

# 《海洋奇缘2》《魔法坏女巫》接连上映 “小姐电影”是好莱坞的希望吗

## 提振市场信心

7月以来,电影行业流传着这个段子:“死侍”是漫威的救世主,也是好莱坞的救世主。《死侍与金刚狼》暑期档上映,首周末票房高达4.38亿美元,这是前所未有的R级影片首映纪录。暑期档结束时,今年好莱坞票房成绩最好的两部影片分别是16亿美元的《头脑特工队2》和14亿美元的《死侍与金刚狼》。《沙丘2》《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》《功夫熊猫4》和《疯狂的麦克斯:狂暴女神》则相继以低于预期的市场成绩黯然收场,好莱坞苦苦期待下一部票房10亿+的现象级影片。

原本的希望寄托于《角斗士2》。业内一度以为同期公映的《角斗士2》和《魔法坏女巫》能复制去年《奥本海默》和《芭比》的“遭遇战”。“芭本海默”的佳话仍然被惦记,“角斗坏女巫”的场面却没有上演。来自评论圈的好口碑只是让《角斗士2》的票房符合预期,远没有让观众中造成类似《奥本海默》的轰动效应,反而是《魔法坏女巫》上映两周全球票房累计3.6亿美元,成为《油脂》后最成功的百老汇音乐剧改编电影。

真正提振了市场信心的是《海洋奇缘2》,影片的全球首周末票房是3.86亿美元,这是今年仅次于《死侍与金刚狼》的首映票房数据。迪士尼原计划只在线上放映这部续集,后来以放手一搏的心态把《海洋奇缘2》调整为线下公映。市场现实验证,来自南太平洋的少女莫阿娜的观众号召力超

乎迪士尼的想象。过去的一年,度过百岁的迪士尼影业承受诸多失望和失败,原创动画《奇异世界》和《星愿》悄无声息,从大IP中衍生的《惊奇队长2》和《光年传奇》乏善可陈,而归来的“莫阿娜”即便不如八年前风光,仍然把黯淡的迪士尼魔法城堡重新点亮了。



并触发公共讨论吗?答案大概率是否定的。  
《魔法坏女巫》《海洋奇缘2》这两部票房有望追上《死侍与金刚狼》和《头脑特工队2》的电影,同属“粉丝电影”的类型。《魔法坏女巫》从《绿野仙踪》衍生而来,后者在英语地区的地位堪比华语地区的《西游记》。电影《魔法坏女巫》的导演朱浩伟是“在《魔法坏女巫》剧场里长大的孩子”,他在艾美芭的故事里找到惺惺相惜的认同感,并且因为这部作品确定了现在的职业方向。

## 粉丝电影大胜

秋冬颁奖季面临一个严峻的问题:没有粉丝基础的,完全原创的电影能获得巨大的商业成功,

拍摄《魔法坏女巫》时,他希望像他这样钟爱音乐剧版的新观众、老观众,用电影的新方式感受自己的旧爱。

《海洋奇缘》也是拥有众多粉丝的当代童话。迪士尼的这组数据能让人感受《海洋奇缘》在北美地区日常生活中的渗透:影片首映于2016年,在2023年,这部上映7年的“老片”是全美流媒体播放量最多的电影;迪士尼+频道播放量前十的影片里,拍摄于2020年之前的仅有《冰雪奇缘》和《海洋奇缘》;在2020年、2021年和

2022年,《海洋奇缘》在迪士尼流媒体平台的点播量始终排在前列;2020年以后,《海洋奇缘》是迪士尼合家欢影片中点播次数和观看人次最多的一部。

## 也是话题电影

《魔法坏女巫》和《海洋奇缘2》的票房能否超过《死侍与金刚狼》尚未可知,但年底的这两部“小姐电影”明显不同于暑期档的漫威电影和皮克斯动画,从最初的粉丝狂欢,迅速变成扩散到粉丝圈层之外的“话题电影”。

《海洋奇缘2》方方面面原样复制了《海洋奇缘》,包括后者的成功轨迹。8年来,文化研究学者不断地探讨“为什么莫阿娜成为风靡全世界的现象”。《海洋奇缘2》是这个时代质量平庸但有积极意义的文化案例,它同时在虚构和现实中营造乐观的期许:曾经分离四散的人们终将找到重聚的航线。

《魔法坏女巫》正相反,幻想照进现实,落差使人错愕。音乐剧版的《魔法坏女巫》是一部观众群巨大但也鲜明圈层化的作品——女主角艾美芭因为“与众不同”被排斥、被误解,但她用超能力帮助受苦的弱者,并且最终和心爱的人在一起。这是一则风格怪诞的童话,抚慰了很多孩子青春承受的压力,这部演了21年的作品更多被视为青少年亚文化的代表作。“非主流”的《魔法坏女巫》被改编成电影,成为一个主流的大众娱乐产品。

(据文汇报)

# 《多想和你再见一面》《幸运阁》12月献映

今年12月20日,澳门迎来回归祖国25周年。由中国电影股份有限公司出品的电影《多想和你再见一面》《幸运阁》将于近期全国上映。

将于12月14日上映的《多想和你再见一面》由此沙、何超莲领衔主演。来自北京的建筑专业学生乔

明庄(此沙饰),在澳门游学期间与当地牛杂店店主女儿珊蒂(何超莲饰)意外相遇,两人共度了一段短暂而难忘时光。在电影《多想和你再见一面》中,不仅有唯美的爱情故事,更彰显了澳门独特的人文风情和城市景观。影片也深入澳门街巷,透过主角们的视角,带领观

众体验澳门牛杂、凉茶等当地美食,沉浸于绚烂的澳门烟花节之中,让观众仿佛置身其中,深切感受到澳门独有的文化韵味、美食风情以及人文魅力。

电影《多想和你再见一面》通过乔明庄与珊蒂横跨北京、澳门两地长达20年的爱情追寻之路,

反映了时间与距离无法阻隔真心的时代寓言。

将于12月19日上映的电影《幸运阁》则以澳门一座真实地标性建筑命名,从亲情切口引入,讲述了在北京追梦的女孩回到澳门,与奶奶相依相守重获力量和勇气的故事。值得一提的是,《幸运阁》导演

黄婷婷作为北京电影学院导演系第一位澳门学生,以亲身经历和女性视角将一个暖心治愈的亲情故事娓娓道来,在代际叙事下细腻呈现了成长道路上的觉醒瞬间,同时聚焦了澳门回归祖国后的蓬勃生命力。

(据新民晚报)

编辑:李皓冰 美编:陈明丽

齐鲁晚报 “讲文明 树新风” 公益广告



移风易俗传孝道

有/钱/多/尽/孝 丧/葬/不/铺/张