

□刘永加

## 奎章阁编纂经世大典

元朝中央藏书机构主要有秘书监、奎章阁、国史院、艺文监及兴文署等。其中奎章阁作为国家版本馆，规模最大，职能最全。

元文宗时期，翰林待制兼国史编修虞集上书建议建立奎章阁，他在《奏开奎章阁疏》中说：“肇开书阁。将释万机而就伏，游六艺以无为。此独断于睿思，而昭代之盛典也……咏歌雅颂，积襄赞之形容；探贖图书，玩盈虚之往来。冀心神之融会，成德性之纯熙。”

虞集的建议就是要整个朝廷读古书、游六艺，以涵养德行，澡雪精神，并建立藏书基地。满腹才华的文宗采纳了他的建议，于天历二年(1329年)三月下令在大都兴圣宫中建立“奎章阁”，以收藏古今图书典籍、法书名画，并作为书画鉴赏雅集的处所，设大学士、侍书学士、承旨学士、供奉学士等职。

元代收集的大量南宋图书，都收藏在奎章阁，《右咏宣文阁》一诗写道：“延阁图书取次陈，讲帷日月集儒臣。”萨都刺也有诗赞道：“日日退朝书满床”，可见奎章阁藏书之多。阁内还收藏了大量的古器物以及历代著名书画名作。

奎章阁设立后，第二年就干了一件大事，即纂修《经世大典》，又名《皇朝经世大典》，这是仿效六典之制修纂的元代第一部大型通制性政书，并收藏在奎章阁。此事由奎章阁负责编纂工作，奎章阁大学士赵世延任总裁，奎章阁侍书学士虞集任副总裁，“参斟唐宋会要之体，荟萃国朝故实之文”，于次年五月修成。全书880卷，分类记载了元初至文宗朝的帝王谱系、诏训、职官、礼乐、经济、军事、外交、法律、匠作等典章制度，总结了元朝建立以来典制的更替演变，是元代典制之集大成者。史料多来自官方原始档案，可靠性、真实性较高，是考校元代文献的最基本史料。

同时，奎章阁开展了御览或鉴辨书画活动，凡是经过奎章阁鉴别的书画，皆钤有“天历之宝”或“奎章阁宝”印章。所以，奎章阁对于保存古代著名书画作品真迹发挥了重要作用，流传至今的名画就有董源《夏景山口待渡图》卷、关全《关山行旅图》轴、赵佶《芙蓉锦鸡图》轴、《祥龙石图卷》、《腊梅山禽图》轴、《五色鹤图》卷等；书法则有《曹娥读碑墨迹》、宋拓《定武兰亭真本》、王献之《鸭头丸帖》、苏轼《黄州寒食诗帖》、黄庭坚《动静帖》、《荆州帖》等。

元顺帝至元六年(1340年)奎章阁改名为宣文阁，后又改为端本堂，后随着元朝的灭亡而消失。

## 文渊阁藏书宋版居多

明代国家版本馆最著名的当数文渊阁，说起文渊阁人们多会以为是清代收藏《四库全书》的文渊阁。其实，早在明代就已经有了文渊阁。

明成祖迁都北京后，于永乐十九年(1421年)建成北京文渊阁，位于午门之内，面对皇城。据《宣庙御制文渊阁铭序》载：“太

## 元明清时期的国家级“书房”

位于燕山脚下的中国国家版本馆中央总馆文瀚阁及西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁已陆续建成投入使用，这是我国永久保藏具有重要历史文化遗产价值的各类版本资源的基地。其实，在元明清时期，在北京也建有堪称国家版本馆的藏书基础设施，著名的有奎章阁、文渊阁和皇史宬。



中国国家版本馆中央总馆

宗皇帝肇基于北京，开阁于东庑之南，为屋若干楹，高元明爽，清严邃密，仍榜曰文渊。”所以，文渊阁在北京宫中的位置与南京宫中的相同，均在左顺门外的东南角。

早于北京文渊阁的是明太祖朱元璋建设的南京文渊阁，为宫中藏书场所，也是翰林官员办公的内署。据《宣庙御制文渊阁铭序》载：“太祖始创官殿于南京，即于奉天门之东建文渊阁，尽贮古今载籍。置大学士数员，而凡翰林之臣皆集焉。”清内阁中书沈叔埏《文渊阁表记》也载：“文渊阁在洪武时，在奉天门之东，成祖北迁，营阁于左顺门东南，仍位于官城巽隅，遵旧制也。”

永乐十九年，明成祖还将南京文渊阁的藏书每种取一部共百柜运到北京。明英宗正统十四年(1449年)南京皇宫发生火灾，文渊阁剩余藏书悉数化为灰烬，南京文渊阁也毁于一旦，幸运的是当时运走的珍贵书籍得以保存。

明英宗时翰林院修撰彭时在其《彭文宪公笔记》中记载了北京文渊阁的样子：“文渊阁在

午门内之东，文华殿南，面砖城，凡十间，皆覆以黄瓦，西五间中揭‘文渊阁’三大字牌匾，匾下置红柜，藏三朝《实录》副本。尽前楹设凳东西坐。余五间皆后列书匣，隔前楹为退休所。”这里的退休所是指内阁人员退朝之后的休息场所。

明崇祯时翰林院编修黄景昉《馆阁旧事》也记载：“文渊阁在皇极门东庑尽处，文华殿之前，十库之后，正面皇城，凡十间，皆覆以黄瓦，西五间中匾‘文渊阁’三字，阁上藏实录图书，前楹设凳。”

通过这些记载可以看出，文渊阁在左顺门外东南角，内承运库之后，面对皇城，砖墙黄瓦，是一个小院，院门西向，门上面悬圣谕一道；共十间房，西五间南向，东五间西向；西五间中间一上悬牌匾“文渊阁”，是为中堂，左右各两间为制敕房，阁臣拟票场所；东五间为典籍房即造敕房，专藏典籍。

北京文渊阁的藏书功能强大，其藏书是在永乐十九年由南京运来的百柜图书为基础建立起来的，以后又历经明仁宗、宣

宗、英宗等相继搜罗，不断增益，成为我国古代藏书最为丰富的政府图书版本馆。除收藏经史子集四部书外，还有明朝实录、宝训等。据《文渊阁书目》记载，全部藏书总计约5500种，43200余册。藏书不仅数量丰富，而且质量绝精，珍贵的宋版书居大半。

遗憾的是，明代文渊阁及图书在明末毁于战火。后来的清代文渊阁，是乾隆皇帝下令在紫禁城东华门内文华殿后重新另建的，主要用于储藏《四库全书》。

## 皇史宬为古代最大档案馆

在北京天安门东边的南池子大街南口，有一座独特的建筑，它就是明清两代的皇家档案馆，又称表章库的皇史宬。

最早提出建皇史宬倡议的是明文渊阁大学士丘濬，一位宰相级别的人物。明孝宗弘治五年(1492年)，他给皇帝的上疏，提出应收集整理历代的经籍图书，立为案卷保存，以备“后世赖之以知古，后世赖之以知今”。他建议，可以仿照古时“石室金匱”意

境，在紫禁城文渊阁附近建造一所全用砖石垒砌的重楼，作为库房来保存这些图籍。

丘濬建议，库房上层用铜柜存放各朝皇帝的实录和国家大事文书，下层用铁柜保藏皇帝的诏册、制诰、敕书等。这正是皇史宬的雏形规划。

直到42年后的明世宗嘉靖十三年(1534年)，嘉靖皇帝朱厚熜要重修前朝皇帝实录，并令筹建收藏皇帝“御像、宝训、实录”的殿阁，才开始“石室金匱”的建造。整个建造工程用时两年，到嘉靖十五年(1536年)八月完工，这时皇帝实录、圣训得以奉安进库，皇史宬开始正式投入使用。

皇史宬刚开始时并不叫这个名字，因其是为供奉皇帝像而建，所以叫“神御阁”。全部完工后，嘉靖皇帝又决定主要存放皇帝的实录和圣训，而皇帝画像则再修景神殿供奉。因此，“神御阁”就更名为“皇史宬”。

据载，神御阁建成后，嘉靖皇帝亲自题写匾额，他本意是想命名为“皇史藏”，可是落笔却造成笔误，将“藏”字写成了“宬”字，一旁的张孚敬看到皇上正犹豫不决是不是要重写时，便上前说，“惟天子孝文御书即为纶綍，请勿更易”。结果将错就错，皇史宬的名字就延续下来。

皇史宬占地8460平方米，建筑面积3400平方米。全部为砖石结构，正面开五座石门，门分两层，外层为实踏大门，内层为朱红隔扇门。一扇重达十吨，既坚固又严密，而且墙壁厚实，其中南墙厚度为6.2米、北墙厚度5.95米、东西墙各6.65米。

厚厚的墙壁，不仅可以承起重起硕大砖石构成的殿顶负荷，又可以提高热阻和热容量，减缓进出建筑内的热流量，避免殿内温湿度发生剧烈变化，使殿内保持冬暖夏凉，温湿度适当，有利于档案文献的安全保存。

皇史宬是我国现存最大最完整的古代档案馆，里面收藏了明清两代皇家圣训、实录、玉牒、《永乐大典》副本及《大清会典》、《朔汉方略》内阁副本等重要书籍和档案，其分量和历史价值之重要，不言而喻。

为了存放这些文件资料，皇史宬殿内建有1.42米高的石台，上面排列着152个专门用来存放实录、圣训而特制的“金匱”。这些金匱，用铜皮包裹，内为樟木柜匣。上下两层，用隔板夹档，每个柜重达166公斤。明代殿中的石台上共19个“金匱”，最早保存着明开国皇帝朱元璋实录。

清朝建立后，仍将皇史宬作为保藏皇家档案的地方。“金匱”逐渐增多，清天命至雍正五朝，有31柜；到同治帝时，已增加到141柜；到清末，达到152柜，可见重要的档案文献越来越多。

此后，皇史宬历经变迁。1955年国家档案局成立，皇史宬移交国家档案局管理，第二年起国家陆续拨款对其进行多次修缮。1982年，皇史宬又被国家文物局列为全国重点文物保护单位。如今，皇史宬由中国第一历史档案馆直接管辖，所存明清皇家档案，移存第一历史档案馆存放。皇史宬已成为对外开放展览、展示中华古老档案建筑和文化的重要景点。

(本文作者为枣庄市台儿庄区融媒体中心编审委员会编审、文史学者)

## 【相关阅读】

## 一件真正的唐朝国家级出版物

在中国国家版本馆浩如烟海的珍贵藏品中，有一件历史价值和文化价值极高的镇馆之宝，是盛唐佛教发展的见证，是一件真正的国家级出版物。它前后历时7年才完成，从女皇武则天到宰相、大臣、高僧，再到普通经生，参与其中的多达数百人。它就是公元672年的唐写本《妙法莲华经》。

这部经卷源自武则天为去世的母亲发起的一场抄经活动。其初校和抄写者都是一个叫田无择的经生，再校、三校是来自长安醴泉坊的僧人，四位详阅都来自长安休祥坊的太原寺。他们的专业

知识与严谨态度保证了经文内容的准确性。唐代著名书法家虞世南的儿子虞昶担任写经使。

《妙法莲华经》使用的是优质硬黄纸，厚度约0.1毫米，轻薄且坚韧。其中还加了一味中药材黄檗，使得纸张既庄重，又能预防虫蛀，所以历经1352年之后仍然保存完好。

这卷《妙法莲华经》在长安抄写完成后，向西流传到敦煌，后来与其他大量的经卷、文书一起被封入莫高窟的藏经洞，达千年之久。20世纪初，藏经洞被意外打开，数以万计的4世纪至11世纪的珍

贵写本、绢画等文物重见天日。极其不幸的是，晚清国力衰弱，敦煌出土的这批珍贵文物遭到了外国探险家的多次掠夺和破坏，大批的敦煌文献从此流散。而包括这卷《妙法莲华经》在内的部分珍贵经卷最终被古籍收藏家周叔弢先生收藏。

2022年，这卷来自敦煌藏经洞的国家一级文物《妙法莲华经》，在历经千年沧桑之后永久保存在中国国家版本馆中央总馆兰台洞库之中。兰台洞库的设计灵感正是来自敦煌藏经洞，这场穿越时空的相遇，让这卷珍贵版本有了更加传奇的传承意义。