

## 悬浮俗套的《婚内婚外》



### 天天娱评

□张莹

剧集《婚内婚外》本周迎来大结局，结局很爽，原配战胜了小三，胡成(冯绍峰饰)悔悟，将自己的股份给了原配宁悦，打碎小三的阴谋。

这部剧的播出，恰逢余华短篇小说集《女人的胜利》出版发行，不妨将剧集《婚内婚外》和余华的这部小说集对比着看，有人说《婚内婚外》是具象化的“女人的胜利”。

余华的短篇小说《女人的胜利》写于上世纪90年代，他在最近接受采访时说，“我在90年代，试图想让读者了解渣男，了解婚姻，到现在已经过去二十多年了，本质没有变化，渣男还是那个渣男，庸俗还是那么庸俗。”

不难看出，《婚内婚外》中的胡成，和《女人的胜利》中的“渣男”如出一辙，余华在《女人的胜利》中对婚姻现状和男女关系的描述中写到，“男人出轨被发现后的第一反应从来不是认错，而是如何以最小的代价让这件事顺利

翻篇”。

在《婚内婚外》中，胡成带着小三在海边度假，完全不在乎这里曾是他和宁悦约定终身充满美好回忆的重要地方，即便宁悦发现了他和小三的酒店会员卡，他也能满嘴谎言张口就说是被客户经理忽悠办卡，甚至宁悦试探性地让他“坦白从宽”，胡成还是以爱为名表示自己做的一切为了“你和这个家”。

《婚内婚外》对胡成的塑造，还生硬地加进了类似《玫瑰的故事》中的方协文对玫瑰的控制欲：不想让她上班，对宁悦老板撒谎说宁悦已经不能胜任任何工作，因为她产后抑郁有攻击性。作为家庭伦理剧的《婚内婚外》，并没有把当代婚姻、伦理、爱情写精准，剧情从胡成出轨，跑偏到原配和小三的“宫斗”。

整体上，《婚内婚外》的剧情很悬浮，很俗套，就像一篇大爽文：宁悦设计让胡成对她造成伤害，被拘留，并且逼他和自己离婚，他的公司也因为家暴的名声被搞臭，一蹶不振，胡成挪用资金，被判三年，这时候，他婚也离了，耀峰科技交给宁悦打理。小三田秋子不甘心被“打败”，在胡成出狱后设计让他重新掌管耀峰科技，然而在最后时刻胡成反悔，把自己的股份全部给了前妻，迎来爽文大结局——宁悦事业风生水

起，有了自己志同道合的仰慕者秦灿，胡成回到自己的岗位，在专业领域深耕，小三田秋子回到老家，忙活了这么久成了一场空。

《婚内婚外》中可圈可点的是胡静，她饰演胡成的富豪前妻罗雅婷，当年的穷小子胡成为了出人头地，娶了不爱的女人罗雅婷，他们结婚才49天就离婚，七年后罗雅婷都没能走出婚姻带给她的阴影。戏份不多，胡静的表演很松弛，她在剧中是胡成公司对头的高管，气场很强大，一出来就把观众代入进去，胡静一个眼神让胡成魂飞魄散，那种让人心虚愧疚的情绪，呼之欲出，看得观众很爽。

很可惜胡静嫁人后几乎远离影视圈，她和梅婷、章子怡和秦海璐等都是中戏同学，当年凭借在电视剧《孝庄秘史》中饰演苏茉儿走红，后来还演出了《大清后宫》《人民的名义》等，特别是在《人民的名义》中饰演姐妹花，是整部剧的亮点之一，胡静因此获得白玉兰奖最佳女配角提名。这次《婚内婚外》重新出山，虽然玩票般过了把表演瘾，但她天赋型的表现力仍在。

《婚内婚外》不是“女人的胜利”，它让女主离婚，但新感情欲迎还拒，不知编导的初衷为何，在这方面，《婚内婚外》甚而不如七年前的《我的前半生》。

## 是枝裕和的法则



爱让是枝裕和在外面和别人家的轿车合影。大概爱好艺术的基因承载自父亲，是枝裕和考入了早稻田大学第一文学部文艺科。

1993年，是枝裕和终于“迷弟追星”成功，执导了纪录片《当电影映照时代：侯孝贤和杨德昌》。是枝裕和称著名导演侯孝贤为自己“精神上的父亲”，说他擅自把自己当成“侯孝贤的儿子”。

1995年，32岁的是枝裕和拍摄了自己的第一部电影长片《幻之光》。

他起初的目标就是以模仿侯孝贤、杨德昌电影的影子为傲。于是在这部影片中，有大量的固定长镜头，在疏离克制的同时，又不失细腻的内省。侯孝贤告诉他，这个故事很适合送到威尼斯电影节。最终，《幻之光》获得了那届威尼斯电影节的最佳影片金狮奖提名，并且捧得最佳摄影奖和导演新人奖，可以说是在电影圈一鸣惊人。

成名于威尼斯电影节的是枝

裕和，后来却成为了戛纳的宠儿。他的作品曾先后9次入围戛纳国际电影节，其中《距离》《无人知晓》《如父如子》《海街日记》《小偷家族》更是入围主竞赛单元。“让电影看上去就像一个纪录片剧组探访了一个家庭”，这成为了是枝裕和的电影风格。他致力于以含蓄内敛的影像语言，展现充满日常生活气息的家庭伦理观。他的作品中，内在的情感冲突要远远大于外在的剧情冲突。

《如父如子》因福山雅治的出演，被预测票房过10亿日元——此前是枝裕和还没有票房超过10亿日元的作品。最终，《如父如子》以32亿日元票房收官。

《海街日记》讲述了三姐妹在父亲去世后接纳同父异母的妹妹共同生活的故事，绫濑遥、长泽雅美、夏帆、广濑铃饰演的“镰仓四姐妹”，成为了是枝裕和电影中一道美丽的风景线。

2008年的《步履不停》也是深受影迷喜爱的一部作品，是枝裕和就此与演员树木希林结缘。在这部影片之前，是枝裕和刚刚经历了母亲离世，他自觉如果不把和母亲的相关记忆做个整理，就无法继续前进。当树木希林出现，他感觉她与自己母亲有着相近性——都是在平淡中有些许无伤大雅的刻薄，但并不招人反感。树木希林一入镜，是枝裕和在心里感慨，“啊，母亲就在那里。”

影片讲述了一个普通家庭中的次子回到久别的老家团聚的故事。片中大多数的篇幅都被絮絮叨叨的对话占据，但却慢而不闷，展现出导演对于生活的超强解析能力。尤其是树木希林扮演的母亲，一直看似是背景人物的她，竟然愈发变得惊心动魄——对于次子媳妇的挑剔不满，对于害长子意外身亡的被害者的恨之入骨，对于早就知晓丈夫出轨的隐而不发……通过东一句、西一句的闲谈，慢慢显现出一个家庭的秘辛。

“我在写剧本的时候，就跟画素描一样，有意在很细微的地方进行创作。我对人的观察和描写都是从细节开始的。我不会根据主题、内容来决定摄影机的位置和镜头，而是更关注拍演员的情感，让镜头越来越‘靠近’人。”这是是枝裕和的创作法则。

2018年上映的《小偷家族》，让是枝裕和成功问鼎戛纳电影节最佳影片金棕榈奖，使他在国际上真正声名大噪，而这也是他与树木希林合作的最后一部电影。在影片杀青后，树木希林给是枝裕和看了自己布满小黑点的身体扫描片，“你就把老婆子的事忘了吧！”就在《小偷家族》折桂金棕榈之后的4个月，树木希林去世，终年75岁。“我渐渐平复了丧母之痛。而就在这个时候，我失去了另一位母亲，又要平复另一层丧母之痛。”巧合的是，他的这两位母亲，去世的日子同为9月15日，这不得不说不有些冥冥之意。

此后，是枝裕和有了“想要走到更广阔的地方去做点什么”的想法，他与法国团队合作《真相》，又与韩国演员宋康昊、姜栋元、裴斗娜、李知恩等合作了《掬客》。

《掬客》虽然将宋康昊捧为韩国电影史上首位戛纳最佳男主角，但却收到了不少批评声。影片加入了公路片的元素，但故事模板几乎脱胎于《小偷家族》，被观众认为是导演的自我重复。而且影片中没有一个坏人，被指太过平滑、太过温吞，有国际影评人甚至不留情面地批评“人物刻画浅薄得令人厌烦”。

不过还是枝裕和还在继续寻求国际合作。接下来，他还会与梁朝伟合作一部新片，讲述亚洲父女情。他始终在关注家庭成员之间不同的价值观和关系，并且对普通人特别是生活中的弱势群体投以尽可能的关照。是枝裕和说，他的作品如果说有一点亮色，也是基于对这些弱者的肯定。

### 一期一会

□刘雨涵

因为电影《如父如子》的重映，是枝裕和近期来到中国宣传电影。他应当算是时下最著名的亚洲导演之一。

“孩子就是时间啊。”在《如父如子》中，是枝裕和借由中川雅也之口，说出了自己对于亲子关系的思考。这部上映于2013年的影片，是是枝裕和在受到记录20世纪70年代日本多起婴儿错抱事件的报告文学启发后写下的故事。中国观众说，《如父如子》展示了如何“踏实地讲好一个狗血故事”。

“什么是血缘，什么是家庭，这是一直困扰着我的问题。”是枝裕和说，《如父如子》是他思考家庭课题的出发点。

那时是枝裕和的女儿刚刚4岁，他依旧没有成为父亲的实感。忙于工作的是枝裕和有一天回到家，第二天他要走时，女儿说，“你再来。”“我那时突然觉得，她会不会认为我是一个常来她家的大叔？”是枝裕和这才开始思考：一个父亲何时才能意识到自己真正成为了父亲？血缘和陪伴哪个重要？于是他创作了《如父如子》这部影片。

是枝裕和的影片永远绕不开脉脉亲情的主题。既温柔又残酷——这是许多观众看完其作品之后的观感，这一对矛盾的词语在他的影片里达到了和谐。有观众说，是枝裕和的影片常常被温情所掣肘，也有人认为，温情就是他最强大的武器。

1962年出生于东京都清濑市的是枝裕和，从小家庭条件并不好。因为家中没有买过车，母亲就