腾。

宣誓,成了美术生们宣泄的重要方式。一天中,最让卢迅感觉兴奋的就是宣誓。他把宣誓当作是对自己的激励,其中的一句“统考必胜”是经常自我暗示的话。卢迅是从零开始学习画画的。为考上好大学,他选择走艺考这条路。家里算不上富裕,但父母在得知他的选择后,二话不说支持他。他想通过努力为家里争光。

曾经有人说“艺考是捷径”,但卢迅能体会到这条路有多难。还记得刚拿起画笔时,他和同学们从零开始学习,一天要坐十几个小时。他没有退路可走,如果不学美术,等待他的将是上一所并不理想的大学,甚至是考试落榜。所以为了未来,他只能咬牙坚持下去。

卢迅向往考入青岛科技大学,这座充满着浓郁艺术氛围的美丽城市,给了他不一样的美丽想象,而且姑姑就住在距离大学不远的地方。为达成这个大学梦,他度过了数不清的难熬日子,也曾有过退缩的念头,但艺考在即,他必须保持节奏去努力。

好在,卢迅的坚持有了回报。今年秋季学期开学第二周,在学校组织的模拟考试中,他取得了全班第二的好成绩,这给了他很大信心。要知道,在这之前他只能达到班级中上游,看不到希望的阴霾一直笼罩着他。但从那之后,他变得更加自信了,他开始分秒必争地对待每一幅画。

艺考在即,卢迅在对待每一幅画时明显比以往更用心了。最后的冲刺阶段,大小考试不断,但他一直保持着相对稳定的水平,平常一般能考二百四十分,最高一次竟然考到了266分,这可把他高兴坏了。

### 以前考试倒着数 努力后他前进100多名

什么是真正的美术?美术生姬旋直到高二才见识到。从高一接触美术开始,专业成绩一直在画室倒数,姬旋一度感受不到对美术的喜爱。转机发生在高二年级。一次偶然的的机会,他作为班干部参观了上一届师哥师姐的素描、速写和色彩作品,“我当时就震惊了。”

和谐的构图,丝滑的笔触,构成了一幅幅美丽的画作。姬旋看着眼前的作品,又一想自己画的那些小儿科作品,羞愧之余决定认真对待。但在180个人的画室中排名后十位,想作出改变哪能那么简单呢。直到去年暑假参加完暑期集训,姬旋才开始有所进步。

“从一点点进步中看到自己的未来,这种感觉非常好。”姬旋激动地分享道,记忆犹新的一次夏令营是让他最痛苦、也是最兴奋的一段旅程。一天画12小时左右,刚开始姬旋的压力很大。因为前期没有认真学习过,他只能耐住性子不断练习,不断地问问题,一段时间过后,他的成绩一下子提升了80多名,很长一段时间内都能稳定在画室100多名。

暑期集训过后,学校专门举办了一次入学模拟考试。因为有了前期付出,姬旋很重视这次考试,以至于他拿画笔时,



考前,老师在指导学生画画。

手一直在哆嗦。他担心画不好,心里充满着紧张和不确定。幸运的是,他的成绩又进步到了80名左右。直到三模考试,他拿到了有史以来的最高分:255分。

姬旋喜欢这种一点点进步的感觉。“我的梦想是考入山东师范大学,将来当一名老师。未来我要像我的老师一样,把专业知识和温暖鼓励传递给学生们。”姬旋说。

### 吃饭都是跑着去 不愿浪费一分一秒

艺考前,美术生李想的状态和能力也达到了较高水平。前期,李想在学校组织的几次模考中一般能达到260分左右。考试临近,他的目标是每画一张就解决一些问题。为了让同学们提前适应考试状态,学校安排的小测试也变得频繁起来。两天一考,一考一讲,李想每次都要改卷子,分析问题,每天进步一点点。

之前的一次大型活动中,站上主席台的李想曾对着几千名师生大声喊出“我要考郑州大学”。所有美术生都清楚省统考意味着什么,因此李响也不愿放弃最后这段时间。每晚10点下课后,他会主动找老师分析问题,躺到床上后还要反复思考老师讲过的话,他想让画面再多一些改善。

从高一开始,刚学习美术时,他一般会在6点左右起床收拾内务、洗漱,6点20分到画室进行40分钟的速写训练,两小时要完成6K纸的六七个人物。日复一日训练到现在,让李想感觉三科当中最自信的就是速写考试。

和卢迅一样,李想也喜欢每天的宣誓环节。在他看来,宣誓看似是无用的呐喊,其实意义非凡。尤其是在画室里长时间不出门,情绪压在内心,特别需要大声喊出来、宣泄出来。每天习以为常的宣誓,也逐渐成为他的支柱,让他更有动力将状态调整好。每天的定时训练比较卡时间,因此每到饭点,李想总会飞奔去吃饭,饭后立马返回画室练习。就要开考了,他不愿浪费一分一秒,就想抓住一切时间赶快学。

11月29日,李想和同学们在学校统一安排下,入住了一家酒店,等待次日的考试。他们办理完入住之后,很快就在酒店大堂里架起了三脚架,他们要把作画的手感坚持下来,以便第二天更加自信地走进考场。

如今,艺考已经落幕,这只是“李想们”要面对的第一关。艺考结束后,还有文化课考试等待着他们去努力。

■ 相关新闻 巩悦悦 实习生 马梦琦 张文雪 济南报道

11月30日是山东2025年艺术类专业统考的首日,当天下午4点半,备受关注的速写(综合能力)科目考试结束,此次速写的考试题目是《搬运》。众所周知,新艺考下的美术与设计类专业统考中,速写(综合能力)科目的变化最大。与2024年以前相比,速写(综合能力)科目增加的不仅是时长,还有考试难度。

其实,“一纸文件”下的速写考试难度增加,美术培训学校的专业课老师与学生一样,同样面临着极大挑战。单州教育培训机构专业课老师张幸福向记者坦言,艺考改革最大的挑战是速写,很多老师都没接触过速写创作。为应对这一挑战,他们专门组织速写老师参加培训,研讨和学习其他省份的创作方向和内容,从而提升专业教师的创作思路。

“几十年前,学生们以练习写生为主。后来,他们就是对着照片画画,没有体会和感受,所以考试时就画不出来。”张幸福介绍,相对应的,老师们以前教学生画速写,也是通过模板进行拼贴组合,因此经常导致画面人物之间的关系不自然,久而久之出现学生套用模板的现象。在新艺考下,为了打破这种现状,老师必须通过培训,加强自己对生活的理解与感受,从而把思路 and 想法及时传达给美术生们。

无独有偶。潍坊市恒艺美术教育校长韩云鹏也向记者介绍,新艺考下,专业老师必须与时俱进,提升个人专业技能,同时也不能单纯给孩子套模板了。他透露,今年上半年,老师们的教研重点就放在了提升孩子的独立创作能力上,因为他们要从根源上帮助美术生夯实基础,了解绘画本质,以不变应万变。做足了这些准备,美术生将来考啥就不怕了。

在韩云鹏看来,山东省考试院在今年速写(综合能力)考试的说明中,已经明确要求考察学生的应变能力,反“模式化”不能一味地迎合应试教学,从而避免扼杀学生的艺术天性。之所以在日常教研中注重培养美术生们的应变与记忆能力,就是为了帮助他们掌握基础知识,让他们能够熟练生巧地利用所学,准确表达速写人物的比例、动态,以及在不同场景下的变化。同时,他们还注重课上分析案例,课下带领学生在不同场景写生创作,以此来发掘学生的艺术天性,培养他们的应变能力。

“速写改革后,主要考察学生们的综合能力。”为了应对这种变化,济南梦工场美术教育校长王林加大了对专业老师们的培训和教研力度。尤其是每年省统考和校考结束后,他们都会进行系统的教研培训,主要还是注重室内外人物、风景等的写生。比如,他们每年都会到安徽写生。同时,他们还专门开设了美术鉴赏课,并结合高中美术课本进行分析训练。

在记者采访的多家机构老师看来,新艺考下的美术教育是个良心活。一位专业老师感慨道,每天看着这些美术生起早贪黑地画画,他经常会联想到自己的高中时光,那些拿着画笔以梦为马的拼搏岁月至今难忘。如今作为专业课老师,他想和老师们再多努力一把,成就学生们的大学梦。

## 新速写考试反『模式化』,倒逼机构转型