

来自21个国家和地区,215位艺术家的291件(套)作品参展 第三届济南国际双年展开幕

聚焦全球视野、展现新锋力量、回应时代呼唤、探索当代命题。12月16日下午,由山东省人民政府主办,中共山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、济南市人民政府共同承办,备受瞩目的“人智时代——第三届济南国际双年展”在山东美术馆开幕。来自国内外的知名策展人、艺术家、理论家、美术界、美术界等人士齐聚泉城,共襄这场艺术盛事。

开幕式上举行了第三届济南国际双年展启动仪式。展览策展人、山东美术馆馆长杨晓刚介绍,本届双年展邀请中央文史研究院副馆长、中国美术家协会名誉主席冯

远担任总策展人。展览主题确定为“人智时代”,旨在探讨新技术对当下艺术实践以及对社会、生活的影响。展览坚持“中国气质、国际视野”的办展理念,经过一年多的严谨策划,深入研究和全球征集,策展团队选定了来自21个国家和地区,215位艺术家的291件(套)作品最终参展。展览共分13个板块,涵盖绘画、雕塑、装置、数字影像、大地艺术、表演艺术、新媒体艺术等多元类型。

展览还得到了世界各国艺术家的高度关注和热烈支持。西班牙艺术家马努·维布·托托雷在开幕式现场向山东美术馆捐

赠作品《小草之刃51号》。

整场开幕式在环节设置上别出心裁,3D超写实数字人齐鲁数字文化推荐官“鲁韵”与现场主持人共同主持本届双年展开幕式,架起了虚拟与现实的桥梁,为大家带来全新的视听感受。舞蹈《冬之旅》的精彩演绎,为冬日的济南增添了一抹浪漫的艺术色彩。

第三届济南国际双年展在山东美术馆和济南市美术馆两大主展区展出,展期将持续至2025年4月。展览免费不免票,携带有效身份证件领票入馆参观,部分特展需购票参观,无需预约。开放时间为周二至周

日9:00-17:00(16:30停止进馆),周一闭馆(法定节假日除外)。

“济南国际双年展”是山东省唯一一个由省政府主办的大型国际美术展览活动。自2020年创办以来,每两年举办一届,已连续举办两届,累计展出40余个国家350位艺术家的800余件作品,吸引观众130万人次,发展成为山东地区参展作品最多、展览规模最大、国际化程度最高的美术展览。展览以其创新的齐鲁文化表达方式,立体多元的国际化展示和传播路径,有力地促进了国际文化交流,推动了山东美术事业发展。

艺术的视觉盛宴!一场展览点亮一座城

12月15日,“人智时代——第三届济南国际双年展”在山东美术馆和济南市美术馆两大主展区同步开展。据统计,开展首日,山东美术馆就迎来省内外观众超8000人次,可谓开展即“火”。

本届双年展共展出21个国家和地区的215位艺术家的291件(套)作品,作品类型涵盖绘画、雕塑、装置、数字影像、大地艺术、表演艺术、新媒体艺术等多种形式,通过13个展览板块的设置,全面展现当代艺术跨领域、多维度的创作实践。

第三届济南国际双年展开展即“火”,吸引大批观众。

首日人气爆棚

12月15日上午8点多,山东美术馆门前已经开始排起长队。9时,随着开馆,观众陆续走进美术馆。诸位策展人,山东美术馆馆长,山东省美术家协会副主席杨晓刚给前十位进馆观众送上了精美的双年展特制周边文创。

济南本地的卢先生一大早就来到了山东美术馆,作为本届双年展进馆的第一位观众,开心地向记者展示着馆长送的礼物。卢先生告诉记者,他从2020年首届济南国际双年展就开始关注,今年在网上早早便了解到第三届济南国际双年展的信息,“我很期待艺术家是怎么通过作品来阐述‘人智时代’主题的。”

本届双年展还吸引了不少外地游客来打卡。河北邯郸的张先生、赵女士一家四口早早来到了馆内。“之前从网上知道今天要开展,我们特意赶过来,14日下午就到了济南,对展览比较感兴趣,趁着周末,也带孩子过来培养一下他们的兴趣爱好。”夫妻俩告诉记者。

记者注意到,开展后的山东美术馆,霎时间变成了拍照打卡点。许多展品前,排起了数十人的长队。如一楼展馆的《诺亚花园II》展品,艺术家邓国源利用近千块镜面和LED灯,半自动旋转门,假岩石等元素构成一个五彩缤纷的空间。灯光、镜面通过不同角度的相互折射,呈现真实与虚幻叠加交融,如万花筒般迷离与梦幻的景象。处于作品中的观众,可以感受到本我与他的身份变换、认知与触觉的对立。

本届双年展,山东省美术家协会名誉主席张望带来了作品《生成》。《生成》以AI

为创作灵感,在AI技术即将改变人类社会的大背景下,张望深入思考图像生成过程中人工智能的运算、推理与形象“蝶变”,将人形机器人与人工智能形象化,以矩阵式排列呈现,画作长17米、高4.5米,为其艺术生涯最大尺幅作品。通过宏大的尺寸与体量,传递出人工智能对社会和未来的无限可能性,彰显其对AI时代独特的艺术诠释。

由参展艺术家郭振宇、赵梓嵘、马琳共同创作的互动作品《狂欢》,也吸引了大量观众参与。作者借用岩画和当代生活图式,以文明的两端进行延伸对话。观众可以将“小红人”贴到两侧展板上,每贴一张,整个作品就会呈现不同的效果。拍击展板,还会发出“鼓声”,可以让观众在视觉、触觉、听觉上感受这件作品的魅力。

展览亮点满满

本届双年展策展人由国内、国际两大策展团队组成,总策展人是中央文史研究院副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远。中央美术学院教授、博士生导师王春辰,中国人民大学艺术学院院长、吴玉章讲席教授、博士生导师张淳,独立策展人、作家祝羽捷,以及山东美术馆馆长、山东省美术家协会副主席杨晓刚和济南市美术馆(济南画院)负责人徐琳共同组成国内策展人团队。

除了展览主题外,本届双年展亮点满满。参展艺术家以首次参与济南国际双年展的艺术家为主,展出作品以全创新作为主,在国内首发的作品超过百分之五十,绝大多数作品从未在山东展出。尤其值得一提的是,相比前两届济南国际双年展,

本届展览的青年艺术家比例大幅提升,80后、90后乃至00后新锐艺术家崭露头角,成为展览的主体力量,展现了青年艺术家敏锐的感知力和创造力。展览面貌更有新意,首次引进表演艺术、大地艺术、电影艺术等作品类型,并与参展艺术家合作,将作品与自媒体创作和传播进行结合,让不同形式的作品相互碰撞、相互启发,为观众提供多元的艺术视觉体验。新增艺术特展板块,以公益免费的双年展主体展加售票制特展的形式同步呈现。服务方面,双年展期间,山东美术馆展区首次引入自助导览机,上百台机器扫码即可取用,帮助理解作品。除此之外,本届双年展还通过“文创+市集”的形式,凸显展览潮流元素。

展览期间,还将在济南各大公共艺术空间同期举办8场平行展,聚焦“人智时代”的主题,邀请相关学者、策展人、艺术家,围绕各类话题开展学术活动。策划推出“双年展漫游”“展厅音乐会”“舞动美术馆”等丰富多彩的跨界活动。还将举办全民短视频大赛、摄影大赛,进一步拉近大众与艺术的距离,充分调动观众参观展览热情。

同时,济南市美术馆作为第三届济南国际双年展的主展区之一,与山东美术馆形成了一东一西、全城联动的观展动线,营造出“一场展览点亮一座城市”的浓厚艺术氛围,双年展主题巴士K202公交车——“绿奔奔”也已投入运营,将两馆串联。济南市美术馆(济南画院)负责人徐琳介绍,济南馆更加突出济南的历史文化特征,体现济南国际双年展坚持本土性与国际性视野相结合的基本理念。

本版采写 记者 孙远明 张宇宁
摄影 王鑫 实习生 赵文文

12月16日,第三届济南国际双年展在山东美术馆开幕。作为本次双年展的数字主持人“鲁韵”惊艳亮相,与现场主持人共同主持了本届双年展开幕式,引发关注。

“鲁韵”的名字取自《诗经》,是由齐鲁晚报·齐鲁壹点壹天数字人平台打造的3D超写实数字人,也是一名齐鲁数字文化推荐官。充满齐鲁文化特色的数字人“鲁韵”将数字技术与山东文化基因相结合,是传播文化的新质手段,也与本届双年展“人智时代”主题不谋而合。

走进双年展现场,一楼大厅内设置了齐鲁数字文化推荐官“鲁韵”全息仓。观众站在装置前即可生成自己的“数字人”,还可与“鲁韵”合影留念。科技、新奇的体验引发围观,无数观众留下了自己的“数字照片”并发圈分享。

“第一次见这种设备,感觉挺有创意,尤其是小孩子会比较喜欢,也体现了智能技术发展的迅速。”观众郑女士带孩子体验后说。打卡设备后,牟女士告诉记者,“很科技、很智能,看到了另外一个自己。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点大数据中心数字人产品负责人朱瑞介绍:“本届双年展,齐鲁数字文化推荐官‘鲁韵’运用数字人AI视频播控技术,化身开幕式主持人。同时,现场布设的数字人全息仓,则运用AI面捕卡通换脸技术,实现了到展观众与‘鲁韵’同框打卡。”

“由数字人主持开幕式,在山东美术馆的展览历史上尚属首次。本届济南国际双年展的主题是‘人智时代’,数字人的参与和我们本次展览的主题也特别契合。”山东美术馆副馆长姚允东表示,“我们希望在展览中,除了呈现作品之外,也有很多服务观众的设施。一楼大厅内的数字人‘鲁韵’全息仓实现了和观众的合影互动,很新奇,也很有趣,可以让观众感受到新技术的运用,也体现了美术馆和媒体的更深度融合。”



齐鲁数字文化推荐官「鲁韵」亮相双年展 主持开幕式,与观众互动合影



参展观众与数字主持人“鲁韵”同框打卡。