

为齐鲁文学搭建一方纯粹的自留地

第四届青未了散文奖暨青未了金融散文奖颁出179个奖项

12月6日上午，第四届青未了散文奖暨青未了金融散文奖颁奖典礼在济南盛大举行。来自全国各地的文学大咖会聚于此，他们因文学结缘，因青未了散文奖相遇。

大众报业集团编委、齐鲁晚报·齐鲁壹点总编辑廖鲁川在致欢迎词时表示，本届青未了散文奖的获奖佳作以灵动的笔触深入生活，倾心书写人民的动人故事，彰显时代精神。今年设立的读城记单项奖，更加凸显了齐鲁大地书香城市的独特韵味。作为青未了散文奖的行业分支，第四届青未了金融散文奖以“消费轶事 品质生活”为主题，80位获奖者通过齐鲁壹点讲述金融好故事。廖鲁川说：“媒介如舟，文学为帆，齐鲁壹点愿为齐鲁文学搭建一方纯粹的自留地和后花园，为文学作品插上传播的翅膀。”

本次颁奖典礼首先进行了激动人心的颁奖环节，共颁出179个奖项。其中，第四届青未了散文奖颁出一等奖2件、二等奖9件、三等奖14件、网络爆款奖5件、优秀奖49件、读城记单项奖20件。第四届青未了金融散文奖共颁出一等奖10件、二等奖20件、三等奖40件、优秀奖10件。

特别值得一提的是，本届青未了散文奖的99位获奖作者将成为齐鲁晚报青未了副刊签约作家。

颁奖典礼现场，山东大学文学院教授、常务副院长马兵代表专家评审团，对本届青未了散文奖的获奖作品进行了精彩点评。他高度赞扬了获奖作品的文学价值和艺术魅力，同时也为未来的散文创作提出了宝贵的建议。

随后，为表彰团体运营者为壹点号和青未了散文奖做出的贡献，10位团体壹点号运营者被聘任为“文学驿站站长”。

典礼现场还举行了第三届青未了散文奖作品集《黄昏抵达辽阔大地》的发行揭幕仪式，这也预示着第四届青未了散文奖优秀作品集的出版正式启动。

随后的文学沙龙环节将活动推向了高潮。齐鲁晚报青未了副刊主编李康宁邀请山东省作协副主席、《山东文学》主编刘玉栋，山东大学文学院教授、常务副院长马兵，山东友谊出版社社长何慧颖，《大众日报》丰收副刊主编、山东省报告文学学会秘书长、山东女散文家沙龙主席刘君等专家学者上台交流，围绕“文学从创意到创新”展开了热烈讨论。他们各抒己见，从不同角度探讨了文学写作未来的突破方向，为现场文学爱好者们带来了一场思想的盛宴。

本版采写 记者 周静 秦娟 孔雨童 刘宗智 崔可腾



颁奖典礼上举办的文学沙龙将活动推向高潮。记者 张中 摄

第四届青未了散文奖主题沙龙举行 文学，从“创意”到创新

齐鲁有约，文学常新。12月6日，山东省作协副主席、《山东文学》主编刘玉栋，山东大学文学院教授、常务副院长马兵，山东友谊出版社社长何慧颖，《大众日报》丰收副刊主编、山东省报告文学学会秘书长、山东女散文家沙龙主席刘君共同出席了《文学，从“创意”到创新》主题沙龙活动。

写作者应具有 自觉的文学使命

当前，随着人工智能技术的突飞猛进，AI在文学创作、故事叙述以及文学形式、文学传播等方面产生了深远影响。刘玉栋结合自身经历，畅谈了AI在实际写作中的运用。“我曾经做过一个实验，用AI生成了一篇1500多字的文章。但由于语言太过华丽，没有个人情感，所以一个字都用不了。写作是心灵的事、是个人内心的事、是情感的事，一定要将自我融入进去。”

马兵以韩炳哲的作品《叙事的危机》为例，他指出，“今天正是一个普遍遭遇叙事危机的时代。短视频、短剧、公众号等改变了我们对于文学的深度理解能力，给抒情和叙事带来很大的危机。写作者应当具有自觉的文学使命。”

刘君认为，文学是人类思想和情感的结晶，文字当中的情感色彩和人文关怀是人工智能无法替代的。本届获奖作品中宋登科所创作的《一纸之隔》令其印象尤为深刻。“文章讲述跟母亲相濡以沫的情景，最后母亲离去的无奈和心酸，以及中间温馨的生活细节等，这是人工智能根本不可能完成的。文学真正的创新还是需要我们自己用心去写作、去感受。”

创作要源于 生活真实

面对碎片化时代的裹挟，何慧颖认为，恰恰要保持冷静。站在出版社的角度，她更希望看到同时具备以下两种特点的作品：一是源于生活的真实，二是有自己独特的思维方式和语言特点。正如本届的优秀获奖作品，他们

共同的特点就是源于真实。在刘君看来，现在的背景下，文学的创新越来越难。“随着现在读者的水平普遍提高，作家如何做到能比读者高出半步？文学需要创新，更需要写作思想的前瞻和丰厚，也更需要心灵的澄澈和慈悲。”

马兵则表示，创意写作课程能够激发创作者的写作潜力，为其提供方法论的指导。“在初始阶段如果能够接受这种针对性的指导，那么对于写作者来说会更加快捷地完成从习作到创作的转化。”

从“创意”到创新，文学写作可以突破的方向在哪里？马兵强调，“散文本身就是文类的一个融合，当下的很多写作者其实也回到了传统的腹地，借助散文的体式来达到创新的目的。传统永远是创新的源头，关键在于如何激活传统。”

第四届青未了散文奖获奖者说

任艳苓（第四届青未了散文奖一等奖获得者，来自济南，90后）

我们都是泥土的子孙，都是这块土地上的耕读者，“耕作，以力气和汗水深耕脚下的泥土以维生；读书，以心灵和智慧深耕精神的根基以铸魂”。在深耕精神的泥土这条道路上，我们还有很长的路要走。

刘太义（第四届青未了散文奖一等奖获得者，来自济南）
一个合格的散文作者，他首先要有一颗爱心。他的眼睛有时候是平视的，有着悲悯之心，他善于与自然万物进行平等

的对话。有时候他的眼睛是向下的，深入泥土和种子。有时候他又是仰视的，对自然、对人间的真善美秉持崇拜之心。

徐光惠（第四届青未了散文奖二等奖获得者，来自重庆）
获奖是对我的鼓励，也是对我的鞭策。这只是一个新的起点，希望能够通过齐鲁壹点壹点号发表更多更加有温度、有深度的文章。

李东方（第四届青未了散文奖二等奖获得者，来自北京）
在文学公众号多如牛毛的背景下，青未了散文大赛非常有意义，一是推进了散文界的深耕和发展，二是给散文创作

者和爱好者增添了一种希冀、追求。

戴发利（第四届青未了散文奖三等奖获得者，来自烟台）

当下的文学似乎有些落寞，但其实所有的人在内心深处都需要文学。文学的作用，就是反映人的情感。每个人都需要情感，因而也需要文学。

张银生（被评为壹点号文学驿站站长，来自北京）

非常感谢“一食谈”的作者，他们是洞见之后仍然热爱生活的人，他们无私且勇敢地直面记忆，触摸人间滋味之幽深，将它们变为诚实的文字。

12月6日，第四届青未了散文奖暨青未了金融散文奖颁奖典礼现场，山东大学文学院教授、常务副院长马兵代表专家评审团，对本届青未了散文奖的获奖作品进行了生动点评。

马兵教授首先谈起了对于“散文”的理解。“提到散文，我们最常说的是‘形散神聚’。我以为‘形散’有时比‘神聚’还重要。”马兵说，散文写作的开首首先来自文体理解上的开放、不自我设限。新世纪以来，无论是“新散文”的积极探索、“跨文体写作”的大胆实验，还是在场主义散文等新兴写作趋势，均致力于追寻散文文体的跨界融合与形式突破。这一系列尝试不仅极大地拓宽了散文的书写领域，使得文体界限变得更为灵活与包容，而且深刻蕴含了对散文思想深度与精神内涵的追求。

他提到，此次青未了散文奖总体参评稿件质量都不错，但也有遗憾，比如很多终审专家都困惑于不少写作者散文理解与文体呈现上的“板滞”，典型的样貌就是因循和平庸，缺乏辨识度和个人的“特性性”。“也因此，脱颖而出的获奖者更值得鼓励。”在马兵看来，两篇获得一等奖的作品就是这样“脱颖而出”的作品。

“一等奖作品《我与吾》采用了一种‘自我’的多重投影来展开。”马兵说，一般而言，在散文中始终存在着一个主导的抒情主体，那就是“自我”。散文写作者大多习惯通过“自我”的视角直接写景记事、抒情议论，向读者敞开心扉，塑造出一种深深烙印着“自我”印记的风格。但过于外显的“自我”也可能造成一种情感的失范。而《我与吾》以辩证的方式处理抒情主体的问题，散文虽然也是书写回忆和成长的主题，但我与吾的分身让成长具有了一种自审的向度，生发出“自我”的多重感受，在这个过程中，“我”既以成熟成人的眼光审视世界，又与内心深处童年的纯真感受相互交织，形成了一种独特的互动与张力。“这种双重抒情主体的交织，仿佛是一场跨越时空的对话，也带来了思辨的机趣。”

“而《泥土的品格》无论题目还是内容，都算不得新鲜，但因为抒情主体的赤诚之心和文字上的深沉厚实，让它有了沉甸甸的泥土一般的重量。”马兵说，这篇文章作者将听觉、视觉、触觉以至借助多重物象本身的特征而形成的内心感觉混融一体，同时将视野放远，从黄河边的人家为产妇和新生儿准备好的土布袋，到入死后大地上一个个拱起的坟茔；从博物馆里袒露泥土本色的陶罐，到土地庙里慈眉善目的土地公公，在通感、象征、比喻等多重修辞的烘托下，多方面书写土地的柔软和坚硬，饱含情感温度，贴近大地的心音。

「形散」有时比「神聚」更重要

马兵点评青未了散文奖：