

赵孟頫《湖上暮归》是写于济南吗

□周长风

元至元二十九年十一月七日，赵孟頫从北京来济南，任同知济南路总管府事，元贞元年春，他离开济南回京。后来山东人将《湖上暮归二首》列为赵孟頫在济南之作。明嘉靖《山东通志·山川上·济南府·大明湖》、清康熙《济南府志·舆地志·水·大明湖》、清道光《济南府志·历城诗》、明崇祯《历城县志》、清乾隆《历城县志》都收录了这两首诗。

由于赵孟頫是吴兴(今浙江省湖州市)人，曾在杭州做过官，明清时期的浙江人将这两首诗视为他在杭州的作品，如清乾隆《敕修浙江通志·艺文二十》、清康熙《杭州府志·山川上·钱塘县城外山川·西湖》等。特别是明清之际著名史学家、文学家张岱，于清康熙十年回忆明代杭州旧事，所写的《西湖梦寻》一书收录了《湖上暮归二首》的第一首(书中“政恐”作“只恐”)，诗前写道：“赵孟頫西湖诗。”

笔者所见现代以来印行的《西湖梦寻》的各种版本，都给这句话中的“西湖”加上书名号，似不甚妥当，其意是“赵孟頫写西湖的诗”，并非“赵孟頫题目为《西湖》的诗”。书中所收的北宋欧阳修《西湖戏作示同游者》，诗前写“欧阳修西湖诗”，明代李奎《湖上》，诗前写“李奎西湖诗”，皆属此类。当然，也可勉强解释为“西湖”是张岱自作主张替前人改拟的诗题。《西湖梦寻》是张岱的名著，在后世传播之广、影响之大，远超各种地方志。

那么，《湖上暮归二首》究竟是写于哪里？我认为，若济南、杭州二选一的话，应该是济南。这是因为，两首诗需合并解读，才能完整地认识赵孟頫诗中表述的所作所为、所思所想是在何时何地，而不应孤立地只看第一首。

诗中的“政”通“正”，一般认为在这里是“仅仅”“只是”之意。“政”和“正”作“官长、主事者”解也是可以的，与前一种解释并不冲突；“前呵”指衙役在前面吆喝开道；“款段”指马行迟缓。第一首后两句的意思是，长官担心衙役吆喝开道惊扰了白鹭，于是独自骑马绕湖缓缓而行；“下走”，是自称的谦词。第二首的大意是，

宋元时期杰出艺术家、文学家赵孟頫，生前将其诗文编为《松雪斋文集》，去世后书稿由其子赵雍收藏。元代后至元五年，即赵孟頫去世十七年后，始由乡人沈璜刊行。其中有《湖上暮归二首》，其一是“春阴柳絮不能飞，雨足蒲芽绿更肥。政恐前呵惊白鹭，独骑款段绕湖归。”其二是“明时官府初无事，下走非才自觉忙。奔走尘埃竟何补，故园松菊久应荒。”那么，《湖上暮归二首》是否写于济南？



赵孟頫于元代元贞二年绘《人骑图》，历来有研究者认为是赵孟頫自状其貌。

“清平时期官府本来并无多少的公务，而我没有才干，感觉还忙得很；在尘世中、仕途上四处奔走，对自己究竟有什么裨补助益，故园的松径菊篱应该久已荒芜了吧。”最后一句用东晋陶渊明《归去来兮辞》“三径就荒，松菊犹存”典故。

赵孟頫在济南任济南路同知，是济南路总管手下名列首位的副职，分管多项具体行政事务。赵孟頫在杭州时任江浙等处儒学提举，主管江浙行省的教育。衙役“前呵”，特别是“明时官府初无事”，明显更合乎地方行政长官的口吻。赵孟頫来济南，是第一次到地方任职，没有经验，公务又远比后来在杭州时繁忙，因此才说“下走非才自觉忙”，这应是初到济南时的感受。

赵孟頫离开家乡到京城做官六年后，因受官场斗争牵连而被外放济南，心情不甚舒畅，既流连于仕途，又不免生疲倦、归隐之意，因此说“奔走尘埃竟何补，故园松菊久应荒”。他于大德三年出

任江浙等处儒学提举，是在赋闲家乡四年之后，有东山再起的意味，且杭州距他的家乡吴兴仅二百里之遥，不应该有这样的感叹。

赵孟頫在济南时，于至元三十年十二月二十二日，给挚友、中书省吏礼房员外郎田师孟的信中，表露想去江浙一带任职的心愿。再者，赵孟頫于儒学提举任上也是可以在江浙行省内各处游走的。大德十年赵孟頫因病辞官，因此从时间和空间来讲，赵孟頫为官杭州时，绝无可能有“故园松菊久应荒”之慨。

沈璜刊行的《松雪斋文集》所收诗是按诗体分卷，审视全书，同一诗体明显按时间先后顺序排列。比如，卷第五“七言绝句”中的《和黄景杜雪中即事》《送黄景杜》写于北京，其后《偶成绝句二首》、奉怀宋齐彦学士、田师孟省郎》有“济南虽有如渑酒，准拟愁中过一春”的诗句，明显是写于济南了。其后为《东城》：“野店桃花红粉姿，陌头杨柳绿烟丝。不因送客东城去，过却春光总不知。”“东城”

即济南东城门外，济南东城外大道古时是通向山东中东部淄州、青州、莱州、胶州、登州的通衢要道，迎宾送客、车马频繁。其后就是《湖上暮归二首》，再后是《春日漫兴》。

从《东城》的“陌头杨柳绿烟丝”，到《湖上暮归二首》的“春阴柳絮不能飞”，再到《春日漫兴》的“春事匆匆转眼过，满城流水绿阴多”，可以清楚地看到从早春到仲春，再到晚春的时间推移。“满城流水”也明显地反映了济南城内泉水河渠众多的特征。因此从《湖上暮归二首》在《松雪斋文集》中诗作的前后位置判断，说它写于济南，比说写于杭州更合理。

赵孟頫还有一首七律《初到济南》：“自笑平生少宦情，龙钟四十二专城。青山历历空怀古，流水泠泠尽著名。官府簿书何日了，田园归计有时成。道逢黄发惊相问，只恐斯人是伏生。”赵孟頫写罢立即寄送好友、文学家刘敏中。刘敏中收到后和诗三首《次韵答子昂见示三首》。赵孟頫见之又回赠一

首《刘端父御史见和前诗，次韵答之》(父，同“甫”)：“少日居多隐遁情，微官犹喜得山城。腹中洞视浑无物，身外何因更有名？忽忆放船若水去，终期背郭草堂成。故国一别三千里，看见池塘草又生。”若水，流经赵孟頫家乡。诗的最后一句化用南朝宋诗人谢灵运《登池上楼》中的“池塘生春草”，《登池上楼》抒发了作者官场失意的郁闷心情，表示了归隐的愿望。

赵孟頫这两首诗写于初到济南的早春之际，比《湖上暮归二首》略早，诗中的“官府簿书何日了，田园归计有时成”“少日居多隐遁情”“忽忆放船若水去”“故国一别三千里，看见池塘草又生”，所表达的宦途受挫、进退不定的情绪是一样的，而这种情绪是赵孟頫后来在杭州任职时没有的。

赵孟頫在济南度过了两个完整的春天，即至元三十年和至元三十一年春天的春天，第二个春天，赵孟頫处在因事免官被调查的状态。复职后，由于济南路总管史某升迁江东路肃政廉访使，总管缺位，赵孟頫又代替总管兼任济南路诸军奥鲁，即管理军队后方的家属、征兵、钱粮等各项事务，心情不佳，又格外繁忙。

所以，从《湖上暮归二首》及《东城》《春日漫兴》所写内容及反映的心境来看，应皆写于赵孟頫来济南后的第一个春天。尽管此时他怀有进取还是隐逸的矛盾心情，但是初见“山水之胜甲于山东”(赵孟頫语)的济南风物，还是令他内心时常涌动起创作激情。从中可见赵孟頫在这个冬春的勃勃诗兴。

虽然北京也有湖，但是自古至今并没有著作认为《湖上暮归二首》是赵孟頫在京时所作，而根据以上所述，创作地点以济南最为符合。

如今济南人皆以杜甫说的“济南名士多”而自豪，而赵孟頫无疑是古时客居济南的第一流名士。他存世的诗文、书画作品与济南有关系的很多，然而除了诗作《趵突泉》及画作《鹊华秋色》等少数几件，其余在济南仍然“人罕述之”，实乃大有文章可做，足可以为济南增色。

(本文作者为济南市政协文史委特邀委员)

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

认识一棵树的价值 呵护生命的绿色

一棵树一天蒸腾400千克水分，涵养土地
一亩林一年释放的氧气可供68人呼吸
一亩有林地比一亩无林地多蓄水20吨
一亩防风林可减少100多亩良田免受风灾